

LIBRO DE RESÚMENES

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS, DIÁLOGOS y SABERES

TILCARA
2022

Libro de Resúmenes 1º Jornadas de Arqueología del NOA : Trayectorias, Diálogos y Saberes / Mara Basile ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-1280-54-4

1. Arqueología. I. Basile, Mara.
CDD 930.102

Fecha de catalogación 15/03/2022

Editado por la Sociedad Argentina de Antropología

Diseño de tapa: Gustavo Nahuel Spadoni

Armado y diagramación: Mara Basile

© 2022, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología
Moreno 350. (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
edicionessaa@gmail.com
www.saatropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-54-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría, asumiendo la completa responsabilidad ante cualquier reclamo de terceros y/o cualquier acción civil o penal que pudiera derivarse de su publicación.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.



I Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino: Trayectorias, diálogos y saberes

28 de marzo a 1 de abril, Tilcara, Jujuy

Organizadas por



Presidenta: María Fabiana Bugliani

Secretario: Juan Engelman

Tesorera: Laura Marchionni

Vocal 1º: Darío Hermo

Vocal 2ª: Mara Basile

Vocal 1º Suplente: Violeta Di Prado

Vocal 2ª Suplente: Florencia Páez

Revisora de Cuentas: Mónica A. Berón

Revisora de Cuentas Suplente: Florencia Ávila

COMISIÓN ORGANIZADORA de las I JAN

Mara Basile - María Florencia Becerra - María Fabiana Bugliani - María Cecilia Castellanos - Germán Figueroa - María Soledad Gheggi - Sara María Luisa López Campeny - Enrique Moreno - Clarisa Otero

COMITÉ CIENTÍFICO ACADÉMICO de las I JAN

Carlos Aschero - Bárbara Balesta - Adriana Callegari - Beatriz Cremonte - Daniel Delfino - Inés Gordillo - Andrés Laguens - Axel Nielsen - Daniel Olivera - Laura Quiroga - Norma Ratto - Clara Rivolta - M. Cristina Scattolin - Constanza Taboada - Myriam Tarragó - Hugo Varela - Beatriz Ventura - Verónica Williams - Hugo Yacobaccio



Las I JAN se desarrollarán en las instalaciones del Museo Regional de Pintura José Antonio Terry y en el Instituto Interdisciplinario Tilcara (IIT- FFyL-UBA)

Financiamiento:

Las I JAN han sido beneficiadas con el Subsidio para Reuniones Científicas RC 2020 destinado a la financiación parcial de reuniones otorgado por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT- AGENCIA I+D+i) y con el financiamiento para Organizaciones de Reuniones Científicas y Tecnológicas 2021 otorgado por Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), que implica apoyo económico parcial para las Jornadas y el auspicio por parte de CONICET.

Diseño gráfico (logo, tapas y banners): Gustavo Nahuel Spadoni

Diseño y diagramación de página web: María Florencia Becerra.

<https://jornadasarqueologiadenoa.wordpress.com/>

Colaboradores y agradecimientos en la Organización de las I JAN:

Agradecemos la colaboración desinteresada de Pablo Ochoa y también de Valeria López, Bárbara Guiñazú y Laura Acosta, estudiantes de la Universidad Nacional de Jujuy. Al cuerpo no docente del Instituto Interdisciplinario Tilcara, en especial al Director de Personal Pantaleón Rueda, al Secretario Luis Piaggi, al encargado del Laboratorio de Investigaciones Arqueológicas Daniel Aramayo y a la Coordinadora del Centro Universitario Tilcara Inés González de Prada. También al personal de la Universidad Nacional de Jujuy, de Sistemas Informáticos, en particular a Sebastián Villafaña. Al Director del Museo Regional de Pintura José Antonio Terry Juan Ignacio Muñoz y a todo su personal. A Candelaria Quesada por su ayuda para llevar a buen puerto la maquetación del Libro de Resúmenes.

Aerolíneas Argentinas es el Transportador Oficial de las I JAN no siendo responsable de la organización, ejecución o de cualquier otra actividad relacionada con las Jornadas.

Fundamentación de las I JAN: Trayectorias, diálogos y saberes

El Noroeste argentino (NOA) nuclea, como objeto de indagación, múltiples proyectos de trabajo que desde hace años abordan recurrentemente la diversidad de los procesos históricos que han ido transitando sus habitantes a lo largo del tiempo. A pesar de la larga trayectoria de producción académica y de divulgación, quienes investigamos desde la Arqueología el pasado del NOA, no contábamos con un espacio de encuentro propio donde debatir con regularidad los avances de nuestra práctica profesional en la región. Esta situación difiere de lo ocurrido en otras regiones de nuestro país que hace largos años cuentan con espacios de discusión, reflexión y publicación independientes.

En el caso del NOA, si bien existen diversos antecedentes (Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino -San Salvador de Jujuy, 1979-, De Costa a Selva –Tilcara, 1992-, Interacciones Socioeconómicas NOA-N de Chile -San Pedro de Atacama, 1996 y Buenos Aires, 1997-, TANOA I -Buenos Aires, 2004-, TANOA II y III - San Salvador de Jujuy, 2009 y 2011-, Arqueología del Período Formativo en Argentina -Tafí del Valle, 2012-, entre otros), ninguno ha tenido continuidad; y el intercambio académico permanece restringido a los simposios y mesas de comunicaciones de orientación regional organizados en los Congresos Nacionales de Arqueología o en los distintos Talleres y Congresos temáticos especializados (como por ejemplo Taller de Tecnología Lítica, Taller de Técnicas de Caza, Congreso de Arte Rupestre, Congreso de Arqueometría, Congreso de Zooarqueología, Jornadas de Puna, Jornadas sobre Altiplano Sur, entre otros). Si bien estos eventos cubren aspectos puntuales de la arqueología del NOA, consideramos que es necesario un espacio de interacción y trabajo conjunto para aspectos propios e integrales de la región que brinde la posibilidad de reflexiones profundas.

Este evento tiene por objetivo retomar el impulso fundado por los encuentros que lo anteceden y generar un espacio exclusivo para la presentación y discusión de los resultados más recientes de la arqueología del NOA en todas sus dimensiones. Es nuestro anhelo que una reunión particular, abierta, plural y con una periodicidad establecida, sea una oportunidad para el intercambio, el diálogo y el desarrollo colectivo de la arqueología regional.

La organización de las I JAN contempla el desarrollo de diferentes modalidades de participación que incluyen Simposios Temáticos, Conversatorios y Sesiones de Posters. Se hará el mayor esfuerzo posible para que las distintas sesiones se desarrolle en forma secuencial, de modo de permitir la participación de toda la concurrencia en las discusiones.



I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA

Las I JAN han recibido el apoyo de:



Asociación de Arqueólogos Profesionales
de la República Argentina



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS
SUBSECRETARIA DE CULTURA *



División Arqueología
Museo de La Plata
FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES Y MUSEO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA





INDICE

SIMPOSIO I: “PROCESOS SOCIALES Y TÉCNICAS PRODUCTIVAS Y CONSTRUCTIVAS EN EL NOROESTE ARGENTINO” Coordinación: Salomón Hocsman, Lourdes Iniesta, Rossana Ledesma y Lucas Pereyra Domingorena	1
PUNTAS DE PROYECTIL LÍTICAS EN LA TRANSICIÓN A LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA, ARGENTINA): DISEÑOS Y ASIGNACIÓN FUNCIONAL. Ricardo Martín Alderete	3
PRÁCTICAS TECNOLÓGICAS Y CONTEXTOS SOCIALES EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA) DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL PRIMER MILENIO D.C. Carlos Barot, Débora Egea, Soraya López, Samira Clauss, Sabrina Soto Gómez, Gabriela Granizo y Enrique Moreno	4
MODOS DE HACER ALFAREROS DURANTE EL FORMATIVO SUPERIOR EN LA QUEBRADA DEL TORO (SALTA). UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TRACEOLOGÍA. María Alejandra Bazzano	5
CARACTERIZACIÓN DE LA ALFARERÍA DEL PERÍODO TARDÍO EN EL VALLE DEL CAJÓN. UNA PROPUESTA DESDE LOMAL ÁNTIGO. María Fabiana Bugliani, Lucas Pereyra Domingorena y Sofía Fernández Sancha	6
CERAMISTAS, TEJEDORES Y EXPERIENCIAS TECNOLÓGICAS: UNA MIRADA ETNOARQUEOLÓGICA A PARTIR DEL TRABAJO CON ARTESANOS CAFAYATEÑOS. Rodrigo Sebastián Cardozo, Valentina Torres López, Florencia Ganám Campos y José Alberto Sanmillán	8
ANÁLISIS ESTÍLISTICO DE LA ALFARERÍA DEL SITIO EL DIABLITO, CUENCA DE CHUQUIS (SECTOR ORIENTAL DE LA SIERRA DE VELASCO, LA RIOJA): PRIMEROS RESULTADOS. Sebastián Carosio, M. Lourdes Iniesta y Gabriela Sabatini	9
EL USO DE RAYOS X PARA EL ESTUDIO DE TÉCNICAS PRIMARIAS DE MANUFACTURA CERÁMICA. SU APLICACIÓN EN PIPAS DE LA TRADICIÓN SAN FRANCISCO (2000-1500 AP) DEL ORIENTE DE JUJUY. Guillermo Darío Chauque, Álvaro José Alavar y Lorena Mariela Vaca	10
CADENAS OPERATIVAS Y PRÁCTICAS TECNOLÓGICAS CERÁMICAS EN LA QUEBRADA DE PAJCHELA (PUNA DE JUJUY) DURANTE EL PDR TARDÍO Y EL PERÍODO INKA/COLONIAL TEMPRANO. Martina Di Tullio	11



TÉCNICAS ANALÍTICAS INTEGRADAS: AVANCES EN EL CONOCIMIENTO DE LA VARIABILIDAD DE PRÁCTICAS CULTURALES Y DE LA HISTORICIDAD DEL PROCESO SOCIAL, POLÍTICO Y ECONÓMICO TARDÍO (1100-550 AP) ENTRE LAS SOCIEDADES DE UN SECTOR DE LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA. Alejandra M. Elías, Silvana V. Urquiza, María Gabriela Aguirre, Michael D. Glascock, Gustavo A. Correa, Milton R. Paredes, María Cecilia Pisarello, Brandi L. MacDonald, María Valeria Gigliotti y Ana Vargas	12
INTERACCIÓN SOCIAL E IDENTIDAD EN EL INTERIOR DE LAS OCUPACIONES AGUADA, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA. German Figueroa, Mariana Dantas, Matías Dalto, Eduardo Pautassi y Axel Bachmeier	14
EL SITIO PUESTO VIEJO (QUEBRADA DE LOS CORRALES, EL INFERNILLO, TUCUMÁN): UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO TRACEOLÓGICO DE CONJUNTOS CERÁMICOS FRAGMENTARIOS. Matías Gramajo Bühler y Jaume García Rosselló	15
PENDIENDO DEL HILO: PERSISTENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN DE HILADOS EN LA CUENTA LARGA... PUNA DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CA. 8000 AP A FINES DEL SIGLO XIX). Sara M. L. López Campeny, M. Soledad Martínez y Andrés S. Romano	16
NUEVOS ANÁLISIS DE CARACTERIZACIÓN DE PASTAS SOBRE CERÁMICAS METALÚRGICAS PREHISPÁNICAS PROCEDENTES DEL NOROESTE ARGENTINO. E. Beatriz Maisonnave y Geraldine Gluzman	17
ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS DEL EXTREMO SUR DE LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMÁN: PRIMERA APROXIMACIÓN A SUS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS. Gabriel Miguez, Julián Gómez Augier y Mario Caria	18
CHAKRA TEXTIL: UNA GENEALOGÍA DE LAS PRÁCTICAS PRODUCTIVAS Y “MANERAS DE HACER” EN CUSI CUSI. Laura Pey, Micaela Sclafani y Eugenia Braun	19
SIGUIENDO EL MOVIMIENTO DE LAS MANOS: EL MODELADO CERÁMICO DE LAS SOCIEDADES DEL PRIMER MILENIO DEL SUR DEL VALLE DE ABAUCÁN (TINOGASTA, CATAMARCA). Sergio Vera y Guillermo A. De la Fuente	20
TÉCNICAS DE COCCIÓN CERÁMICA. HORNS DEL SITIO AGUADA LA CUESTECILLA, NORTE DE LA RIOJA. Néstor Wachsman y Adriana Callegari	21



SIMPOSIO II: "ESPACIOS, PAISAJES Y TERRITORIOS EN EL NOROESTE ARGENTINO: ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS, LÍNEAS DE EVIDENCIA Y PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS". Coordinación: Valeria Franco Salvi, Gabriel E. J. López y José María Vaquer	22
PLANTAS, ANIMALES Y PERSONAS: RELACIONES A TRAVÉS DEL TIEMPO EN OYOLA Y VILISMÁN (EL ALTO-CATAMARCA). Nicolas Maximiliano Ahumada, Sergio Exequiel Agüero, Sofía Valentina Ferreyra y Sofía Magalí Boscatto	24
NUEVAS INVESTIGACIONES EN EL PUKARA DE RINCONADA, PUNA DE JUJUY, ARGENTINA. Carlos Angiorama, Marco Giusta, Mirella Lauricella, Josefina Pérez Pieroni, Silvina Rodríguez Curletto, Lucrecia Torres Vega, José Camuñas y Agustín Cebe	25
QUEBRADA DE LOS CORRALES (EL INFERNILLO, TUCUMÁN): MÚLTIPLES PAISAJES, UN MISMO ESPACIO Y SIETE MIL AÑOS DE PERSISTENCIA. Nurit Oliszewski y Eugenia Di Lullo	26
ESTUDIOS PALEOPARASITOLÓGICOS EN CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS: HERRAMIENTA PARA EL ESTUDIO DE LOS ECOSISTEMAS DEL PASADO DEL NOROESTE ARGENTINO. María Ornella Beltrame, Agustín Bellusci, Victoria Cañal y Eleonor Tietze	27
ACTIVIDADES DE APROVISIONAMIENTO Y CONFIGURACIÓN DE LOS PAISAJES DE CANTERAS-TALLER EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (PUNA DE CATAMARCA, ARGENTINA). Federico Miguel Bobillo	28
CUEVA ABRA DEL TORO: UN ESPACIO CON MULTIPLES OCUPACIONES PREHISPÁNICAS DURANTE EL HOLOCENO EN EL VALLE DE YOCAVIL. Juan Pablo Carbonelli, Diego Winocur, Carlos Belotti López de Medina, Natalia Petrucci, Nicolas Carminatti y Verónica Peisker	29
MÁS DE MEDIO MILENIO DESPUÉS: ENCUENTROS JUNTO AL SOL, PASADO Y PRESENTE EN PAICUQUI (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA). Maria Lorena Cohen, Elizabeth Mamani, Agustina Ponce y Alfredo Morales	30
DOMINACIÓN INCA Y ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO EN LA CUENCA DE RATONES, PUNA DE SALTA. Federico I. Coloca, Sonia Araya y Silvina Seguí	31
TOPOGRAFÍA DE LA MUERTE. PAISAJE FUNERARIO Y ELECCIONES SENSORIALES AL SUR DEL VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA (1500 AC-1000 DC). Leticia Inés Cortés	32



ABRAZAR EL TERRITORIO: EL REGISTRO TERRITORIAL DE LA REGION DE LAGUNA BLANCA (DPTO. BELÉN, CATAMARCA). Sabine Dupuy	33
PAISAJES ALDEANOS Y NUEVAS EXPERIENCIAS SOCIALES EN EL VALLE DE LA CIÉNEGA (TUCUMÁN, ARGENTINA). Valeria Franco Salvi, Jordi A. López Lillo, Agustina Vázquez Fiorani, Stefania Chiavassa-Arias, Lucia Justiniano y Agustina Etchegoin Tonello	34
LOS PAISAJES ALDEANOS DE LA CUENCA DE ANJULLÓN. ANÁLISIS DE UN ESPACIO RESIDENCIAL DESDE UNA PERSPECTIVA MULTIESCALAR (600-1000 d.C.). Gonzalo García	35
LAS CASAS, SUS HISTORIAS, SUS TIEMPOS. PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS EN EL ALTO-ANCASTI DURANTE EL PRIMER MILENIO D.C. Marcos Román Gastaldi, Josefina Quiroga Viñas y Sofía Quiroga	36
CAMPOS DE CULTIVO ARQUEOLÓGICOS EN BAJO DEL COYPAR: ESTADO DE AVANCE. María Cecilia Gentile	37
VIEJOS CONCEPTOS, NUEVAS PRÁCTICAS. APRECIACIONES EN TORNO A LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN TIEMPOS CONTEMPORÁNEOS. Diego Gerardi, Eduardo Herrmann y Bárbara Manasse	38
POR LOS SENDEROS PINTADOS DE OYOLA: PAISAJES, HISTORIAS Y EXPERIENCIAS EN UN SITIO CON ARTE RUPESTRE DEL ESTE CATAMARQUEÑO (CATAMARCA, ARGENTINA). Lucas Gheco, Eugenia Ahets Etcheberry y Matías Landino	39
RETOMANDO EL CAMINO. ESTADO DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA VERTIENTE NORORIENTAL DE LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI. Inés Gordillo, Luciana Eguia, Verónica Zuccarelli, Carolina Prieto, Sebastián Bocelli, Héctor Buono, Liliana Milani, José Miguel Letelier y Sara Ares	40
LA CAZA EN UN PAISAJE AGROPASTORIL: ESTUDIOS ZOOARQUEOLÓGICOS Y DE ISÓTOPOS ESTABLES EN SITIOS DEL HOLOCENO TARDÍO DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA. Jennifer Grant y Martín Casanova Menéndez	41
RE-PENSAR LA ARQUEOLOGIA DE PIEDRAS BLANCAS: COSAS, ESPACIOS, TIEMPOS Y PERSONAS EN RELACIÓN (VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ARGENTINA; S. VI-XI d.C.). Andrés Laguens	42



AGRICULTURA PREHISPÁNICA POR GOTEO OROGRÁFICO EN QUEBRADA DE LA HOYADA, TACUIL, PROVINCIA DE SALTA. Kevin Lane, María Paula Villegas y Luis Coll	43
OCCUPACIONES HUMANAS Y USO DEL ESPACIO EN LAS CUENCAS DE PASTOS GRANDES, POCITOS Y RATONES, PUNA DE SALTA: VARIABILIDAD ARQUEOLÓGICA Y PROCESOS DE CAMBIO A LO LARGO DEL HOLOCENO. Gabriel E. J. López	44
DISTINTAS LÍNEAS DE EVIDENCIA EN EL ESTUDIO DE PLAZAS INCAICAS: LA HAUCAYPATA DE EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA). Reinaldo A. Moralejo, Agustina Scaro, María G. Couso y Diego Gobbo	45
HERRAMIENTAS ETNOARQUEOLÓGICAS PARA EL USO DEL ESPACIO DOMÉSTICO: ANÁLISIS DE UN CASO EN LA QUEBRADA, VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA. Leda Moro	46
CONSIDERACIONES SOBRE EL POBLAMIENTO DE LA PUNA Y LAS ESCALAS ESPACIALES PARA SU ESTUDIO. Hernán Juan Muscio	47
UNA APROXIMACIÓN A LA OCUPACIÓN HISPANA EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCasti, DESDE LA MERCED DE OBCA (DEPARTAMENTO ANCASTI). Antonela Nagel y Rodolfo Dante Cruz	48
PAISAJE Y TERRITORIO EN EL CERRO CUEVAS PINTADAS (GUACHIPAS, SALTA). Axel E. Nielsen	49
LA QUEBRADA DE HUMAHUACA EN LOS ANDES DEL SUR: PAISAJE Y TERRITORIO MIRADO DESDE EL ESTUDIO DE LAS RUTAS PREHISPÁNICAS. Pablo A. Ochoa	50
EL AGUA DE LAS QUEBRADAS: HABITAR EL WAYQU EN EL VALLE DEL BOLSÓN (CATAMARCA, ARGENTINA). ARQUITECTURA Y ENTORNO DE POBLADOS PREHISPÁNICOS. Laura Quiroga	51
LA CONSTITUCIÓN DEL PAISAJE EN LA QUEBRADA DE PEÑAS BLANCAS/LA PAYA (LA POMA, SALTA) DESDE EL FORMATIVO HASTA MOMENTOS HISTÓRICOS. María Clara Rivolta, Jorge E. Cabral Ortiz y María Pilar García De Cecco	52
LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO EN LA QUEBRADA DE MIRIGUACA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA). Natalia Sentinelli, Leticia Gasparotti, Lorena Grana y Victoria Arévalo	53



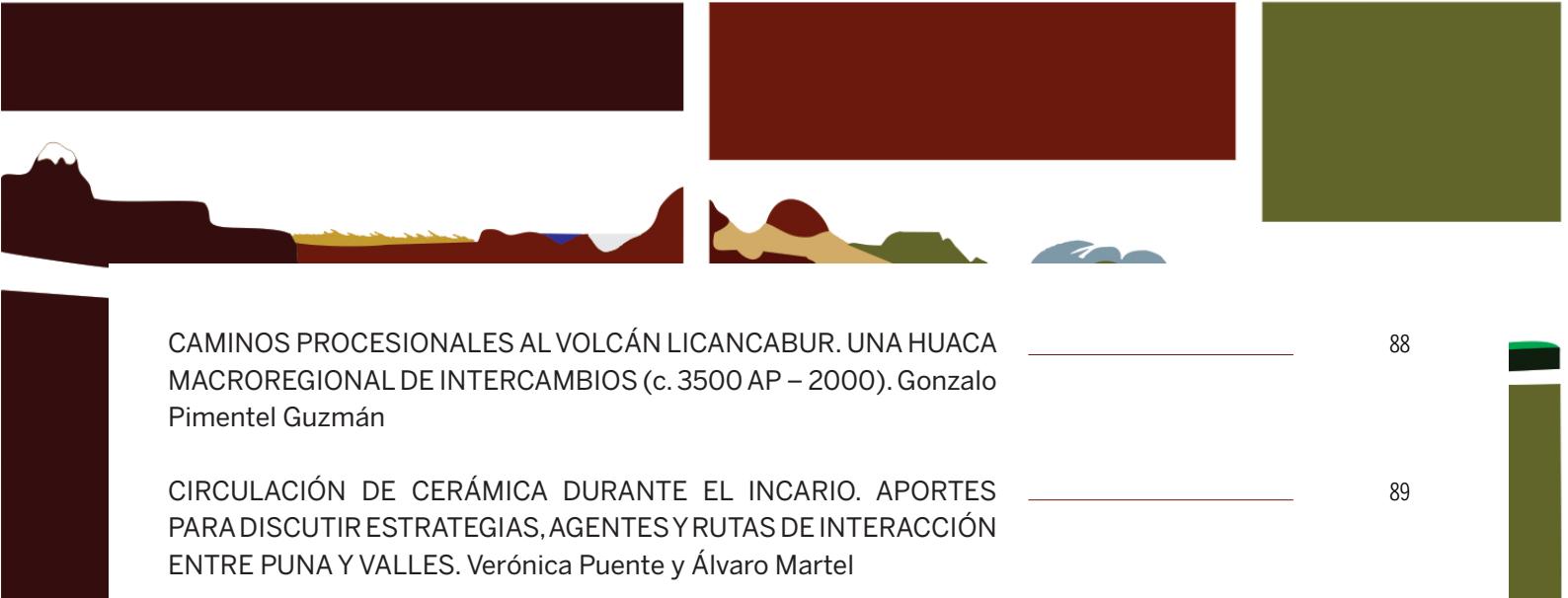
"AQUEL SUELO QUERIDO Y EL RANCHO DONDE NACÍ..." ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFIA DEL ESPACIO DOMÉSTICO EN LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA). Constanza Taboada	54
SOCIEDADES HUMANAS Y AMBIENTE EN VALLES DE ALTURA EN LOS ÚLTIMOS 1200 AÑOS. EL CASO DEL SITIO LOS VISCOS, VALLE DE EL BOLSÓN (DEPTO. BELÉN, CATAMARCA). M.L. Taddei Salinas, M.F. Arias, A.S. Meléndez, M.S. Vega y M. Mondini.	55
MEMORIA Y RITUAL DESDE LOS MÁRGENES DEL IMPERIO: UN ESTUDIO SOBRE EL COLONIALISMO INKA EN EL VALLE CALCHAQUÍ NORTE. Maximiliano Tello	56
PAISAJES Y TEMPORALIDADES EN CUSI CUSI, RINCONADA, JUJUY. José María Vaquer y Ignacio Gerola	57
ESTUDIO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL SECTOR MEDIO DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA DESDE UNA PERSPECTIVA GEOARQUEOLÓGICA. María de las Victorias Villa y Débora M. Kligmann	58
RELEVAMIENTO DE COBERTURA TOTAL DEL ARTE RUPESTRE DE TASTIL (SALTA). APORTES TEÓRICO METODOLÓGICOS Y PRIMEROS RESULTADOS. Christian Vitry, Bernardo Cornejo Maltz, Mariano Cornejo, Luis Alberto Martos López, Ana Paula Cevidanes y Gastón Vitry	59
HISTORIA AMBIENTAL Y REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LA CUENCA SUPERIOR Y MEDIA DEL RÍO BARRANCAS, DPTO. DE COCHINOCA, PROVINCIA DE JUJUY: AVANCES Y RESULTADOS INICIALES. Hugo D. Yacobaccio, Marcelo R. Morales, Rodolphe Hoguin, Brenda I. Oxman, Mercedes Rouan Sirolli, Julia Merler Carbajo, Sabrina Bustos, Pablo Tchilinguirian, Sofía Álvarez, Celeste T. Samec y Patricio Kohan	60
ESTADO DE AVANCE: MODELOS DE OCUPACIÓN DEL ESPACIO EN LA CUENCA DEL GUAYATAYOC MIRAFLORES. M. Zaburlín, P. Parada, N. Camargo, N. Lizárraga, M. Mercado, A. Reyna, C. Coca y J. Amador	61
SIMPOSIO III: "CRONOLOGÍA, PERIODIZACIÓN Y SECUENCIAS DEL NOA: UNA REVISIÓN CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA A ESCALA LOCAL Y REGIONAL". Coordinación: Catriel Greco, María Emilia Iucci y Carolina Somonte	62
ALGUNAS NOTAS CRONOLÓGICAS SOBRE LAS ANTIGUAS OCUPACIONES ALDEANAS EN LA REGIÓN DE LAGUNA BLANCA (DPTO. BELÉN, CATAMARCA). Andrés Barale, Gustavo Pisani, Valeria Espírito, Alejandro Díaz, Cecilia Cuello Bulacio y Lucas Roca	64



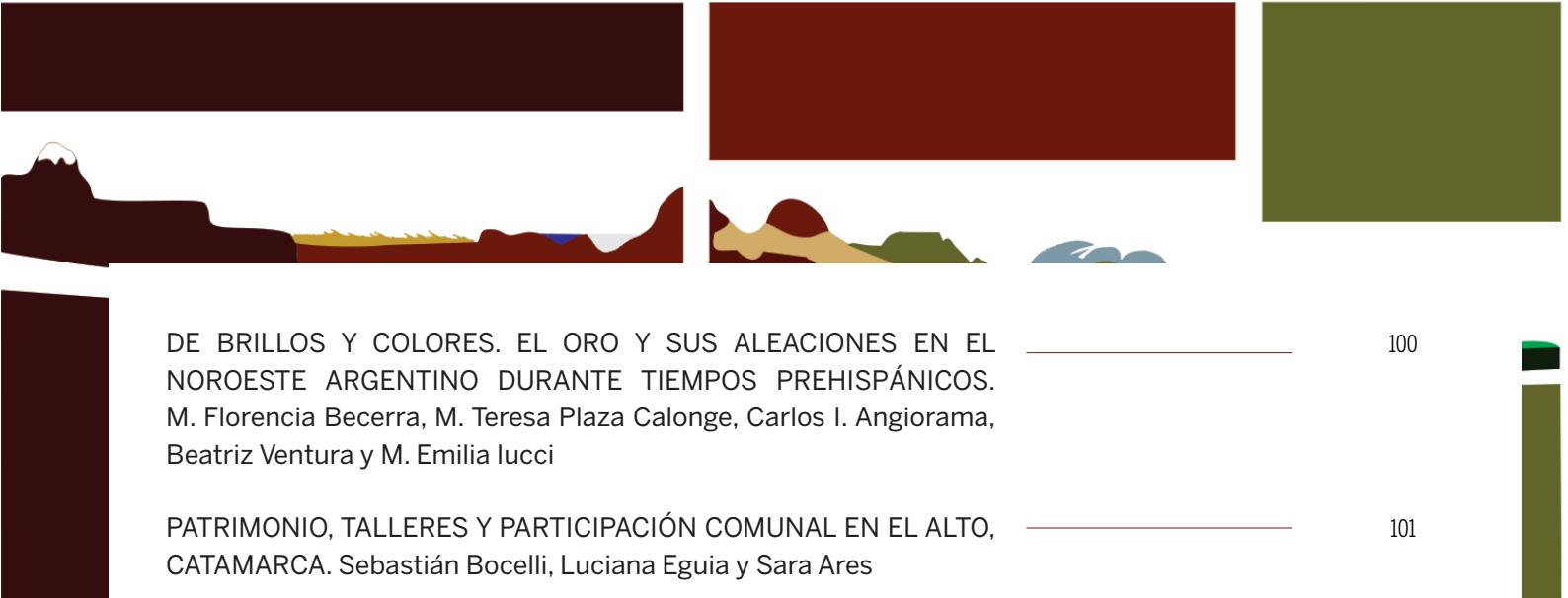
CALIBRANDO UN MUNDO NEGRO SOBRE ROJO. ANÁLISIS VISUAL, MORFO-TÉCNICO Y TEMPORAL DE LA CERÁMICA BELÉN DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA, SIGLOS XIII-XVI). Mara Basile y Norma Ratto	65
EL BLOQUE TEMPORAL 3000-1000 AP DESDE AZUL PAMPA, JUJUY. Lidia Clara García	66
EXPRESIONESTEMPORALES Y DE MATERIALIDAD EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY. UNA PROPUESTA CRONOLÓGICA ALTERNATIVA A LOS ESQUEMAS CONVENCIONALES. Catriel Greco y Clarisa Otero	67
LA NOCIÓN DE RIZOMA COMO PERSPECTIVA DEL TRÁNSITO DE CAZADORES-RECOLECTORES A SOCIEDADES AGRO-PASTORILES EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA). Salomón Hocsman y María del Pilar Babot	68
ANFAMA A TRAVÉS DEL TIEMPO. UNA MIRADA SITUADA A LA CRONOLOGÍA REGIONAL. Rocío M. Molar, Gonzalo Moyano, Francisco Franco, Juan M. Montegu, Franco Matías Colque, Lucía De Salazar, Valentina Guevara y Julián Salazar	70
AVANCES EN LA DEFINICIÓN CRONOLÓGICA DE LAS ALFARERÍAS SAN JOSÉ DE YOCAVIL, UNA INTEGRACIÓN DE METODOLOGÍAS CLÁSICAS Y MODERNAS. Valeria Palamarczuk, Alina Álvarez Larrain, Alejandra Reynoso, M. Solange Grimoldi, Gerónimo Pratolongo, Romina Spano y Myriam Tarragó	71
"AH... ¿USTEDES SON LOS QUE TRABAJAN CON LO AMPAJANGO NO?": RE-PENSANDO ESTA INDUSTRIA DESDE LA EVIDENCIA DEL REGISTRO LÍTICO DE LOS VALLES INTERMONTANOS DEL NOA. Carolina Somonte, Silvina I. Adris, Flavia M. Germano, Aaron Spezziale Graizzaro, Celeste Briones y Carlos A. Baied.	72
LA CRONOLOGÍA TARDÍA DEL VALLE DE HUALFÍN. ANTECEDENTES, REVISIONES Y PERSPECTIVAS A FUTURO. Federico Wynveldt y María Emilia Lucci	73
SIMPOSIO IV: "INTERACCIONES, INTERCAMBIO Y ARTICULACIONES MULTIESCALARES: EL NOA EN EL CONTEXTO MACRORREGIONAL". Coordinación: Álvaro Martel, María Gabriela Ortiz y Verónica Puente	74
PERSONA Y CORPORALIDAD EN EL VALLE CALCHAQUÍ NORTE DURANTE LOS PERÍODOS MEDIO E INTERMEDIO TARDÍO: INTERACCIONES, INTERCAMBIOS Y ARTICULACIONES EN LA ESCALA CORPORAL. Félix A. Acuto y Luciana Zotta	76



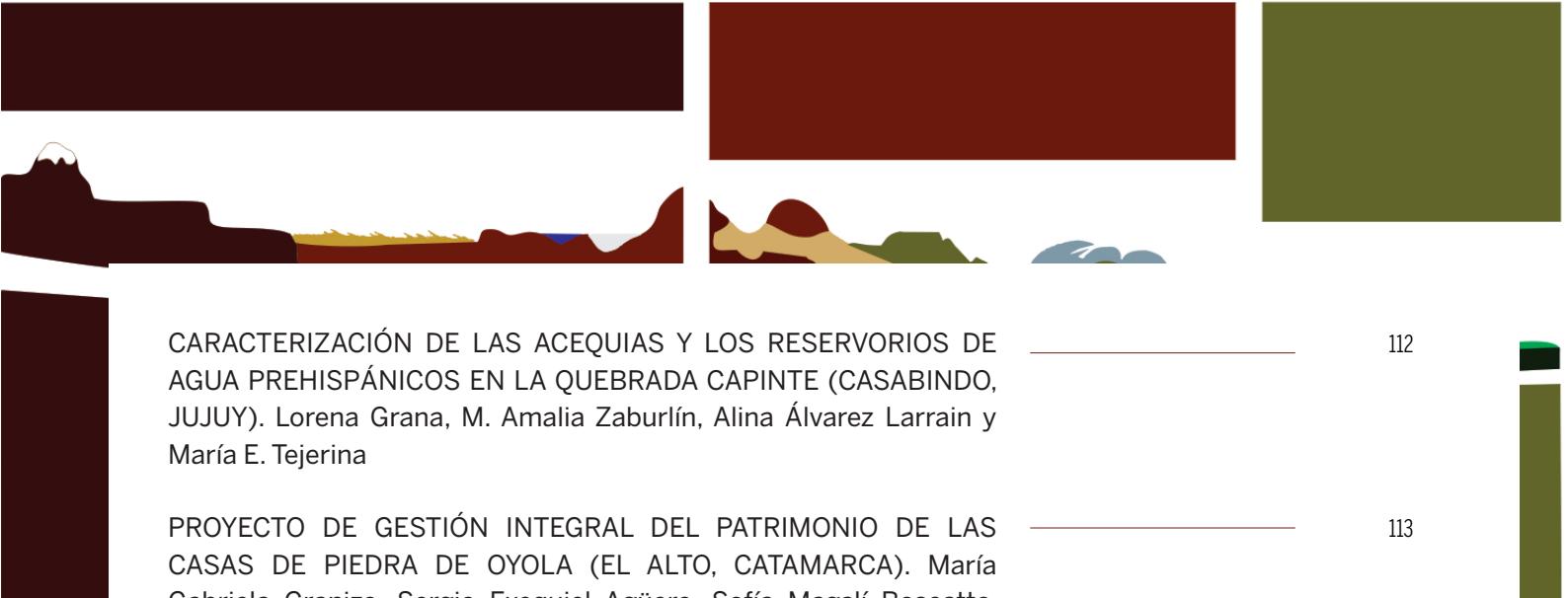
CASABINDO Y SUS REDES DE INTERACCIÓN. UNA MIRADA DESDE EL ARTE RUPESTRE. Diego M. Basso y María Elena Tejerina	77
INTERACCIONES A TRAVÉS DE IMÁGENES: UN ABORDAJE MACRORREGIONAL DESDE LAS SIERRAS DEL SUR DE SANTIAGO DEL ESTERO. Natalia Carden y Diego Catriel Leon	78
OBJETOS, SABERES Y CAMINOS. UNA MIRADA SOBRE LA INTERACCIÓN SOCIAL DURANTE EL FORMATIVO EN EL SITIO MURO ANCHO (INCAHUASI, QUEBRADA DEL TORO, SALTA). María Eugenia De Feo	79
EN EL CAMINO SE COMPONEN LAS CARGAS: UNA APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA DE LAS INTERACCIONES SOCIALES EN LA REGIÓN DE LAGUNA BLANCA (DPTO. BELÉN, CATAMARCA) DESDE LOS REGISTROS ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ETNOGRÁFICOS. Daniel Delfino y Luciana Moreyra	80
¿DESDE LEJOS NO SE VE? CONECTANDO TERRITORIOS A PARTIR DE LAS RELACIONES VISUALES ENTRE EL ARTE RUPESTRE DE LOS LLANOS DE LA RIOJA Y EL NOA. Ezequiel Gilardenghi, Luis Tissera, Héctor Biurrun y Tomaso Muzzigoni	81
EL AGROPASTORALISMO Y SUS IMPLICACIONES PARA LA INTEGRACIÓN MACRO-REGIONAL DEL VALLE CALCHAQUÍ NORTE (SALTA, ARGENTINA) EN EL CONTEXTO DE LOS ANDES CENTRO-SUR . Andrés Jakel	82
ANÁLISIS ESPACIAL MEDIANTE GOOGLE EARTH ENGINE PARA LA COMPRENSIÓN DE LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN ENTRE LA PUNA Y LOS VALLES CATAMARQUEÑOS. Matías Lepori y Diego Zamora	83
EN BUSCA DE LAS RUTAS PERDIDAS: HACIA MODELOS DE INTERACCIÓN PUNA-VALLES/VALLES-PUNA. Jorge G. Martínez, Ricardo H. Grau, Javier Foguet, Alfredo Grau y Lucinda Backwell	84
REDES DE INTERACCIÓN SOCIAL Y TERRITORIO EN LA DEPRESIÓN DE AGUILAR, JUJUY (ARGENTINA): PRIMER ACERCAMIENTO DESDE LAS MATERIAS PRIMAS LÍTICAS. Cecilia Mercuri	85
OBSIDIANAS. DE LA PUNA A LAS YUNGAS, UNA POSIBLE CARTOGRAFÍA DE VÍAS DE CIRCULACIÓN. María Gabriela Ortiz, María Silvina Ortega y Michael D. Glascock	86
ANÁLISIS DEL PRIMER ENTERRATORIO INKAICO CONTEXTUALIZADO EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (COLLASUYU, PUNA MERIDIONAL ARGENTINA). Martina Inés Pérez, Alejo Adrián Clur, Cecilia Raices Montero, Paula Miranda de Zela y Daniel Olivera	87



CAMINOS PROCESIONALES AL VOLCÁN LICAN CABUR. UNA HUACA MACROREGIONAL DE INTERCAMBIOS (c. 3500 AP – 2000). Gonzalo Pimentel Guzmán	88
CIRCULACIÓN DE CERÁMICA DURANTE EL INCARIO. APORTES PARA DISCUTIR ESTRATEGIAS, AGENTES Y RUTAS DE INTERACCIÓN ENTRE PUNA Y VALLES. Verónica Puente y Álvaro Martel	89
APUNTES PARA UN MODELO DE INTERACCIÓN EN EL ÁREA CIRCUMSALINAS. Marcos Quesada y Sebastián Pastor	90
LAS YUNGAS Y LOS VALLES ORIENTALES DEL NORTE SALTEÑO DENTRO DE LAS ESFERAS DE INTERACCIÓN DEL NOA PREHISPANICO. Beatriz N. Ventura	91
PRIMEROS AVANCES EN EL ESTUDIO DE LAS RUTAS DE TRÁNSITO Y MOVILIDAD EN EL SUR DEL VALLE CALCHAQUÍ (CAFAYATE, SALTA). María Jimena Villarroel	92
CIRCUITOS DE INTERACCIÓN EN LAS QUEBRADAS ALTAS DEL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (S.X-XVI). Verónica Isabel Williams y María Cecilia Castellanos	93
SESIÓN POSTERS. Coordinación: Carolina Rivet, Lorena Grana, Laura Fuchs y Alina Álvarez Larraín	94
PASADO Y PRESENTE. DIEZ MIL AÑOS DE HISTORIA EN LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA: ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA. María Gabriela Aguirre, Ricardo Martín Alderete, María del Pilar Babot, Federico Miguel Bobillo, Alexis Coronel, Lucia Guadalupe González Baroni, Salomón Hocsman, Sara María Luisa López Campeny, María Soledad Marcos, Jorge Gabriel Martínez, María Soledad Martínez, María Eugenia Mosca Torres, Vanessa Navarrete Belda, Maia del Rosario Rodríguez, Andrés Sebastián Romano, Belén Velardez Fresia y Diego Zamora Nasca	96
PRIMEROS RESULTADOS DEL ESTUDIO DE MICROFÓSILES EN RESIDUOS DE COMBUSTIÓN DEL SITIO POZO DE LA CHOLA, VALLE DE SAN FRANCISCO, JUJUY, ARGENTINA. Álvaro José Alavar, Alejandra Korstanje y Guillermo Chauque	98
PRIMERAS APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LAS ESTATUILLAS CERÁMICAS DE LA SIERRA DE EL ALTO/ANCASTI (CATAMARCA). Carlos Barot, Soraya López, Sabrina Soto Gómez y Maximiliano Ahumada	99



DE BRILLOS Y COLORES. EL ORO Y SUS ALEACIONES EN EL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS. M. Florencia Becerra, M. Teresa Plaza Calonge, Carlos I. Angiorama, Beatriz Ventura y M. Emilia luci	100
PATRIMONIO, TALLERES Y PARTICIPACIÓN COMUNAL EN EL ALTO, CATAMARCA. Sebastián Bocelli, Luciana Eguia y Sara Ares	101
UNA MIRADA DESDE LA ARQUEOLOGÍA ANDINA A LAS MONTAÑAS SAGRADAS DEL MUNDO. María Constanza Ceruti	102
FOTOGRAFÍA, DIBUJO CIENTÍFICO Y CARTOGRAFÍAS DIGITALES PARA EL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE DE TASTIL. Bernardo Cornejo Maltz, Gastón Vitry, Ana Paula Cividanes, Mariano Cornejo, Luis Alberto Martos López y Christian Vitry	103
MÁS FRECUENTES DE LO ESPERADO. LOS QUIRQUINCHOS EN LA CERÁMICA BELÉN DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA, SIGLOS XIII-XVI). Lilén Durante y Mara Basile	104
PUNTAS DE PROYECTIL Y CONTEXTOS LOCALES EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA) DURANTE EL 1º MILENIO D.C. Débora Egea, Enrique Moreno y Samira Clauss	105
UNA SECUENCIA LOCAL PARA UN ÁREA PROTEGIDA RIOJANA: EL CASO DEL PEÑÓN DE PUERTA DE TALAMPAYA. Lorena Ferraro, María Teresa Pagni y Carlos Aschero	106
UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS ALIMENTICIAS DE LAS POBLACIONES TARDÍAS DEL VALLE DE HUALFÍN (DEPTO. DE BELÉN, CATAMARCA). Juana Fuertes y Federico Wynveldt	107
CERÁMICA, ICONOGRAFÍA Y ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS. ANALISIS DE LOS DISEÑOS DE LA TRADICIÓN ARQUEOLÓGICA SAN FRANCISCO DEL PIEDEMONTE DE JUJUY (2000-1500 AP). Diego Gallardo y Gabriela Ortiz	108
DINÁMICAS TEMPORALES DE LAS SOCIEDADES ALDEANAS DE LA RIOJA (ARGENTINA). Enrique Garate, Lourdes Iniesta, Soledad Gheggi, Gonzalo García y Pablo Cahiza	109
REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN ARQUEOLOGÍA. LAS CERÁMICAS METALÚRGICAS DEL NOROESTE ARGENTINO PREHISPÁNICO COMO CASO DE ESTUDIO. Geraldine Gluzman y Silvia Manuale	110
TRATAMIENTO POSTMORTEM DEL CUERPO HUMANO DURANTE EL FORMATIVO EN EL NOROESTE ARGENTINO. Inés Gordillo y Ana Solari	111



CARACTERIZACIÓN DE LAS ACEQUIAS Y LOS RESERVORIOS DE AGUA PREHISPÁNICOS EN LA QUEBRADA CAPISTE (CASABINDO, JUJUY). Lorena Grana, M. Amalia Zaburlín, Alina Álvarez Larrain y María E. Tejerina

112

PROYECTO DE GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO DE LAS CASAS DE PIEDRA DE OYOLA (EL ALTO, CATAMARCA). María Gabriela Granizo, Sergio Exequiel Agüero, Sofía Magalí Boscatto, Sofía Valentina Ferreyra, Noemí Elisa Mastrángelo y Josefina Quiroga Viñas

113

CONTEXTOS FUNERARIOS Y REGISTRO BIOARQUEOLÓGICO EN EL VALLE DE YOCAVIL (CATAMARCA): UNA SISTEMATIZACIÓN. María Solange Grimoldi

114

CUERPOS-SOPORTES: ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE VASIJAS EFIGIES CONDORHUASI DESDE PERSPECTIVAS DE GÉNERO Y FEMINISTAS. María Victoria Isasmendi

115

PRÁCTICAS COTIDIANAS EN TORNO AL FUEGO DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA (LA CIÉNAGA, DTO. TAFÍ DEL VALLE, TUCUMÁN). Lucía Justiniano e Ignacio Espeche

116

UNA APROXIMACIÓN ARQUEOMÉTRICA Y MACROSCÓPICA A LAS TÉCNICAS DE PINTADO DEL ARTE RUPESTRE DE LA CANDELARIA (SIERRA DE EL ALTO-ANCasti). Matías Landino, Eugenia Ahets Etcheberry, Lucas Gheco Marcos Tascon, Marcos Gastaldi y Fernando Marte

117

RECONSTRUYENDO PRÁCTICAS CULINARIAS: UN ESTUDIO DE RESIDUOS ORGÁNICOS EN PIEZAS CERÁMICAS DE COLECCIONES Y MUSEOS DEL OESTE DE TINOgASTA (CATAMARCA, ARGENTINA). Irene Lantos y Marta S. Maier

118

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA ESCUELA EL DIVISADERO (CAFAYATE, SALTA). EXPERIENCIAS SOBRE DOCUMENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN ARQUEOLÓGICA. Rossana Ledesma, Luciana Yazlle y Rodrigo Cardozo

119

SE HACE MOLIENDA AL ANDAR: APROXIMACIÓN AL TASKSCAPE DE LA MOLIENDA EN LA SIERRA EL ALTO ANCasti (CATAMARCA) DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA. José M. Letelier, Verónica Zuccarelli y Carolina Prieto

120

CÁPSULAS DE OTROS TIEMPOS. ANÁLISIS DE CONTEXTOS DE ENTIERRO DE ADULTOS EN EL VALLE DE LERMA. Mabel Mamani y María Cecilia Castellanos

121



DISEÑO EXPERIMENTAL PARA EL ESTUDIO DE PINTURAS POST-COCIÓN EN CERÁMICAS PORTEZUELO. Marina G. Martínez Carricundo, Guillermo A. De La Fuente, Domingo Nazar y Guillermo Rozas	122
COCHINOCA EN EL TIEMPO. UN ENFOQUE DESDE LA EXPLOTACIÓN DE LA FAUNA POR PARTE DE LAS COMUNIDADES HUMANAS. Pablo Mercolli y Diego Martín Basso	123
CIENCIA ABIERTA: BASE DE DATOS OSTEOMÉTRICOS DE CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS. Mariana Mondini, Gabriela Lorena L'Heureux, Carlos Belotti López de Medina y Sarah Whitcher Kansa	124
CONVERSACIONES CON EL PÚBLICO INTERESADO EN TORNO A LA ARQUEOLOGÍA Y EL PASADO NATIVO EN EL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y MUSEO COMO ÓRGANO DE VINCULACIÓN. Ana Celina Muntaner	125
PRIMERAS APROXIMACIONES A LOS MODOS DE VIDA CAMPESINOS DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX EN EL ESTE CATAMARQUEÑO. ABORDAJES DESDE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA. Antonela Nagel, Melisa Rodríguez Oviedo y Marcos Quesada	126
CONTEXTOS MORTUORIOS PREHISPÁNICOS EN EL VALLE CALCHAQUÍ, NOROESTE ARGENTINO. UNA SÍNTESIS INTEGRADORA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO. Florencia V. Ortega	127
KANCHAYA ALERO-1: PRIMERA APROXIMACIÓN A LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES DE CIENEGA DE PAICONE, SANTA CATALINA, PROVINCIA DE JUJUY. María Silvina Ortega	128
UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA SOBRE LA ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA EN LAS QUEBRADAS ALTAS DEL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO DURANTE EL PERÍODO DE DESARROLLOS REGIONALES (900-1450 DC). Tomás Paya y Verónica Williams	129
BIOARQUEOLOGÍA DEL CUIDADO. LOS CUERPOS MÁS ALLÁ DE LA VIDA, CUANDO EL CAMINO ENTRE EL NACIMIENTO Y LA MUERTE SE ACORTA. ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE INDIVIDUOS SUB ADULTOS DEL VALLE DE SAN FRANCISCO (2000-1500 AP, JUJUY-ARGENTINA). María Fernanda Paz y Verónica Seldes	130
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA DEMOCRATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA. Martina Inés Pérez, Aixa Vidal y Julieta Pereyra	131



BASES DE DATOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE CONTEXTOS DE HALLAZGO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS (COLECCIÓN DEL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y MUSEO, UNT). Agustina Ponce	132
LA PRODUCCIÓN DEL COLOR EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA. PAICUQUI, FUENTE DE EXTRACCIÓN Y PROCESAMIENTO DE PIGMENTOS MINERALES (PUNA MERIDIONAL, ARGENTINA). Verónica Puente, Lorena Cohen, Alejandra Elías, Álvaro Martel, Pablo Botta, Mariela Desimone y José Manuel Porto López	133
BARRO: LAS COSAS POR SU NOMBRE. SABERES COMPARTIDOS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN RINCÓN CHICO, SANTA MARIA, PROVINCIA DE CATAMARCA. Leticia V. Raffaele	135
LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA DE LA QUEBRADA DE LA CUEVA (HUMAHUACA, JUJUY) Y SU DISTRIBUCIÓN ESPACIO-TEMPORAL. Paola Silvia Ramundo	136
LA ALFARERÍA DEL BARREAL DE LA TROYA ENTRE LOS SIGLOS IV A XVI D.C. (DPTO. TINOGASTA, CATAMARCA): UNA APROXIMACIÓN AL CONSUMO EN FUNCIÓN DE SUS FORMAS Y TAMAÑOS. Micaela Rossi, Anabel Feely y Norma Ratto	137
ALERÓ DE LAS CRUCES: ARTE RUPESTRE COLONIAL EN BARRANCAS, PUNA DE JUJUY. Mercedes Rouan Sirolli	138
EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA LOCALIDAD DE TOLOMBÓN Y EL SITIO LA RESERVADA, DPTO. CAFAYATE, PROVINCIA DE SALTA. María Cristina Scattolin, María Fabiana Bugiani, Lucas Pereyra Domingorena, Leticia Inés Cortés y Marianela Taboada	139
NUEVOS VIEJOS TIEMPOS: APORTES A LA CRONOLOGÍA DE EL CHURCAL (VALLE CALCHAQUÍ CENTRAL, SALTA). Marina Sprovieri, y S. Barbich	140
EVIDENCIA DE CONSUMO DE PLANTAS EN LOS SITIOS EL POLEAR 1 Y UTURUNCO A PARTIR DEL ANALISIS DE MICRORRESTOS VEGETALES CONTENIDOS EN CÁLCULO DENTAL. Aldana Tavarone, María de los Milagros Colobig, Mariana Dantas y Germán G. Figueroa	141
PALEOAMBIENTE Y ARQUEOLOGÍA EN LA PUNA SUR ESTADO DE AVANCE. Pablo Tchilinguirian, Daniel Olivera y Victoria Arévalo	142
ESTUDIOS PALEOPARASITOLOGICOS EN COPROLITOS DE CAMÉLIDOS PREHISPÁNICOS DE LA PUNA AUSTRAL (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA). Eleonor Tietze, Silvana Urquiza y María Ornella Beltrame	143



CONVERSATORIO I: “LA ARQUEOLOGÍA DEL NOA EN EL ÚLTIMO MEDIO SIGLO. VIEJOS Y NUEVOS DESAFÍOS”. Coordinación: Mirta Bonnin y Javier Nastri

144

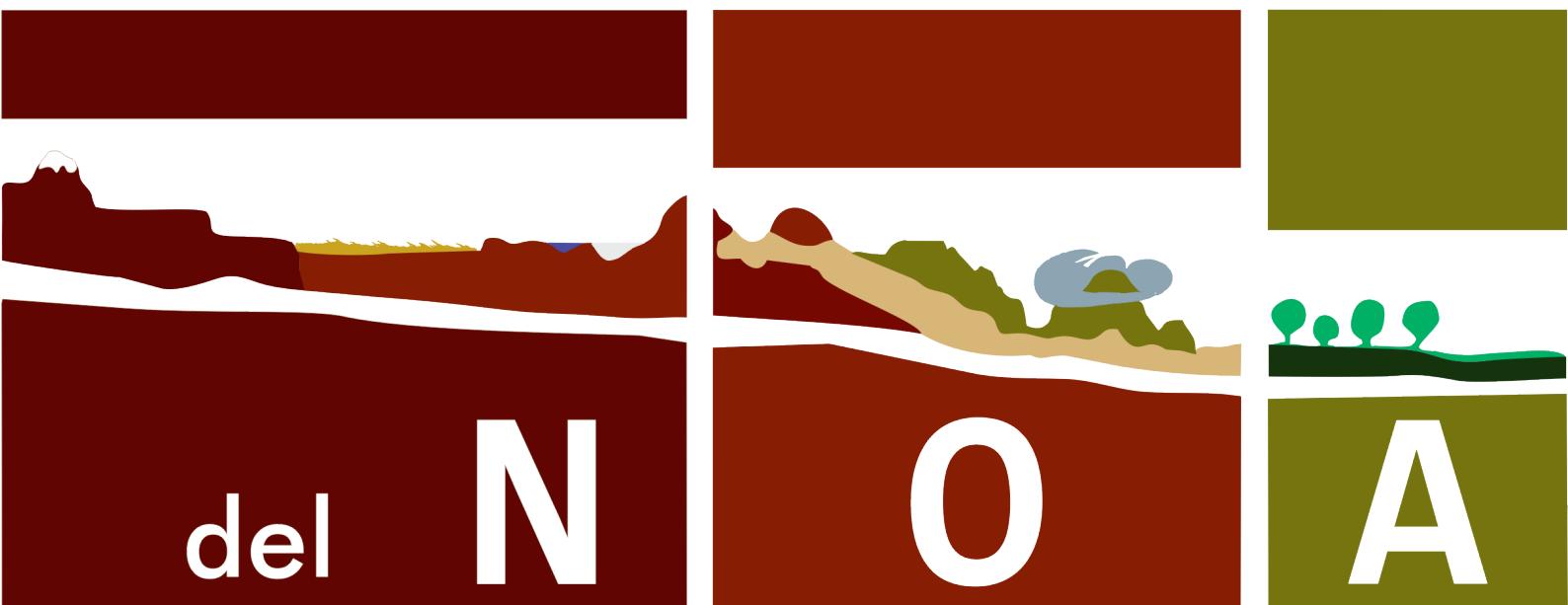
CONVERSATORIO II: “PRÁCTICA PROFESIONAL: DISTINTAS VOCES EN EL EJERCICIO DE LOS ESTUDIOS DE IMPACTO ARQUEOLÓGICO”. Coordinación: Norma Ratto y Gabriela Guraieb

146

CONVERSATORIO III: “MUNDO INDÍGENA Y PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA: URDIENDO UNA TRAMA ENTRE EXPERIENCIAS Y MIRADAS”. Coordinación: Daniel Delfino y Humberto Mamani

148

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



SIMPOSIO I

**Procesos sociales y técnicas productivas y constructivas en
el Noroeste argentino**

Coordinadores: Salomón Hocsman¹, Lourdes Iniesta², Rossana Ledesma³ y Lucas Pereyra Domingorena⁴

¹ ISES (CONICET-UNT) / IAM (FCNeML, UNT). hocsman@hotmail.com

² INCIPIT (CSIC) / IAyE (FFyL-UNCUYO). luiniesta9@hotmail.com

³ ICSoH (CONICET-UNSA). roledesma2011@gmail.com

⁴ IDECU (UBA-CONICET). lucasdomingorena@gmail.com

SIMPOSIO I. Fundamentación

André Leroi-Gourhan ya había advertido que el estudio de los procesos técnicos, con los cuales la humanidad transforma la materia, es una vía de análisis útil para conocer a las sociedades que utilizaron dichas técnicas. En este sentido, las prácticas de producción humana constituyen procesos activos que involucran las materias primas, los objetos y las personas -con sus saberes y posturas corporales- en entramados de elecciones arbitrarias y significantes en un contexto social temporal y espacial particular.

En esta oportunidad, convocamos a investigadoras e investigadores a presentar trabajos sobre diferentes tecno-facturas y materiales en distintas áreas y cronologías del Noroeste argentino, enfocados en estudios arqueológicos, etnoarqueológicos y/o experimentales que se orienten a conocer los procesos sociales a través de los análisis sobre las prácticas técnicas en la conformación de objetos e instalaciones arquitectónicas. Al respecto, sugerimos los siguientes temas de discusión: las caracterizaciones técnicas y formales, la identificación de secuencias de producción (cadenas operativas), los estilos técnicos y las tradiciones de manufacturas; la identificación de los componentes orgánicos e inorgánicos en las diferentes prácticas de producción; las evidencias indirectas de procesos tecnológicos; la funcionalidad y las actividades; la organización y la escala de producción; los estudios de procedencia y áreas de manufactura; la interacción interregional, circulación y movilidad de grupos; la identidad social y las fronteras sociales.

Se priorizarán las discusiones transversales, presentaciones grupales, por equipos o grupos de trabajo que condensen resultados de investigaciones maduradas en el tiempo. Asimismo, proponemos a esta instancia de interacción profesional como un encuentro propicio para discutir tanto las propuestas teóricas y los procedimientos metodológicos así como los casos de estudio y las variables, categorías de análisis y abordajes cualitativos y cuantitativos más adecuados con el anhelo de establecer protocolos para la comprensión y comparación de los datos generados por las distintas investigaciones.

PUNTAS DE PROYECTIL LÍTICAS EN LA TRANSICIÓN A LA PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA, ARGENTINA): DISEÑOS Y ASIGNACIÓN FUNCIONAL

Ricardo Martín Alderete¹

En Antofagasta de la Sierra se cuenta con un conocimiento exhaustivo de las características tipológicas de los distintos diseños de puntas de proyecto líticas para el lapso 5100-3100 años cal. AP, identificándose un repertorio de 14 diseños, entre pedunculados y apedunculados muy característicos, descriptos en detalle desde un punto de vista tecno-tipológico. A la fecha, son pocos los trabajos donde se abordan los sistemas de armas de lo que hoy se conoce como tránsito a la producción de alimentos, y estos refieren principalmente a los inicios de dicho proceso -6500-4600 años cal. AP- y uno solo al nodo del momento transicional -ca.3500 años cal. AP-, por lo tanto, quedan pendientes completar buena parte de la secuencia.

Con el objeto de establecer la presencia de arco-flecha y su introducción en este sector de los Andes, y atento a las vinculaciones entre esta tecnología y el establecimiento de un nuevo modo de vida correspondiente con el lapso temporal aquí referido, se presentan los resultados del análisis de una serie de atributos morfológicos y dimensionales significativos para la asignación de las puntas de proyecto líticas a los sistemas de arma presentes, y en particular al sistema arco-flecha: peso, superficie de refuerzo, ancho de la raíz del pedúnculo; ancho de aletas/hombros o ancho máximo en piezas apedunculadas; función discriminante de dardo y función discriminante de arco de Shott (1997); función discriminante de dardo y de arco siguiendo a Bradbury (1997); ángulo del ápice; área y perímetro de la sección transversal del ápice.

Los resultados obtenidos representan un avance a este tópico no resuelto, ya que además de ser un aporte a las discusiones sobre la temporalidad de introducción de esta tecnología en el continente, ahonda sobre las implicancias asociadas a la introducción de este sistema de armas en diversas esferas como la organización del trabajo, interacciones sociopolíticas, surgimientos de conflictos, entre otras.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. alderete.martin@hotmail.com

**PRÁCTICAS TECNOLÓGICAS Y CONTEXTOS SOCIALES EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCasti (CATAMARCA)
DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL PRIMER MILENIO D.C.**

Carlos Barot¹, Débora Egea², Soraya López³, Samira Clauss⁴, Sabrina Soto Gómez⁵, Gabriela Granizo⁶ y Enrique Moreno⁷

Desde el inicio de las investigaciones en la sierra de El Alto-Ancasti (este de Catamarca, Argentina) fue relevante la presencia de diversas modalidades de ocupación del paisaje y formas particulares de espacios construidos en los diferentes ambientes que se conforman en la ladera oriental de la sierra. Las características arquitectónicas, las particularidades de cada ambiente, los espacios productivos y la interacción con los seres de la naturaleza dieron información significativa sobre estas particularidades. Un aspecto importante en estas dinámicas sociales fue la forma en que estas poblaciones se relacionaron con la tecnología y sus múltiples implicancias funcionales, sociales, simbólicas, etc. En este sentido, conocer los procesos tecnológicos y su vínculo con las prácticas sociales a través del tiempo es un interés recurrente de las investigaciones arqueológicas. El avance de los estudios de los últimos diez años en el este catamarqueño, en relación con los procesos tecnológicos, ha permitido conocer y caracterizar algunas de estas relaciones y su impacto en los diferentes sitios estudiados. En este trabajo, nuestro interés se orienta a la caracterización de algunas de las elecciones tecnológicas llevadas a cabo por los antiguos pobladores y pobladoras de la zona en torno a la fabricación, uso y descarte de instrumentos líticos y recipientes cerámicos. Para ello, presentaremos la información obtenida de cuatro sitios arqueológicos fechados en la segunda mitad del primer milenio de la Era Cristiana: dos unidades domésticas con muros que muestran una importante inversión de trabajo, una cueva con arte rupestre y un conjunto de campamentos transitorios. La intención principal es evaluar los vínculos entre estos materiales y los diferentes contextos y de esta manera profundizar el conocimiento de las características de las ocupaciones humanas en cada uno de los sitios, evaluando además la manera en que pueden impactar las narrativas de la excavación estratigráfica en el desarrollo de estos estudios. Entonces, se presentarán las principales diferencias en torno al uso de los instrumentos líticos y las características de las vasijas cerámicas, tanto en relación con su producción, como a su diseño y uso y las consecuencias que pueden haber tenido en las formas de construcción de la vida social en este espacio del este catamarqueño.

1 Instituto Regional de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Catamarca. carlosbarot11@gmail.com

2 Instituto Regional de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Catamarca. deb.egea@gmail.com

3 Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Córdoba. lopezsoraya@hotmail.com

4 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. samiclauss@hotmail.com

5 Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. sabrina@sotogomez.com.ar

6 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. gabigranizo@yahoo.com.ar

7 Instituto Regional de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Catamarca. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. enalmor@gmail.com

**MODOS DE HACER ALFAREROS DURANTE EL FORMATIVO SUPERIOR EN LA QUEBRADA DEL TORO (SALTA).
UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TRACEOLOGÍA**

María Alejandra Bazzano¹

La alfarería de sitios formativos de la Quebrada del Toro y subsidiarias fue estudiada sistemáticamente desde los años sesenta, lo que contribuyó a la caracterización socioeconómica de las comunidades aldeanas, sustentó su asignación cronológica y llevó a señalar cambios y continuidades a lo largo de casi un milenio de ocupación. Estudios estilísticos y petrográficos recientes colectaron evidencia sobre los modos de manufactura locales y plantearon nuevas líneas interpretativas para las interacciones macrorregionales tradicionalmente sostenidas, al tiempo que reforzaron otras.

En esta oportunidad, en el marco de estudios sobre prácticas de producción y consumo cerámico en la región, se realizaron análisis traceológicos sobre los materiales provenientes de asentamientos del Formativo Superior (400-1000 d.C.), con el fin de caracterizar los modos de producción presentes. Se asumió, para ello, que en las elecciones técnicas realizadas por los alfareros se ponen en juego los conocimientos adquiridos en la práctica cotidiana, en el marco de una tradición manufacturera que atraviesa generaciones; y que estos saberes se expresan materialmente, siendo las decisiones inconscientes y/o los resultados menos visibles socialmente, los menos permeables a los cambios. Tal sería el caso del savoir-faire vinculado al proceso de levantado de las piezas, al contrario de la elección de la forma y recursos plásticos.

Los análisis morfo-iconográficos desarrollados en etapas anteriores permitieron identificar el repertorio estilístico presente, y señalar similitudes con tipos cerámicos grabados Candelaria III de las Yungas Occidentales, y con tipos bruñidos y grabados del norte chileno.

¹ División Arqueología, Museo de la Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. alejandrabazzano@yahoo.com.ar

CARACTERIZACIÓN DE LA ALFARERÍA DEL PERÍODO TARDÍO EN EL VALLE DEL CAJÓN. UNA PROPUESTA DESDE LOMA L'ÁNTIGO

María Fabiana Bugliani¹, Lucas Pereyra Domingorena² y Sofía Fernández Sancha³

Esta contribución presenta una caracterización de los conjuntos alfareros del Período Tardío en el valle del Cajón, a partir del estudio de la cerámica recuperada en el sitio Loma l'Ántigo, un poblado aglomerado habitado durante los siglos XIII a XV d.C.

Durante el Período Tardío, en el Noroeste argentino se produjeron y consumieron diversos estilos cerámicos a los que se reconoce como regionales, pero cuya circulación y distribución fue más allá de los límites de las localidades o zonas donde fueron definidos. Esto implicó la participación simultánea y activa de distintas alfarerías en los procesos sociales, políticos y económicos, entrelazándose diferentes maneras de hacer y de expresar a través de la cerámica.

En el caso del valle del Cajón no contamos hasta el presente con estudios que hayan abordado la cerámica del Tardío como objetivo central de investigación, a excepción de la tesis doctoral de Eduardo Cigliano de 1958 donde analizó estilísticamente la alfarería de los cementerios del poblado Famabalasto, situado al sur del valle.

Las investigaciones recientes en el poblado Loma l'Ántigo brindan información bien contextualizada para efectuar una caracterización de los estilos cerámicos presentes en un sitio residencial y de las particularidades en las modalidades de consumo. Para ello, se adoptó una metodología que integró los datos de diferentes líneas de evidencia (forma, iconografía, pasta y función/uso).

El estudio estilístico-petrográfico permite comprender parte de la cadena de acciones situadas y el conocimiento necesario para la fabricación alfarera a partir de la observación de las combinaciones particulares de arcillas y arenas, los combustibles para la cocción, las herramientas, la secuencia de tareas, los diseños cognitivos, etc., reflejados en los modos de pastas, las formas y los recursos plásticos registrados.

En el caso estudiado, comprobamos el empleo de distintas pastas para hacer alfarería, en algunas se agregó tiesto molido y en otras se usó temperante granítico-cuarzoso; también se reconoció la utilización de arcilla sin atemperante. Estas recetas de pastas se asemejan a otras registradas en áreas vecinas durante el Tardío. Las formas de las vasijas identificadas son asimilables a morfologías encontradas en varios sitios de la época y a estilos reconocidos, pero se observan recurrencias particulares que podrían pensarse como modalidades locales.

¹ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. fbugliani@gmail.com

² Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. lucasdomingorena@gmail.com

³ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. sofifernandezsancha@gmail.com

Los aspectos relacionados con la utilización de las vasijas fueron estudiados a través del registro de rastros de uso y de la presencia de residuos orgánicos. Estos se analizaron mediante técnicas químicas y de microrrestos vegetales. Con la identificación de ácidos grasos se asociaron contenedores cerámicos con aceites vegetales y grasas animales (principalmente de rumiantes). También, se reconocieron granos de almidón y otras estructuras vegetales afines a maíz (*Zea mays*) y a los géneros *Prosopis*, *Chenopodium* y *Amaranthus*, que permiten plantear el procesamiento de plantas cultivadas y recolectadas.

La integración de las diferentes dimensiones de las vasijas (pasta, forma e iconografía) sumado a la información de los estudios químicos y de microrrestos vegetales permitió una caracterización de la alfarería desplegada en contextos residenciales en el valle del Cajón durante el Tardío, su variabilidad y la circulación y alcance de los estilos regionales del Noroeste argentino.

CERAMISTAS, TEJEDORES Y EXPERIENCIAS TECNOLÓGICAS: UNA MIRADA ETNOARQUEOLÓGICA A PARTIR DEL TRABAJO CON ARTESANOS CAFAYATEÑOS

Rodrigo Sebastián Cardozo¹, Valentina Torres López², Florencia Ganám Campos³ y José Alberto Sanmillán⁴

Las evidencias cerámicas han sido registradas en el departamento Cafayate en distintos trabajos. Estos han evidenciado diversas ocupaciones prehispánicas en la zona y han permitido asociar a los sitios registrados desde el Período Formativo hasta el momento Hispano-Indígena. A partir de las tareas desarrolladas en la región se ha observado que las familias de artesanos locales (ceramistas y tejedores) reproducen saberes y técnicas tradicionales en la producción de tecnologías, además de utilizar fuentes de materias primas similares que implican e implicaron una organización social/grupal específica. Esto ha llevado a pensar en la necesidad de trabajar con artesanos locales en el registro de cadenas operativas, organización grupal/familiar y técnicas utilizadas en la producción cerámica y textil, con el fin de avanzar en la identificación de componentes y formas de hacer. Estas experiencias han permitido indagar en los procesos productivos y sociales en los que se encontraban inmersos los grupos prehispánicos, artesanos y grupos familiares actuales. El estudio de los procesos productivos permitirá observar diferencias de tipos tecnológicos entre las materialidades estudiadas. Se ha planteado entonces, como objetivo de este trabajo, avanzar en la identificación de procesos productivos en las prácticas alfareras y textiles a partir de un acercamiento etnoarqueológico con artesanos actuales. Por esto se ha decidido trabajar con ceramistas y tejedores, con sus respectivas particularidades en el registro arqueológico y en las prácticas actuales.

Los ceramistas locales reproducen y transmiten sus conocimientos de generación en generación, con respecto a las fuentes de materias primas, la organización grupal para extraer la arcilla y la leña necesaria para la quema, las formas de hacer y producir cerámica y, también, al reciclado de las mismas. Se ha observado en la actualidad la inclusión de nuevas tecnologías como el torno y el horno a gas, que permiten acortar el tiempo de producción de las vasijas de acuerdo a las demandas del mercado turístico.

Respecto a los tejedores locales, presentan una estructura familiar específica para la obtención de materia prima y para la producción de textiles. Una parte de la familia se encarga de la cría y el cuidado de llamas y ovejas en Animaná (Puna salteña), mientras que la otra parte realiza los tejidos y los comercializa en Cafayate. Se observa que reproducen saberes y técnicas tradicionales, como también el uso de telar de 4 puntas en sus tejidos. Este registro resulta de gran interés, ya que en Cafayate sólo se han encontrado evidencias indirectas de la actividad textil prehispánica, como ser torteros, cuchillones, restos de fibras, cerámica y arte rupestre.

Este trabajo ha permitido observar, a partir de un acercamiento etnoarqueológico, la complejidad que existe respecto a los procesos de producción y los diversos fenómenos sociales en los que se encuentran involucrados los artesanos actuales. Permite, también, repensar las prácticas alfareras y textiles a partir de la integración de las evidencias directas e indirectas en el registro arqueológico con los resultados de las experiencias tecnológicas y los registros llevados a cabo.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Salta. rodrigosebastiancardozo@gmail.com

² Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. torreslopezvalentina@gmail.com

³ Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. flor32ganamcampos@gmail.com

⁴ Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. jassanmillan@gmail.com

ANÁLISIS ESTÍLISTICO DE LA ALFARERÍA DEL SITIO EL DIABLITO, CUENCA DE CHUQUIS (SECTOR ORIENTAL DE LA SIERRA DE VELASCO, LA RIOJA): PRIMEROS RESULTADOS

Sebastián Carosio¹, M. Lourdes Iniesta² y Gabriela Sabatini³

Se presentan los primeros resultados de los análisis composicionales, tecnológicos, morfológicos y decorativos de los conjuntos cerámicos provenientes del sitio arqueológico “El Diablito”, localizado a 1900 msnm en la Quebrada de Chuquis, porción sur oriental de la Sierra de Velasco (departamento Castro Barros, provincia de La Rioja). El mismo se distingue por presentar dos espacios diferenciados: uno simbólico, caracterizado por un abrigo rocoso con representaciones rupestres y otro, residencial, compuesto por estructuras domésticas y tecnología de molienda.

Los objetivos de este trabajo se orientan, en primer lugar, a identificar y caracterizar los estilos cerámicos del sitio y su relación con las producciones alfareras del primer milenio en el norte de la Sierra de Velasco. Por otro lado, se pretende contribuir al conocimiento sobre las prácticas comunales intra-sitio, particularmente las pautas de consumo, distribución e interacción social y cultural.

En ese sentido, en esta primera instancia se propone una metodología integral que permita originar información morfológica, decorativa, tecnológica y composicional del conjunto alfarero. Inicialmente se realiza una cuantificación y ordenación del universo cerámico, y una determinación de número mínimo de vasijas (NMV) a partir de la similitud de atributos (color de superficie y textura de pastas, presencia o no de decoración y espesores) y el remontaje en los casos posibles. Cada NMV se clasifica según tipo de recipiente y forma, describiendo sus diferentes partes; así como también se caracteriza su tratamiento de superficie y elementos formales de diseño y estructura decorativa en todas las técnicas. Finalmente, se efectúa mediante lupa binocular de altos aumentos un estudio composicional y tecnológico de las pastas cerámicas, conformando estándares o patrones de manufactura. Este conjunto de información es relacionado con el contexto arqueológico local y con los resultados de otros estudios regionales.

¹ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. sebacarosio@yahoo.com.ar

² Instituto de Ciencias de Patrimonio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. lourdes.iniesta@incipit.csic.es

³ Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de Anillaco, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. gsabatini@crilar-conicet.gob.ar

EL USO DE RAYOS X PARA EL ESTUDIO DE TÉCNICAS PRIMARIAS DE MANUFACTURA CERÁMICA. SU APLICACIÓN EN PIPAS DE LA TRADICIÓN SAN FRANCISCO (2000-1500 AP) DEL ORIENTE DE JUJUY

Guillermo Darío Chauque¹, Álvaro José Alavar² y Lorena Mariela Vaca³

La cerámica es la materialidad que más atención ha recibido en lo que respecta al estudio de las sociedades que habitaron el valle del río San Francisco, ubicado al oriente de la provincia de Jujuy, sobre todo desde finales del siglo pasado y principios del siglo XXI.

Estudios recientes enfocados en los aspectos tecnológicos de la cerámica San Francisco lograron visualizar la cadena operativa alfarera. Mediante observación macroscópica y el método radiográfico se logró identificar el uso de iguales técnicas primarias de manufactura en diferentes tipos de piezas provenientes de dos sitios arqueológicos ubicados en el fondo de valle, Pozo de la Chola y Aguas Negras. La observación de las placas radiográficas permitió identificar dos técnicas primarias de levantamiento utilizadas en distintos grupos tipológicos. Sobre la base de la comparación entre ambos métodos, se infirió el uso combinado, en algunas vasijas, de dos técnicas de manufactura diferentes (rodete-plancha). Esta forma de construir los recipientes, sin precedentes en los estudios arqueológicos del Noroeste argentino, constituye un modo de hacer único para la región estudiada.

Hay que destacar que las pipas fueron los únicos artefactos no incluidos en dicho estudio. Éstas aparecen en la mayoría de los sitios, tanto completas como fragmentadas, y el contexto de hallazgo no siempre es conocido. Diferentes ejemplares fueron recuperados en dos sitios, bajo condiciones controladas de excavación (Pozo de la Chola y Moralito) y cuentan con varios fechados radiocarbónicos que abarcan un lapso entre el 0 y el 500 de la EC. Hasta el momento, los trabajos vinculados con esa clase de contenedores tan particulares se enfocaron en analizar el posible rol que cumplieron en las sociedades pasadas y/o en los elementos vegetales que habrían sido consumidos.

En este trabajo, se presenta el análisis realizado a un conjunto de pipas ($N=20$), que corresponden a ejemplares completos y fragmentados, recuperados en los sitios de Aguas Negras, Pozo de la Chola, Arroyo Colorado, Fraile Pintado y Moralito. Se utilizó el método radiológico con el objetivo de identificar las técnicas primarias de levantamiento, el que consiste en el registro de diferentes indicadores de manufactura, entre ellos el ordenamiento de los agregados plásticos. Este método permite a comparación con los resultados obtenidos en otras piezas analizadas con los métodos convencionales. Concretamente, se buscó observar si el uso de la técnica rodete-plancha está siendo utilizado en la manufactura de las pipas, ya que observaciones macroscópicas realizadas sobre algunos artefactos fracturados muestran indicios de ello; o si, por el contrario, existe una manera particular de fabricación para esta clase de piezas. Los resultados obtenidos permiten complementar los conocimientos acerca de los modos de hacer en relación con la tecnología cerámica para las poblaciones que habitaron el valle de San Francisco en el Temprano.

¹ Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Jujuy. gchauque@cisor.unju.edu.ar

² Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Jujuy. aaalavar@cisor.unju.edu.ar

³ Centro Regional de Estudios Antropológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. lorena0210@gmail.com

CADERAS OPERATIVAS Y PRÁCTICAS TECNOLÓGICAS CERÁMICAS EN LA QUEBRADA DE PAJCHELA (PUNA DE JUJUY) DURANTE EL PDR TARDÍO Y EL PERÍODO INKA/COLONIAL TEMPRANO

Martina Di Tullio¹

Se considera que la Puna de Jujuy estuvo dividida en distintas áreas de distribución de poblaciones, correspondientes a la producción de estilos cerámicos Yavi y Casabindo durante los períodos de Desarrollos Regionales Tardío (1200-1430 d.C.) e Inka/Colonial Temprano (1430-1660 d.C.). En este contexto, la cuenca superior del río San Juan Mayo fue considerada alternativamente como una zona de interacción multiétnica simultánea entre casabindos, yavi/chichas y pastores locales; como un lugar que recién fue ocupado de forma permanente por los grupos yavi/chichas durante el Período Inka; o como un espacio por fuera de los límites de ambos grupos agrícolas.

Sin embargo, las investigaciones realizadas recientemente en los sitios Pajchela Núcleo y Casas Quemadas (Quebrada de Pajchela) sugieren que este tramo de la historia del área podría haber sido diferente a lo propuesto hasta el momento. Se han registrado ocupaciones desde el Período Tardío en las que predomina el material cerámico de estilo Casabindo, seguidas de ocupaciones posteriores en las que predomina el material cerámico Yavi. Se abren entonces los interrogantes de si se dio un reemplazo de poblaciones o un cambio en las esferas de consumo cerámico en la Quebrada de Pajchela entre el Período Tardío y el Período Inka/Colonial Temprano.

Al mismo tiempo, estudios recientes sobre la cerámica de la región sugieren que no siempre hay correspondencia entre los atributos decorativos y los aspectos tecnológicos de su producción, volviendo la asociación de las características superficiales de la alfarería con grupos específicos menos certera. Por ello, la información estilística de la cerámica no es suficiente para contestar los interrogantes mencionados.

En este trabajo se presentan los resultados de la investigación que está siendo realizada para mi Tesis de Licenciatura. En ella se estudian los aspectos tecnológicos de la producción de la cerámica recuperada en dos sitios de la Quebrada de Pajchela (Casas Quemadas y Pajchela Núcleo) para evaluar de qué forma los modos de hacer de los distintos períodos se vinculan a las tradiciones tecnológicas regionales. Se realizan análisis a nivel macroscópico de los atributos relacionados a las distintas etapas de la cadena operativa de producción cerámica, y estudios sub-macroscópicos con lupa binocular de las pastas para distinguir las materias primas utilizadas y sus modos de preparación. Se obtiene así un abordaje holístico de la variabilidad alfarera en sus diferentes aspectos. Siguiendo el enfoque de la Teoría de la Práctica y de la Antropología de la Tecnología, los patrones identificados en el análisis permitirán inferir grupos de artesanos/as que comparten una determinada información sobre los modos de hacer, asociando así la producción de cerámica a ciertas esferas de circulación de conocimiento. De este modo se espera contribuir a la interpretación de la historia de ocupación y circulación de la zona a partir de una nueva línea de evidencia.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. ditulliomartina@gmail.com

TÉCNICAS ANALÍTICAS INTEGRADAS: AVANCES EN EL CONOCIMIENTO DE LA VARIABILIDAD DE PRÁCTICAS CULTURALES Y DE LA HISTORICIDAD DEL PROCESO SOCIAL, POLÍTICO Y ECONÓMICO TARDÍO (1100-550 AP) ENTRE LAS SOCIEDADES DE UN SECTOR DE LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA

Alejandra M. Elías¹, Silvana V. Urquiza², María Gabriela Aguirre³, Michael D. Glascock⁴, Gustavo A. Correa⁵, Milton R. Paredes⁶, María Cecilia Pisarello⁷, Brandi L. MacDonald⁸, María Valeria Gigliotti⁹ y Ana Vargas^{10*}

Las investigaciones desarrolladas hasta el momento respecto a las sociedades que habitaron Antofagasta de la Sierra (Catamarca), luego de ca. 1100 AP, complejizaron la percepción del proceso tardío de centralización social, político y económico microrregional, caracterizado por el fortalecimiento, en el fondo de cuenca del río Punilla, de grupos orientados a actividades agrícolas de gran escala, con control de los espacios productivos, capacidad de concentrar excedentes y acceso diferencial a recursos de prestigio. Específicamente, estudios del arte rupestre llevaron a señalar que, aún en este escenario de creciente centralización, las familias pastoras de los sectores intermedios de las quebradas subsidiarias del Punilla (i.e. Las Pitas y Miriguaca) continuaron, como en el primer milenio de la Era, con un modo de producción doméstico interfamiliar, operando a modo de unidades básicas del componente pastoril de las nuevas formas económicas y sociales. A esto adhirieron tendencias relevadas en otros vestigios, que propiciaron considerar la continuidad de idiosincrasias tradicionales entre los habitantes tardíos de dichos sectores y el carácter distintivo de estas respecto a las reproducidas por los habitantes del fondo de cuenca. Estos últimos experimentaron significativos cambios respecto a sus antecesores formativos, en la subsistencia, emplazamiento y uso de los asentamientos, modos de hacer y/o usar los artefactos líticos y en la tecnología cerámica.

El proyecto PICT-2019-03048 que da título a esta presentación, pretende contribuir a estos estudios acercándose al fenómeno de centralización en Antofagasta de la Sierra desde un paradigma histórico-procesual, centrado en la teoría de la práctica y orientado a aprehender las especificidades y particularidades de las trayectorias históricas regionales.

1 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Ministerio de Cultura de la Nación. alejandra.elias2@gmail.com

2 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales, Centro Científico Tecnológico CONICET NOA Sur. silvanaurquiza@gmail.com

3 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales, Centro Científico Tecnológico CONICET NOA Sur. mgabaguirre@gmail.com

4 Research Reactor Center, University of Missouri. glascockM@missouri.edu

5 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Investigaciones de la Geosfera y Biosfera, Centro Científico Tecnológico CONICET – Universidad Nacional de San Juan. gustavoalejandrocorrea@yahoo.com.ar

6 Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas. raul.paredes@casadelacultura.gob.ec

7 Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Ministerio de Cultura de la Nación. ceci.pisarello@gmail.com

8 Archaeometry Laboratory, Research Reactor, University of Missouri. macdonaldb@missouri.edu

9 Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires; Ciclo Básico Común, Universidad de Buenos Aires. valeria.gigliotti@fadu.uba.ar

10 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. ktamarkenia@gmail.com

*Aunque no participan en la actual presentación a razón de las normativas de las jornadas, los siguientes investigadores integran también el grupo que lleva adelante el proyecto: Verónica Puente, Lorena Cohen, Daniel Olivera, Pablo Tchilinguirian.

Los procesos y estructuras sociales, políticas, económicas y culturales son productos históricos y aspectos de la práctica social construidos y negociados constantemente por las personas en el uso y creación cotidiana de su cultura material. Es en las prácticas materiales donde los sujetos reproducen sus disposiciones culturales y donde fenómenos como la centralización, la homogeneización cultural, las jefaturas y las organizaciones corporativas se generan. Es decir, no existe estructura social, política y económica que esencial y abstractamente explique el por qué y el cómo de los procesos históricos, sino que las prácticas son los procesos históricos, en la medida en que están conformadas por lo que las precede y dan forma a lo que le sigue (Pauketat 2001).

Explicitaremos en esta presentación la problemática, objetivos y aspectos teóricos y metodológicos del proyecto. Asimismo, expondremos algunos de los primeros resultados alcanzados. Estos han contribuido a ahondar en el conocimiento de las prácticas materiales vinculadas con la manufactura de artefactos líticos, explotación de camélidos y uso de alfarería entre quienes habitaron Pukara La Alumbrera -asentamiento del fondo de cuenca del Punilla posterior a ca. 1100 AP investigado en el marco del proyecto junto al de Punta Calalaste, asignado también a momentos tardíos, y emplazado en los sectores intermedios occidentales.

INTERACCIÓN SOCIAL E IDENTIDAD EN EL INTERIOR DE LAS OCUPACIONES AGUADA, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA

German Figueroa¹, Mariana Dantas², Matías Dalto³, Eduardo Pautassi⁴ y Axel Bachmeier⁵

La interacción social permite poner en diálogo saberes particulares que configuran al ser humano desde diferentes esferas: sociales, religiosas, políticas, económicas, etc., las cuales posibilitan apropiar diversos conocimientos para la construcción de un tejido social. En la arqueología argentina esta temática cuenta con una larga trayectoria de estudios, abordada desde diferentes enfoques teóricos-metodológicos. Según Lazzari (1999), es en las acciones e interacciones entre personas, materialidad y espacialidad donde tiene lugar la vida social, por lo cual indagando sobre estos aspectos podremos adentrarnos al estudio de las sociedades pasadas. En este trabajo, en particular, prestaremos especial atención a la procedencia y circulación de la cultura material. Esta prioridad, responde a que la circulación de objetos crea redes de interacción que en ocasiones pueden configurar espacios a través de una variedad de acciones, como, por ejemplo, el intercambio (Lazzari 1999). Estas redes, entre espacios y sujetos cercanos y/o distantes, pueden construir también relaciones e identidades, expandir la espacialidad y generar vínculos y relaciones sociales (Lazzari 1999; Mercuri 2018). Así, las estructuras sociales podrían ser consideradas como el medio y el resultado de la interacción social. Incluso los objetos en circulación no se restringen siempre a su carácter económico, sino que también que son adecuados a los entramados culturales en los que participan (Mercuri 2018). Bajo este marco conceptual y teórico se incluye el presente trabajo que tiene como objetivo principal identificar, mediante la circulación de diferentes objetos, acciones, interacciones y/o identidades en el interior del valle, entre los siglos VI y XI d.C. Para este propósito, se analizarán los materiales procedentes de la excavación del sitio Los Varela R11. Este sitio se sitúa en una meseta de la ladera occidental del valle y constituye la primera estructura de este tipo excavada en Ambato. A través del análisis integral de su tecnología (cerámica, lítico, óseo), sumado a su morfología, técnica constructiva, materia prima empleada en su edificación, espacialidad, etc., se podrá plantear su funcionalidad, áreas de actividad, temporalidad, etc. Asimismo, los resultados obtenidos serán cotejados con los de otros sitios emplazados en el fondo del valle (Piedras Blancas e Iglesia de los Indios). Teniendo en cuenta su procedencia, distribución espacial, abundancia, iconografía, etc., se podrá establecer si existió una interacción social entre los pobladores de los sectores de altura con los del fondo del valle. También se podrá evaluar el grado de intensidad de esa interacción y características que asumió.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba – Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Córdoba. germanfigueroa@ffyh.unc.edu.ar

² Instituto de Antropología de Córdoba – Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Córdoba. dantasmariana@ffyh.unc.edu.ar

³ Instituto de Antropología de Córdoba – Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Córdoba. matiasjdalto@gmail.com

⁴ Instituto de Antropología de Córdoba – Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Córdoba. pautassie@ffyh.unc.edu.ar

⁵ Instituto de Antropología de Córdoba – Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Córdoba. axelbach87@gmail.com

EL SITIO PUESTO VIEJO (QUEBRADA DE LOS CORRALES, EL INFERNILLO, TUCUMÁN): UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO TRACEOLÓGICO DE CONJUNTOS CERÁMICOS FRAGMENTARIOS

Matías Gramajo Bühler¹ y Jaume García Rosselló²

La aldea de Puesto Viejo se ubica en la Quebrada de Los Corrales (El Infiernillo Tucumán), por encima de los 3000 msnm, en el sector norte del sistema de las Sierras del Aconquija. Dicha quebrada corresponda a una localidad arqueológica rica en evidencias que dan cuenta de diversas ocupaciones humanas a lo largo de más de 6700 años (ca. 7.800-600 años AP). Específicamente, Puesto Viejo se conforma como un gran núcleo aldeano de más de medio centenar de estructuras subcirculares compuestas asociadas a sectores con estructuras productivas (agrícolas-pastoriles), presentando una cronología acotada el lapso temporal de 1850-1550 años AP.

En este trabajo presentamos la estrategia metodológica utilizada por los autores para estudiar las técnicas de modelado en diferentes contextos arqueológicos. Nos centramos especialmente en la estrategia de selección y análisis de las muestras en conjuntos cerámicos altamente fragmentados. Nuestra propuesta se fundamenta en la estimación del número mínimo de individuos, su clasificación crono-tipológica y morfométrica, la identificación de los tratamientos de superficie y la clasificación macroscópica de las pastas. A partir del establecimiento de los grupos resultantes, realizamos un análisis traceológico sobre la topografía de superficie y en la fractura trasversal del fragmento.

Los resultados obtenidos mediante esta metodología nos permiten establecer una aproximación a las diferentes formas de hacer presentes en la muestra analizada para los grupos que habitaron Puesto Viejo para este periodo. En este sentido, planteamos de manera tentativa que los habitantes de la Quebrada de Los Corrales para el primer milenio d.C. compartieron una misma tradición tecnológica en el modelado por urdimbre de cabalgamiento externo para todas las formas registradas hasta el momento y asociadas a los grupos estilísticos Tafí y Candelaria, pero, a su vez, coexistieron con otras producciones cerámicas no locales enfocada particularmente a la cerámica asociada al grupo estilístico Vaquerías.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán y Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo – Universidad Nacional de Tucumán. cmatiasgb@csnat.unt.edu.ar / cmatiasgb@gmail.com

² Departamento de Ciències Històriques i teoria de les Arts. Grupo de investigación arqueoUIB. Universitat de les Illes Balears. jaume.garcia@uib.es

PENDIENTE DEL HILO: PERSISTENCIAS Y TRANSFORMACIONES EN LA PRODUCCIÓN DE HILADOS EN LA CUENTA LARGA... PUNA DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CA. 8000 AP A FINES DEL SIGLO XIX)

Sara M. L. López Campeny¹, M. Soledad Martínez² y Andrés S. Romano³

El relato del hilo de Ariadna es parte de la mitología griega, no obstante, comúnmente se utiliza para referir a una serie de argumentos o deducciones que, puestos en relación, conducen a la resolución de un problema. Como relata el mito, seguir el hilo nos conduce -como lo hizo con Teseo- a encontrar una salida. En este caso, seguir el(s) hilo/s nos sirve de base para discutir las continuidades y los cambios registrados -en la larga duración- en la producción de hilados procedentes de sitios arqueológicos de Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina). En este sector de la Puna se conjugan una serie de condiciones favorables para el estudio, a lo largo del tiempo, de la elaboración de hilados, entre las que destacamos: aspectos medioambientales que facilitan la conservación de material de naturaleza orgánica y casi cuatro décadas de investigaciones arqueológicas ininterrumpidas, con la consecuente generación de un amplio conocimiento local. Asimismo, se suman evidencias de una secuencia continua de ocupación humana desde, al menos, 10.000 años atrás hasta el presente.

Frente a este panorama, presentamos el análisis integrado de un conjunto de elementos hilados que abarcan una trayectoria temporal extensa. (ca. 8000 años AP hasta el siglo XIX). Este recorrido profundo de los modos de hilar nos permitirá discutir tanto las persistencias como las transformaciones en la producción y sus implicancias en diferentes planos. Los "hilos conductores" parten del análisis de tres esferas: las fibras elegidas como soporte, los modos de hilar materializados en atributos tecnológicos (direcciones de torsión, cantidad de elementos, etc.) y el manejo del color (natural y modificado). Los cambios observados en la secuencia son analizados a la luz de ciertas innovaciones ocurridas en el devenir de las técnicas, las que pudieron haber incluido la incorporación de nuevas tradiciones y/o instrumental textil para la producción de hilados. Por otra parte, el eje de continuidades parece involucrar fuertemente el plano simbólico, en relación con la agencia o capacidad transformativa atribuida a ciertos rasgos de los hilados cuando éstos participan en contextos de ritualidad. Ello nos motiva a preguntarnos cómo podrían haber impactado los cambios identificados en los "modos de hacer" en estos aspectos ideológicos y de la cosmovisión, en tanto formas de ver/percibir el mundo. Es por ello que, desde un plano interpretativo heurístico, el abordaje que proponemos tiene en cuenta ontologías nativas, como miradas alternativas y más próximamente situadas a los contextos arqueológicos.

Siguiendo a Ingold (2012) entendemos a la producción en términos de procesos de correspondencia y no de imposición de formas preconcebidas a materias primas inertes. Esto significa entender las fibras no como materia estática ni fija en sus propiedades ni en alguna esencia, sino en su condición fluida, como un material en constante proceso de desarrollo y en permanente diálogo, a través de redes de mediación e intercambio con seres humanos y otros-que humanos. Mirada que, a su vez, consideramos más acorde con una ontología animista y relacional, como la que da cuenta la etnografía andina, que a la vez permite cuestionar la rigidez de los dualismos cartesianos heredados del pensamiento moderno.

1 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán. lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar

2 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán. solemartinez216@hotmail.com

3 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán. asromano@gmail.com

NUEVOS ANÁLISIS DE CARACTERIZACIÓN DE PASTAS SOBRE CERÁMICAS METALÚRGICAS PREHISPÁNICAS PROCEDENTES DEL NOROESTE ARGENTINO

E. Beatriz Maisonnave^{1,2} y Geraldine Gluzman³

La metalurgia es una experiencia social compleja a través de la cual se producen y usan metales en distintos ámbitos y, como toda tecnología, contribuye a pautar y modelar relaciones sociales. Asimismo, la metalurgia influye en el modo en que hombres y mujeres piensan y ordenan su existencia. La metalurgia adquirió distintos caminos alrededor del mundo, utilizando diversas aleaciones con fines específicos y empleando una amplia diversidad de técnicas productivas.

Teniendo en cuenta estos lineamientos, nos proponemos abordar la producción de bienes en metal en el Noroeste argentino (NOA) en épocas prehispánicas a partir del análisis de la morfología y composición de pastas de los contenedores que albergaron el mineral y el metal fundido y solidificado. Los materiales con características refractarias -principalmente moldes y crisoles- fueron esenciales en el proceso de producción de objetos de bronce y cobre. Elaborados principalmente a partir de materiales arcillosos, aprovechando su maleabilidad y la dureza que adquieren ya cocidos, debieron cumplir con varios requerimientos para su desempeño efectivo, como resistencia al choque térmico, fortaleza estructural para soportar la presión de las cargas y de los productos de fundición, capacidad aislante para mantener las temperaturas, adecuada entereza para soportar las reacciones físico-químicas entre las pastas, los combustibles y las cargas, así como también contar con un tamaño y una forma que permitiera su manipulación.

En continuidad con los análisis que hemos realizado con una escala de análisis regional a nivel sincrónico y diacrónico, el fin de esta presentación es contribuir a la caracterización tecnomorfológica de las cerámicas metalúrgicas a través de petrografía cerámica y microscopia para materiales de Loma Redonda de Tilica, en el valle de Yocavil (provincia de Catamarca), un poblado conglomerado con una superficie estimada de 26 ha. En el sector noroeste se observa gran cantidad de material en superficie, de donde proceden los fragmentos de cerámicas metalúrgicas de interés. Entre estas cerámicas se destaca la valva interna de un molde compuesto de campana de estilo santamariano, es decir que carece motivos decorativos. Otro interesante fragmento de molde pertenece a un disco con improntas de mamíferos del tipo vizcachas, asignado a momentos de ocupación incaica en la región. Completan la serie fragmentos de crisoles y bordes de moldes.

Los resultados alcanzados serán comparados con los obtenidos en otras áreas dentro del NOA y Norte de Chile con el propósito de reconocer estrategias productivas similares y convergentes en la región en tiempos tardíos. En particular interesa compararlos con aquellos logrados para piezas de este tipo procedentes del sitio 15 de Rincón Chico, un taller especializado en la actividad metalúrgica ubicado a 13 km al noroeste y cuyos análisis sugieren una alta estandarización productiva empleando recursos posiblemente locales. En definitiva, se busca contribuir a la discusión sobre la dinámica de la explotación de materias primas utilizadas bajo condiciones de exposición a altas temperaturas y proponer la presencia de un “modo de hacer” particular de estas cerámicas que cruza las tradiciones metalúrgicas y que en gran parte responde a los requerimientos específicos de estas piezas.

¹ Departamento de Ciencias Geológicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. beatriz@gl.fcen.uba.ar

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

³ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ggluzman@gmail.com

ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS DEL EXTREMO SUR DE LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMÁN: PRIMERA APROXIMACIÓN A SUS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Gabriel Miguez¹, Julián Gómez Augier² y Mario Caria³

En este trabajo se presentan los resultados de prospecciones arqueológicas llevadas a cabo en la ladera oriental de la Cumbre de los Llanos, serranía de baja altitud que se ubicada en el extremo suroeste de la provincia de Tucumán, que se halla cubierta por selva de Yungas. Estudios previos en esta zona han reportado la presencia de conjuntos de estructuras de piedra que estarían vinculadas a procesos productivos que se habrían desarrollado durante el primer milenio d.C. Sin embargo, estas estructuras no han sido estudiadas en profundidad. Los sectores prospectados en nuestras intervenciones se ubican en el extremo norte de la sierra (S1), cercano a la ciudad de La Cocha, y el otro (S2), más al sur, a la altura de la localidad de Huasapampa Sud. En ambos se detectaron y registraron estructuras de piedra, buena parte de ellas en buen estado de preservación. Con el objetivo de explorar los tipos de estructuras y las maneras en la que fueron construidas (y de esta manera avanzar en la comprensión de sus posibles funciones), se analizan sus formas, las dimensiones, características y disposición de los materiales de construcción, distribución espacial y sus asociaciones con las unidades de paisaje, entre otras variables. Asimismo, se presenta una descripción preliminar de los materiales arqueológicos asociados a dichas estructuras, parte de los cuales nos permitieron contextualizar los probables usos de las mismas y su cronología. Entre los principales resultados se observa una variabilidad en las dimensiones, distribución espacial y características/disposición de las rocas de las estructuras relevadas en ambos sectores, lo que sugiere que existieron distintas técnicas empleadas en su construcción. Asimismo, también se observan diferencias entre los conjuntos de ambos sectores, lo que estaría planteando la posibilidad de un uso diferencial de las mismas. En este sentido se plantea, de manera hipotética, que algunas de las estructuras relevadas en el S1 estarían vinculadas al uso agrícola, mientras que otras registradas en el S2 habrían estado vinculadas al control hídrico.

¹ Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. gabrielmiguez7@hotmail.com

² Instituto de Geociencias y Medioambiente, Universidad Nacional de Tucumán. julianpagaugier@hotmail.com

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Instituto de Geociencias y Medioambiente, Universidad Nacional de Tucumán. mcaria1@yahoo.com.ar

CHAKRA TEXTIL: UNA GENEALOGÍA DE LAS PRÁCTICAS PRODUCTIVAS Y “MANERAS DE HACER” EN CUSI CUSI

Laura Pey¹, Micaela Sclafani² y Eugenia Braun³

Los paisajes agrarios son el producto del trabajo de múltiples generaciones e implican la ejecución sostenida de actividades concretas, como la construcción y mantenimiento de estructuras especializadas. Dichas prácticas implican técnicas; técnicas que se traducen en gestos; gestos que dejan huellas materiales a lo largo del tiempo. Por ello, generalmente, los paisajes agrarios son entendidos y estudiados como palimpsestos. Sin embargo, cada contexto de producción es particular, y no todos los paisajes fueron y/o son construidos bajo los mismos principios ontológicos. Tener esto en cuenta permite comprender otros modos de relación entre las prácticas productivas, su registro material y la manera en la que éste se recupera a lo largo de la historia. En esa línea, se presenta la propuesta teórico-metodológica desarrollada para abordar un caso de estudio andino: la microrregión de Cusi Cusi (Rinconada, Puna de Jujuy). Allí, la evidencia agrícola corresponde desde, al menos, el Período de Desarrollos Regionales o Tardío (1200-1450 años d.C.) hasta la actualidad, y se concentra en las quebradas de Pajchela y Huayatayoc a una altitud media de 3900 msnm.

Partiendo de una mirada orientada por los estudios de André Haudricourt, se propone el concepto de “maneras de hacer”, entendido como las formas diferenciales que tiene cada sociedad o generación (en relación con aspectos ontológicos y la lógica productiva implementada) de llevar a cabo una misma práctica. En particular, se denomina “modo constructivo” a la bajada práctica y material de estas maneras de hacer y construir en el mundo. Para su abordaje, se realizó un análisis arquitectónico, estratigráfico y espacial de 575 estructuras de los sitios Casas Quemadas, Pajchela Terrazas, Pajchela Núcleo y Huayatayoc Alto; siendo estudiadas las características constructivas de 704 muros. A su vez, se entrevistaron dos familias (una pastora, otra agricultora) que habitan el paisaje en la actualidad.

Como resultado, a partir de patrones comunes, se interpretaron tres modos constructivos y se identificaron casos de mantenimiento y/o remodelación en todos los sitios. Muchas de estas modificaciones respondieron a resignificaciones funcionales de las estructuras y derivaron en reconfiguraciones espaciales de acuerdo con las diferentes lógicas productivas de cada momento ocupacional. Finalmente, se observó una tendencia a mantener el contraste entre dichos modos constructivos. Se destaca que, al menos actualmente, los/as pobladores/as reconocen los tramos de muro del pasado a partir de sus características constructivas. Así, los muros operan como indicadores identitarios y temporales, retomándose y manteniéndose conscientemente elementos del pasado para su construcción. Estos verdaderos entramados constructivos son interpretados como producto de un gesto o actitud ontológica versada en el tejer, que es compartida y puesta en acción en diferentes ámbitos del mundo andino.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
marialaurapey@gmail.com

² Instituto de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. sclafani.micaela@gmail.com

³ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. brauneugenia97@gmail.com

SIGUIENDO EL MOVIMIENTO DE LAS MANOS: EL MODELADO CERÁMICO DE LAS SOCIEDADES DEL PRIMER MILENIO DEL SUR DEL VALLE DE ABAUCÁN (TINOGASTA, CATAMARCA)

Sergio Vera¹ y Guillermo A. De la Fuente²

En arqueología el estudio de las piezas de alfarería prehispánicas constituye una aproximación de gran importancia para abordar las prácticas sociales en el pasado. Uno de los desafíos en esta línea de investigación lo constituye la identificación de la forma de hacer cerámica, debido a que no es posible acceder a una observación directa. Sin embargo, existen múltiples implementaciones metodológicas que permiten pensar en dicha práctica.

En esta presentación exponemos los resultados obtenidos en el análisis tecnológico realizado a una muestra cerámica procedente de diversos sitios arqueológicos del sector meridional del valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca) y de piezas completas localizadas en el Museo Municipal “Tulio Robaudi” de la ciudad de Tinogasta y de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca, haciendo énfasis en las técnicas de modelado que los alfareros antiguos habrían aplicado para la confección de las piezas cerámicas.

Para llegar al objetivo nos aproximamos metodológicamente a través de dos niveles de análisis: (1) una descripción morfológica que permita una clasificación de las piezas, permitiendo identificar diferentes formas cerámicas tales como cuencos, escudillas, ollas, vasos y urnas, y (2) análisis de trazas teniendo como referente la propuesta establecida por García Roselló y Calvo Trías (2013). Cabe destacar que el estudio fue acompañado de la participación en talleres de alfarería y la elaboración de modelos experimentales.

Los resultados obtenidos permitieron identificar diferentes técnicas de modelado, herramientas e incluso movimientos manuales que los alfareros habrían utilizados para el levantado de las piezas, información que brindó un panorama más amplio. En conjunto con análisis microscópicos preexistentes, nos proponemos seguir integrando diversos niveles analíticos que permitan adentrarnos a los conocimientos del sistema tecnológico cerámico de las primeras sociedades sedentarias del oeste catamarqueño.

¹ Centro de Investigaciones y Transferencia de Catamarca, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Catamarca.
david_132_44@yahoo.com.ar

² Centro de Investigaciones y Transferencia de Catamarca, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Catamarca.
gfuente2004@yahoo.com.ar

TÉCNICAS DE COCCIÓN CERÁMICA. HORNOS DEL SITIO AGUADA LA CUESTECILLA, NORTE DE LA RIOJA

Néstor Wachsman¹ y Adriana Callegari²

En esta presentación nos enfocaremos en las técnicas de cocción cerámica desarrolladas por los ceramistas Aguada del sitio La Cuestecilla ubicado en el valle de Antinaco central que, de acuerdo a las mediciones rediocarbónicas obtenidas, fundamentalmente lo ubican en Periodo Medio (550-1000 AD). Con este objetivo abordamos el estudio de los hornos cerámicos identificados en el Grupo Arquitectónico 9 que enfrenta al Montículo, uno de los espacios públicos más destacados del sitio (Callegari et al. 2010). Se trata de seis estructuras de combustión que han sido excavadas sobre un total de veintitrés. Luego del análisis de sus características formales (Wachsman et al. 2020) y bajo la premisa de que los principios físicos que hacen a la transferencia del calor operan de manera similar en la actualidad y en el pasado, hemos buscado establecer una relación entre este tipo de estructuras y las prácticas que les dieron origen a partir de una serie de ensayos experimentales realizados con réplicas de tres de las estructuras excavadas. Estos ensayos forman parte de un plan de trabajo de larga duración que se está desarrollando con los hornos intervenidos.

Los resultados obtenidos hasta el momento aportan a la hipótesis de que dichas estructuras habrían sido capaces de acumular y transferir un calor suficiente para la transformación de materiales cerámicos, permitiendo el manejo de diferentes atmósferas y alcanzando temperaturas en torno a los 950°C. Si bien los ceramistas del pasado han utilizado diferentes técnicas para la cocción cerámica, sostenemos que es a partir de la utilización de estructuras de combustión de tipo “horno” que se pueden combinar de manera eficaz las tres formas de transferencia del calor: por convección, por radiación y por conducción, condiciones necesarias para lograr una cerámica de calidad afín a los estilos Ciénaga y Aguada reconocidos en el sitio.

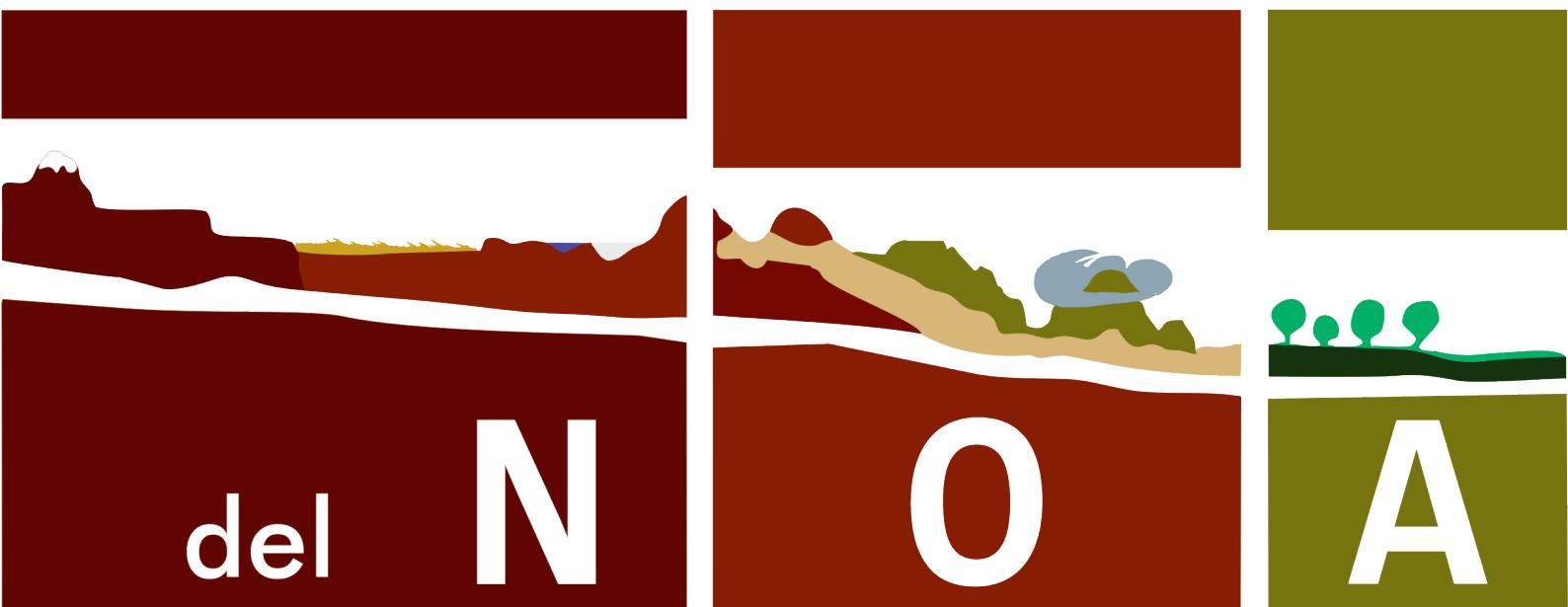
A pesar de la llamativa diversidad de morfologías en los hornos intervenidos, todos ellos han mostrado ser estructuras de cámara única con tiraje ascendente que requieren la ubicación de las vasijas junto al combustible. Esta particularidad los hace compartir características propias de los hornos pozo, pero también con estructuras más complejas, como los hornos de doble cámara con tiraje ascendente; razón por la cual hemos propuesto denominarlos hornos de cámara única con tiraje ascendente.

La eficacia de este tipo de hornos para la transformación de los materiales representa una etapa decisiva en la cadena operativa para la producción cerámica en el sitio La Cuestecilla. Sin embargo, en tanto estructuras, los hornos también forman parte de su cultura material y son portadores de un estilo tecnológico propio. La notable variabilidad de formas y las diferentes decisiones que tomaron los ceramistas Aguada para resolver aspectos constructivos en cada uno de ellos parece responder, con todo, a una percepción compartida acerca del tipo de estructura que era posible para un funcionamiento eficaz y acorde a sus representaciones. Una percepción compartida que parece haber establecido límites precisos en la creatividad desplegada durante la construcción de cada horno.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. nestorwachsman@gmail.com

² Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. acallega@gmail.com

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



SIMPOSIO II

**Espacios, Paisajes y Territorios en el Noroeste Argentino:
Estudios arqueológicos, líneas de evidencia y perspectivas
teórico-metodológicas**

Coordinadores: Valeria Franco Salvi¹, Gabriel E. J. López² y José María Vaquer³

¹ Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia-CIFFYH. Instituto de Humanidades-CONICET. UNC. vfrancosalvi@ffyh.unc.edu.ar

² CONICET – IA, FFyL, UBA. gabelope@yahoo.com

³ CONICET – IA, FFyL, UBA. jmvaquer@yahoo.com

SIMPOSIO II. Fundamentación

El objetivo de este simposio es analizar y discutir cómo se conformaron los diversos espacios, paisajes y territorios en el Noroeste Argentino (NOA) en épocas prehispánicas, coloniales y republicanas. La propuesta apunta a una variabilidad de abordajes teóricos, metodológicos y empíricos para la comprensión de este tema en distintas escalas de análisis. En particular, el simposio busca estimular la presentación de síntesis integradoras de equipos de investigación que abarquen tanto escalas regionales, como locales o de sitios. Pretendemos generar un ámbito productivo de discusión sobre las características del uso y estructuración de espacios/paisajes/territorios del NOA que permita abordar interrogantes como: los procesos de rupturas y continuidades en diferentes escalas espaciales y temporales; la variabilidad del comportamiento humano en el pasado; las relaciones entre agentes humanos y no humanos; la articulación de las lógicas del paisaje en diferentes campos y escalas; las relaciones entre las interpretaciones sobre el pasado y sus efectos en el presente y las territorialidades del pasado y del presente. A partir de esta amplia perspectiva, el simposio está abierto a la discusión de problemáticas relacionadas.

En especial, hacemos hincapié en la aplicación y discusión de conceptos que tienen una larga trayectoria de uso en arqueología como espacio doméstico y espacio público/comunitario; intensidad de uso; lugares de uso persistente; campamentos base; sitios de uso temporario; sitios de aprovisionamiento de materias primas; paisajes de la dominación y la resistencia; monumentalidad y monumentalización; paisajes rituales, etc. Para abordar el análisis de la diversidad de espacios y paisajes, las distribuciones artefactuales, la variabilidad inter e intrasitio, la estructuración y organización del espacio, y las construcciones sociales del paisaje, entre otros aspectos, se hace necesario el uso de distintas herramientas metodológicas (e.g. transectas, cambios estratigráficos, análisis cualitativos y cuantitativos, GIS, etc.). A su vez, el simposio está abierto a las diferentes líneas de evidencia para el análisis de las problemáticas planteadas, incluyendo zooarqueología, arqueobotánica, bioarqueología, material lítico y cerámico, arquitectura, análisis paleoambientales y arte rupestre, entre otras.

Desde el punto de vista teórico este simposio propicia la diversidad de perspectivas, por lo cual el uso de términos como espacio o paisaje puede tener distintos significados. Al respecto, no es casual la inclusión conjunta de los términos “espacio”, “paisaje” y “territorio” en esta propuesta, ya que constituyen ejes de referencia abarcadores de la temática general que se busca discutir. Dichos conceptos remiten a ideas amplias que incluyen tradiciones procesuales, evolutivas, hermenéuticas, estructuralistas, etc. En síntesis, se espera una amplia diversidad de casos de estudio que permitan generar un ámbito de debate y reflexión sobre uno de los temas centrales en la arqueología del NOA. Al mismo tiempo, este simposio contribuye a compartir información sintética, integradora y actualizada entre investigadores/as de distintas áreas del NOA.

PLANTAS, ANIMALES Y PERSONAS: RELACIONES A TRAVÉS DEL TIEMPO EN OYOLA Y VILISMAN (EL ALTO-CATAMARCA)

Nicolas Maximiliano Ahumada¹, Sergio Exequiel Agüero², Sofía Valentina Ferreyra³ y Sofía Magalí Boscatto⁴

El presente trabajo se enmarca en un proyecto mayor enfocado en caracterizar la formación de los paisajes culturales en las sierras de El Alto-Ancasti (Catamarca - Argentina) durante los últimos dos milenios. En este marco ponemos en diálogo aspectos vinculados a las relaciones entre plantas, animales y personas en las localidades de Oyola y Vilisman (El Alto - Catamarca) para lo cual resulta imprescindible un abordaje interdisciplinario a fin de tejer las evidencias arqueológicas, etnobiológicas, históricas y etnográficas trabajadas en estos últimos años.

En ese sentido, en primer lugar, detallamos las prácticas mediante las cuales estos tres agentes, plantas, animales y personas, se vincularon en los diferentes contextos arqueológicos trabajados hasta el momento en el área: unidades habitacionales (Oyola 50), cuevas con arte rupestre (Oyola 7) y sitios de ocupaciones esporádicas (Oyola 31). Para ello exponemos el registro arqueobotánico proveniente del análisis de microrestos vegetales obtenidos de artefactos de molienda y fragmentos cerámicos como así también el registro arqueofaunístico identificado en los contextos antes mencionados. En segunda instancia, centrándonos en comprender las diversas maneras en que las relaciones entre estos agentes devinieron a lo largo del tiempo, se expone, por un lado, la información obtenida de documentos históricos que hacen mención de los usos y vinculaciones con las plantas y los animales en el área, y por otro, los resultados obtenidos del trabajo etnobotánico y etnográfico realizado en/con las comunidades de Oyola y Vilisman durante estos años. Para esto último, se llevaron a cabo entrevistas abiertas y semiestructuradas a pobladores locales y observación participante de las actividades realizadas en su cotidianidad, con el objetivo de identificar y documentar, en primer término, el consumo de las distintas partes de especies nativas en tanto frutos, semillas y raíces comestibles, y en segundo término, la relación establecida con los animales y plantas domesticadas y silvestres.

Finalmente con el entrecruzamiento y ensamble de estas distintas líneas de evidencias nos acercamos a comprender las dinámicas mediante las cuales plantas, animales y personas estuvieron involucradas, reconociendo que cada uno de estos actores han generado en su singularidad y conjuntamente diversos cambios y reconfiguraciones en las prácticas sociales y por añadidura en el paisaje cultural.

1 Centro de Investigaciones y Transferencia Catamarca – Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. maximilianoahumada@hotmail.com

2 Centro de Investigaciones y Transferencia Catamarca – Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. exequielaguero90@gmail.com

3 Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. ferreyrasofiavalentina2@gmail.com

4 Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. sofia.b1802@gmail.com

NUEVAS INVESTIGACIONES EN EL PUKARA DE RINCONADA, PUNA DE JUJUY, ARGENTINA

Carlos Angiorama¹, Marco Giusta², Mirella Lauricella³, Josefina Pérez Pieroni⁴, Silvina Rodríguez Curletto⁵, Lucrecia Torres Vega⁶, José Camuñas⁷ y Agustín Cebe⁸

El Pukara de Rinconada, tal vez el sitio arqueológico más conocido de la Puna de Jujuy, fue objeto de diversas investigaciones a lo largo del tiempo, y durante muchos años fue el único asentamiento estudiado en el sector sur de la cuenca de la Laguna de Pozuelos (Puna de Jujuy, Argentina). A partir de sus características constructivas y de emplazamiento fue caracterizado como un poblado-pukara, y sobre la base de datos arqueológicos y etnohistóricos se propuso que durante los períodos Tardío e Inka (900-1535 AD) funcionó como poblado cabecera de los cochinocas, uno de los grupos étnicos que habitaban esa porción de la puna.

Nuestros trabajos en el sur de la cuenca de Pozuelos, iniciados en el año 2004, nos permitieron comenzar a caracterizar la ocupación humana del área para un amplio rango temporal comprendido entre ca. 10000 años AP y 1810 AD, sobre la base de la detección y el estudio de más de 300 sitios arqueológicos, muchos de los cuales se encuentran ubicados en áreas que habrían conformado el entorno rural del Pukara, como las terrazas ubicadas junto al Río Herrana, y las laderas de los cerros Condor, Blanco y Rojo.

En el año 2017 iniciamos trabajos de campo en el Pukara de Rinconada y en las terrazas que lo circundan, hasta unos años antes investigadas por otro equipo de profesionales, con el objetivo de generar nuevos aportes acerca de la ocupación de este asentamiento en particular y del área de estudio en general, articulando las nuevas evidencias con los conocimientos obtenidos con anterioridad. Los trabajos de campo incluyeron fotogrametría con drone, recolecciones de materiales superficiales y la excavación de sondeos estratigráficos en cuatro recintos ubicados en diferentes sectores del sitio, a partir de los cuales se obtuvieron ocho fechados radiocarbónicos. Además, registramos y estudiamos las manifestaciones rupestres y las estructuras agrícolas circundantes. En esta oportunidad presentamos los primeros resultados de nuestro trabajo en relación a las dinámicas de ocupación de los sectores trabajados hasta el momento, sobre la base de los análisis efectuados sobre los materiales hallados en superficie y en estratigrafía.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). carlosangiorama@gmail.com

² Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). giustamarco@yahoo.com.ar

³ CISOR (CONICET-UNJu). mirellasofia@yahoo.com.ar

⁴ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). josefinaperezp@gmail.com

⁵ Instituto de Arqueología y Museo (UNT). silvina.curletto@gmail.com

⁶ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). ltorresvega@gmail.com

⁷ Instituto de Arqueología y Museo (UNT). jose_camuñas@hotmail.com

⁸ Instituto de Arqueología y Museo (UNT). agustincebe@gmail.com

QUEBRADA DE LOS CORRALES (EL INFERNILLO, TUCUMÁN): MÚLTIPLES PAISAJES, UN MISMO ESPACIO Y SIETE MIL AÑOS DE PERSISTENCIA

Nurit Oliszewski¹ y Eugenia Di Lullo²

La Quebrada de Los Corrales (QDLC) constituye un buen punto de partida para analizar continuidades y cambios en la estructuración del paisaje en una cuenta de larga duración tanto a escala local como regional ya que estuvo habitada a lo largo de siete mil años (ca. 7800-600 años AP). QDLC se ubica en el noroeste de la provincia de Tucumán por encima de los 3000 msnm, en el abra de El infiernillo que es el límite natural entre las Cumbres Calchaquíes y las Sierras del Aconquija.

A escala NOA, el lapso 4000-2000 años AP ha sido definido como una etapa transicional entre un modo de vida basado en la caza y la recolección y otro basado en el pastoreo y la agricultura, siendo QDLC testigo de este proceso. Entre ca. 7800 y 3300 años AP, el sitio TPV1 funcionó como un lugar de uso persistente, donde grupos de cazadores-recolectores que frecuentaban este espacio, con el tiempo habrían instalado una base residencial más permanente. Posteriormente, entre ca. 1850 - 1550 años AP, otro modo de vida se manifestó en QDLC bajo la forma de una aldea -Puesto Viejo- configurada por al menos medio centenar de viviendas concentradas y asociadas a extensas áreas de campos productivos. Luego de trescientos años el poblado fue abandonado por la probable ocurrencia de un evento volcánico (caída y re-transporte de ceniza). A partir de ese momento y durante los siguientes mil años el área tuvo solo ocupaciones esporádicas.

Nuestro objetivo es evaluar los distintos modos de vida que acaecieron en QDLC mediante un análisis integral e integrado que tenga en cuenta factores económicos, tecnológicos, biológicos, culturales, sociales y rituales. Nos interesa trascender el enfoque economicista que pone el foco en la subsistencia, es decir en la incorporación de recursos animales y vegetales domésticos, agregando el análisis del uso de nuevas tecnologías (alfarería, textil y molienda), del reemplazo del tipo de armas de caza, de la movilidad, de la dieta y de la manera de inhumar a los muertos, para comprender cómo a lo largo de los siglos se fueron construyendo, viviendo, mutando y fusionando los paisajes productivos, rituales, residenciales, domésticos y comunitarios.

La información generada a lo largo de quince años de investigaciones permite abordar una temática crucial en el surgimiento de las primeras aldeas del NOA en donde es clave definir cuáles fueron las variables y el escenario que habilitaron el cambio hacia otro modo de vida. Se evalúan las evidencias de prácticas domésticas, productivas y rituales, todas preexistentes al momento del surgimiento de las primeras aldeas, pero que luego se reciclan, transforman y/o resignifican en otro estilo de vida. Se evalúa también si, entre los grupos cazadores recolectores pre-aldeanos y las poblaciones que los sucedieron, hubo una continuidad, un reemplazo poblacional o una combinación de ambos.

¹ ISES (Instituto Superior de Estudios Sociales), UNT-CONICET. nuritol@yahoo.com.ar

² ISES (Instituto Superior de Estudios Sociales), UNT-CONICET, Instituto de Arqueología y Museo-UNT. eugedi@gmail.com

ESTUDIOS PALEOPARASITOLÓGICOS EN CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS: HERRAMIENTA PARA EL ESTUDIO DE LOS ECOSISTEMAS DEL PASADO DEL NOROESTE ARGENTINO

María Ornella Beltrame¹, Agustín Bellusci², Victoria Cañal³ y Eleonor Tietze⁴

La paleoparasitología es el estudio de parásitos en sitios arqueológicos y paleontológicos. Parásitos, hospedadores y ambiente interactúan entre sí formando parte de un sistema ecológico en el que la presencia de parásitos suele ser indicadora de diversos aspectos, tanto de la vida del hospedador como del ambiente. El estudio de parásitos en contextos antiguos proporciona información sobre diversos aspectos paleoecológicos, evolutivos, biogeográficos y culturales. Los camélidos sudamericanos (CSA) son los artiodáctilos de mayor tamaño en Sudamérica y acompañaron a las poblaciones humanas desde su ingreso en Sudamérica, siendo organismos emblemáticos de los andes. Las heces deshidratadas (coprolitos) de los CSA se encuentran frecuentemente en sitios arqueológicos y paleontológicos en zonas áridas. Estudios paleoparasitológicos previos en el noroeste argentino, y en otras regiones del país, exhiben la riqueza parasitaria que albergan estos hospedadores, y dan indicios de posibles variaciones de la diversidad parasitaria a través del tiempo y del espacio. La aplicación de técnicas paleoparasitológicas en coprolitos de CSA permite responder diversas preguntas a partir del conocimiento de la diversidad parasitaria en el pasado.

Nuestro grupo de trabajo lleva adelante un proyecto cuyos objetivos son: 1) conocer la relación parásito-hospedador-ambiente a lo largo del tiempo y del espacio, 2) estudiar la ganancia o pérdida de parásitos durante la dispersión de los CSA por Sudamérica, 3) conocer los cambios climáticos y ambientales acaecidos en el pasado a partir de la relación parásito-hospedador, 4) conocer los efectos de la introducción del ganado europeo y de las actividades antrópicas en los ensambles parasitarios de CSA y 5) conocer qué sucedió con las especies parasitarias presentes en CSA y sus potenciales enfermedades luego de su domesticación. Los resultados preliminares sugieren que, si bien los ensambles parasitarios hallados hasta el momento son similares a los registrados previamente en estudios de muestras actuales y antiguas de CSA del área, presentan ciertas diferencias a lo largo del tiempo y con otras áreas de estudio. También se registró la presencia de *Fasciola hepatica*, parásito gastrointestinal de gran importancia zoonótica, en tiempos prehistóricos, especie que se creía que había ingresado a América con la llegada del ganado europeo. El objetivo general es estudiar y analizar la evidencia brindada por los restos parasitarios hallados en coprolitos de CSA en el estudio de los ecosistemas del pasado en el NOA.

¹ Laboratorio de Paleoparasitología, Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM). CONICET-UNMdP-Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar del Plata, Argentina. ornelabeltrame@conicet.gob.ar.

² Laboratorio de Paleoparasitología, Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM). CONICET-UNMdP-Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar del Plata, Argentina. agustinbellusci@conicet.gob.ar.

³ Laboratorio de Paleoparasitología, Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM). CONICET-UNMdP-Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar del Plata, Argentina. victoriacanal@mdp.edu.ar.

⁴ Laboratorio de Paleoparasitología, Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente (IIPROSAM). CONICET-UNMdP-Centro de Asociación Simple CIC PBA, Mar del Plata, Argentina. eleonortietze@gmail.com.

ACTIVIDADES DE APROVISIONAMIENTO Y CONFIGURACIÓN DE LOS PAISAJES DE CANTERAS-TALLER EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (PUNA DE CATAMARCA, ARGENTINA)

Federico Miguel Bobillo¹

El aprovisionamiento lítico es una actividad compleja que abarca distintos comportamientos humanos en torno a la extracción de recursos. En este sentido, las canteras-taller constituyen paisajes naturales y sociales que se encuentran intensamente modelados por la actividad humana pasada. El objetivo de este trabajo fue analizar las relaciones entre los agentes humanos y no humanos en un paisaje de canteras-taller de Antofagasta de la Sierra (Puna de Catamarca, Argentina), intensamente utilizado durante 10000 años de ocupación. En el marco de este objetivo interesó comprender como se configuraron los espacios de trabajo en el interior de dicho paisaje, las prácticas sociales y las múltiples actividades desarrolladas en torno al aprovisionamiento de recursos y producción de artefactos formatizados. Para ello se llevaron a cabo prospecciones sistemáticas -a través del trazado de transectas radiales y paralelas-, muestreos de conjuntos líticos completos, excavaciones de estructuras y talleres líticos a cielo abierto y un análisis tecnológico de conjuntos líticos.

A partir de esta investigación se lograron reconocer distintos loci de actividades con un registro lítico variable. Por un lado, se observaron diferentes espacios de actividades en el interior del paisaje de canteras-taller de las localidades Punta de la Peña-Peñas Chicas y Quebrada Seca, a saber: campamentos de actividades múltiples o AET, talleres de reducción de grandes nódulos o ADT, parapetos (estructuras de muro simple con forma de "U"), acumulaciones de rocas y reparos rocosos. Así, se logró constatar la presencia de distintos espacios de tareas que fueron utilizados en el marco del proceso de producción lítico, las logísticas y las actividades específicas o múltiples desarrolladas por individuos y grupos. Por otro lado, se reconocieron indicadores que posibilitaron plantear una cronología relativa de las actividades. En base a información obtenida en sitios residenciales y logísticos con distintas temporalidades se logró corroborar que los recursos líticos presentes en el área de estudio fueron utilizados durante diferentes momentos de la secuencia temporal. Precisamente, a través del presente trabajo se recuperó evidencia en el área de canteras-taller misma que prueba un uso recurrente del paisaje y una persistencia en las tareas vinculadas al aprovisionamiento.

En base a esta investigación se pudo establecer que las áreas de canteras-taller no solo son lugares donde se llevó a cabo el aprovisionamiento de recursos líticos, sino que, además, son paisajes naturales y sociales donde se desplegaron diferentes comportamientos a través del tiempo; y en donde el vínculo entre agentes humanos y no humanos no se presentó como la transformación de materiales pasivos, sino como un conjunto de relaciones entre objetos, personas y comunidades.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET), Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán). fede_bobillo@yahoo.com.ar

CUEVA ABRA DEL TORO: UN ESPACIO CON MULTIPLES OCUPACIONES PREHISPÁNICAS DURANTE EL HOLOCENO EN EL VALLE DE YOCAVIL

Juan Pablo Carbonelli¹, Diego Winocur², Carlos Belotti López de Medina¹, Natalia Petrucci³, Nicolas Carminatti⁴ y Verónica Peisker⁴

En este trabajo se presentan las distintas líneas de evidencia de investigación que se están desarrollando en el sitio Cueva Abra del Toro, ubicado en el Valle de Yocavil, provincia de Catamarca. Este sitio presenta una ocupación del Holoceno Medio, cuya cronología es la de mayor antigüedad registrada en estratigrafía hasta el momento para el valle. Con posterioridad a esta ocupación aparece una unidad estratigráfica compuesta únicamente por cenizas volcánicas, provenientes de la erupción del Cerro Blanco, la mayor erupción conocida para el holoceno en la Zona Volcánica de los Andes Centrales (Fernandez-Turiel et al. 2019).

Luego de la erupción existen dos momentos de ocupación reconocidas: una sin cerámica, que estaría asociada a un momento de reacondicionamiento del espacio de vivienda y otra con cerámica. Es sobre esta última donde se hará especial hincapié en esta presentación. A través de la materialidad cerámica y sus diseños estableceremos las conexiones con otros paisajes y otras poblaciones. El conjunto artefactual lítico se conforma principalmente de desechos de talla, núcleos y en menor medida instrumentos. El análisis de este conjunto nos permitió inferir que se han utilizado prioritariamente rocas de origen local sobre las cuales fueron formatizados instrumentos de bajo nivel de formatización. Es por medio de la materialidad lítica que establecemos continuidades con la forma de explotación de las materias primas líticas y el diseño de los artefactos de sitios agro-pastoriles

Existen durante el período de ocupación post-erupción con registro cerámico dos fogones en forma de cubeta. Los análisis antracológicos permitieron reconocer cuáles han sido las especies vegetales utilizadas en la combustión en el pasado, a la vez que ofrecen un panorama de cuáles se encontraban disponibles en el paisaje circundante post-erupción.

La representación construida sobre el proceso de ocupación de la Cueva Abra del Toro en momentos agro-pastoriles resulta de interés porque permitirá articular y problematizar el conocimiento ya adquirido en sitios de fondos de valle y en espacios cercanos para dicha cronología. A su vez, dadas las características singulares del sitio, posibilita construir una imagen de cómo las poblaciones prehispánicas volvieron a habitar un espacio, luego de un evento eruptivo de gran magnitud.

BIBLIOGRAFÍA

Fernandez-Turiel, J. L., F. J. Perez-Torrado, A. Rodriguez-Gonzalez, J. Saavedra, J. C. Carracedo, M. Rejas, A. Lobo, et al. 2019. «La Gran Erupción de Hace 4.2 Ka Cal En Cerro Blanco, Zona Volcánica Central, Andes: Nuevos Datos Sobre Los Depósitos Eruptivos Holocenos En La Puna Sur y Regiones Adyacentes». *Estudios Geológicos* 75 (1): 088. <https://doi.org/10.3989/egeol.43438.515>.

¹ Instituto de las Culturas, UBA - CONICET

² Instituto de Estudios Andinos, UBA, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales

³ Laboratorio de Etnobotánica y Botánica aplicada, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

⁴ UBA, Facultad de Filosofía y Letras

MÁS DE MEDIO MILÉNIO DESPUÉS: ENCUENTROS JUNTO AL SOL, PASADO Y PRESENTE EN PAICUQUI (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA)

Maria Lorena Cohen¹, Elizabeth Mamani², Agustina Ponce³ y Alfredo Morales^{4*}

Las investigaciones arqueológicas en la localidad de Paicuqui -Antofagasta de la Sierra, Catamarca- revelaron que la cima de la Peña del Medio tuvo una función astronómica entre el 1300 y el 1500 de la Era, a partir de un recinto arquitectónico que marcaba la salida del sol durante solsticios y equinoccios y otros elementos del paisaje (Cohen y Ponce 2016; Ponce y Cohen 2018; Cohen et al. 2020). Interpretamos que ese lugar convocó el encuentro entre gente, sol, ancestros, ríos y el cerro Miriguaca, entre otras entidades. En esa interpretación, jugó un rol fundamental la arquitectura en piedra, por generar marcas perdurables en el paisaje y pautar recorridos que posibiliten la experiencia sensorial. Además, ésta actuó de puente entre pasado y presente y entre protagonistas con diferentes miradas, nosotros/as. Consideramos que la preservación de este lugar ha dejado constancia de una memoria local escrita en la piedra.

El caso que nos ocupa constituye territorio para cruzar nuestras perspectivas sobre la percepción, desde la arqueología como también, desde la vivencia local, para converger en una experiencia conjunta que nos enriquece.

El día 21 de junio del presente año, dos de nosotros/as, que vivimos en Antofagasta, experimentamos junto a nuestra familia la experiencia de la salida del sol en ese recinto. Nos preparamos previamente para ello, dado el frío y la dificultad para acceder a este espacio en momentos de poca luz, antes de la salida del sol. Nuestra Wiphala nos acompañó. Pudimos sentir el paisaje espectacular y el significado de algo que ya no hacemos los y las habitantes de Antofagasta, que sería bueno conocer para valorizar estos lugares y contar al turismo.

Destacamos que se retomó esta experiencia astronómica -luego de una discontinuidad que tomó al menos el siglo XX- a partir del deseo compartido por revivir uno de tantos encuentros convocados allí, por el sol.

BIBLIOGRAFÍA

- Cohen, M. L. y Ponce, A. 2016. Paisajes ensamblados: cielo y tierra en Paicuqui, Antofagasta de la Sierra, Catamarca. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*: 2461-2467. Universidad Nacional de Tucumán.
- Cohen, M. L., Ponce, A. y V. Puente. 2020. Al ritmo del sol, bajo la tutela de los ancestros. Performance ritual en la Peña del Medio durante el Tardío-Inca, Paicuqui. *Revista Chilena de Antropología* 42: 190-217 <https://doi.org/10.5354/0719-1472.2020.60490>
- Ponce, A. y M. L. Cohen 2018. Esperando a que salga el sol. Arquitectura y percepción en Paicuqui, Antofagasta de la Sierra, Catamarca. En A.L. Aquino, M.S. Caro y G. Ruiz (Eds.), *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueometría*: 265-270. Universidad Nacional de Tucumán.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES CONICET-UNT), Instituto de Arqueología y Museo (FCN e IML, UNT). cohen.lorena@gmail.com

² Antofagasta de la Sierra, Catamarca, Comunidad Atacameña del Altiplano.

³ Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES CONICET-UNT), Instituto de Arqueología y Museo (FCN e IML, UNT).ponceagustina271@gmail.com.

⁴ Antofagasta de la Sierra, Catamarca, Comunidad Atacameña del Altiplano.

* Esta experiencia fue compartida con Verónica Puente (INHUS, CONICET-UNMDP), quien forma parte de las investigaciones vinculadas a esta temática.

DOMINACIÓN INCA Y ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO EN LA CUENCA DE RATONES, PUNA DE SALTA

Federico I. Coloca¹, Sonia Araya² y Silvina Seguí³

En los territorios que conquistaban, los incas acostumbraban implantar un sistema de administración efectivo, con la presencia de estructuras políticas, económicas e ideológicas propias, lo cual modificaba los modos de vida de las poblaciones dominadas. En el Noroeste argentino se destacan una variedad de sitios en donde el Imperio realizó una reorganización del espacio en torno a una infraestructura ocupacional y arquitectónica estatal.

En este trabajo se discuten las características del uso y la estructuración del espacio desarrolladas por los incas en la cuenca de Ratones, Puna de Salta, a partir de la evidencia arqueológica proveniente de los sitios Cueva Inca Viejo y Abra de Minas. Ambos sitios estarían vinculados con la planificación del Imperio para la explotación minera del área. La Cueva Inca Viejo es una cavidad rocosa, localizada sobre el faldeo occidental del cerro homónimo a 4312 msnm, que habría representado un paraje importante dentro de las rutas caravaneras desde tiempos preincaicos, tanto por su relevancia simbólica-ritual como por sus aspectos económicos, principalmente la extracción de mineral turquesa. La llegada del *Tawantinsuyu* al área produjo una irrupción respecto a la naturaleza de las ocupaciones anteriores. Esta ruptura fue producto de una explotación minera de mayor escala, con la apertura de pozos extractivos a lo largo del cerro, como también mediante la presencia de construcciones estatales, incluyendo recintos, caminos y arquitectura ritual.

Abra de Minas se encuentra ca. 2 km al este del cerro Inca Viejo, sobre una meseta de altura que alcanza los 4250 msnm. Este sitio constituye una instalación incaica que habría funcionado, entre otras tareas, como espacio residencial para los grupos asociados con el trabajo minero desarrollados en el cerro. En base a su estructuración y magnitud, Abra de Minas demuestra una clara intención de visibilidad por parte de sus constructores, e impone una arquitectura a un nivel que denota la construcción de una geografía política y cultural inca que, a su vez, podría haber estado asociada con un aspecto de la dominación simbólica de la región por parte del *Tawantinsuyu*.

En consecuencia, y en base a la evidencia arqueológica relevada en ambos sitios, se propone que los Incas impusieron un cambio en el área, por un lado, en base a una fuerte presencia por medio de la construcción de arquitectura imperial de forma estratégica y, por otro, en la imposición de una dinámica y estructuración espacial vinculadas a la explotación minera. Asimismo, si bien se mantuvo cierta continuidad sobre las prácticas rituales previas, la presencia del *Tawantinsuyu* habría marcado una ruptura mediante la construcción y control de espacios de importancia simbólica, en donde se reprodujo el discurso legitimador del Imperio.

¹ CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. fedeigco@hotmail.com

² Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. sonia.mariel.araya@gmail.com

³ CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. silvisegui@gmail.com

TOPOGRAFÍA DE LA MUERTE. PAISAJE FUNERARIO Y ELECCIONES SENSORIALES AL SUR DEL VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA (1500 AC-1000 DC)

Leticia Inés Cortés¹

El registro arqueológico de prácticas funerarias del sur los Valles Calchaquíes, Noroeste argentino, ofrece un terreno fructífero para explorar significados pasados expresados en los paisajes asociados al entierro de los difuntos. La recurrencia de cementerios y tumbas ubicados en suelos arenosos y médanos, en particular, en el sur del Valle del Cajón, permite pensar en esta como una elección no fortuita, que pudo haber estado relacionada con la asociación entre los huesos de los difuntos y la noción de la muerte con las metáforas del “calor” y “sequedad”, un vínculo conceptual que ha sido destacado reiteradamente en registros etnohistóricos y etnográficos de los Andes. Estos relatos, lejos de ser analogías directas, cumplen la función de generar hipótesis interpretativas sobre las prácticas de entierro en el pasado prehispánico. Así, el emplazamiento de cementerios en suelos arenosos podría haber sido pertinente debido a su cualidad sensorial de sequedad y calor, ambas pertenecientes al reino de los difuntos en la “cosmovisión” andina. Además, su separación del paisaje adyacente por cursos de agua también es significativa ya que estos habrían actuado como una barrera material y simbólica en tanto los muertos no pueden traspasar el agua por sí mismos, siendo antitéticos a ella. Estos paisajes, no obstante, son paisajes cotidianos y especialmente distinguibles en el terreno. Incluso en la actualidad, estas áreas de médanos -muchas veces aludidas como “salamancas”- exhiben una interesante cualidad de ambivalencia y carácter multívoco, que permite pensar que estos lugares continúan siendo objeto de significaciones particulares.

El entierro de los difuntos en sustratos geomórficamente similares y a la vez distintos al de los vivos, “crea” a los muertos dándoles su lugar culturalmente prescrito en la sociedad. En este sentido se sostiene que las cualidades sensoriales de paisajes y materias fue uno de los recursos utilizados para definir el espacio de los muertos durante el período Formativo (ca. 1500 AC - 1000 DC) en el sur del Valle del Cajón.

¹ Instituto de las Culturas IDECU (CONICET-Universidad de Buenos Aires). leticiacortes@gmail.com

ABRAZAR EL TERRITORIO: EL REGISTRO TERRITORIAL DE LA REGION DE LAGUNA BLANCA (DPTO. BELÉN, CATAMARCA).

Sabine Dupuy¹

El Proyecto Arqueológico se inició a principios de los 90 con un enfoque orientado al registro antropológico y etnoarqueológico, poniendo énfasis en el recorrer extensivo del territorio de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca que abarca aproximadamente 4650 km² en la región puneña del Norte de la Provincia de Catamarca. Las dos principales aldeas arqueológicas identificadas en el piedemonte oriental del Nevado de Laguna Blanca ocupan 700 hectáreas, y desde finales de los 90, se planificó y ejecutó su relevamiento exhaustivo. Para aproximarse a una comprensión de la cronología de las ocupaciones del territorio, se han llevado a cabo excavaciones y/o sondeos en 59 sitios de ambas aldeas. A partir del 2017, los trabajos se orientaron casi exclusivamente hacia el relevamiento territorial para las comunidades indígenas conformadas en este territorio, llevándonos a recorrer la casi totalidad del territorio del proyecto y sumando cerca de 3000 sitios comunitarios y/o arqueológicos. Por una parte, la amplitud territorial así como temporal de los trabajos, a lo largo de 30 años, y la heterogeneidad de los datos generados, representaron un desafío en término de gestión y manejo de la información, que nos llevó a remodelar y replantear nuestras formas de registro para implementar la sistematización de las informaciones en una base de datos global para todo el territorio. Por otra parte, sumamos un vértice a la vez más estrictamente antropológico y relacionado en forma mucho más estrecha con el territorio, sus hitos, simbologías, estructuras y características de usos más específicamente comunitarios, que nos llevó a afinar nuestro sistema de registro e impulsó por lo tanto la remodelación y reestructuración de los datos en nuestra base así como el uso de un sistema de información geográfica (SIG) relacionado con ella para plasmar la información y manejarla. El proyecto, por su compromiso social con las comunidades indígenas a lo largo de los últimos 30 años, se constituye hoy como un referente en la conducción de relevamientos territoriales en el marco del convenio 169 de la OIT y de la Ley 26.160 sobre Emergencia Indígena, Posesión y Propiedad de las Tierras.

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño – Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. sabine.dupuy@yahoo.fr

PAISAJES ALDEANOS Y NUEVAS EXPERIENCIAS SOCIALES EN EL VALLE DE LA CIÉNEGA (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Valeria Franco Salvi¹, Jordi A. López Lillo², Agustina Vázquez Fiorani³, Stefania Chiavassa-Arias⁴, Lucia Justiniano⁵ y Agustina Etchegoin Tonello⁶

El objetivo de las investigaciones iniciadas en el valle de La Ciénega radica en conocer cómo se estructuró la política en un mundo conformado por nuevas formas de convivencia en el primer milenio de la Era. Desde una perspectiva histórica nos interrogamos sobre las transformaciones que atravesaron las poblaciones a lo largo del periodo haciendo hincapié en las experiencias de la vida cotidiana articuladas entre el campo y la casa. Las preguntas se dirigen a indagar sobre ¿cómo se constituyen los paisajes en trayectoria histórica?; ¿qué fenómenos afectaron la conformación de estas aldeas?; ¿qué desencadenó a nivel político estas nuevas formas de convivencia?.

En esta comunicación, se presentan los resultados preliminares de las investigaciones en curso en el valle La Ciénega, discutiendo ideas surgidas a partir de la teledetección de espacios arqueológicos, identificación, registro y relevamiento de ocupaciones en superficie, realización de sondeos exploratorios e intensificación de excavaciones, análisis espacial y paisajístico mediante sistemas de información geográficos, estudios biográficos de estructuras y análisis de materialidades diversas (i.e. cerámica, lítico, macro y microrrestos, etc).

¹ Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia-CIFFYH. Instituto de Humanidades-CONICET. UNC. valefrancosalvi@unc.edu.ar

² Instituto de Ciencias del Patrimonio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (INCIPIT-CSIC, España). jordi.lopez-lillo@incipit.csic.es.

³ Department of Anthropology, University of Notre Dame, USA, mvazque@nd.edu

⁴ Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia-CIFFYH. Escuela de Historia. UNC.

⁵ Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia-CIFFYH. Escuela de Historia. UNC. luli.justiniano@gmail.com

⁶ Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia-CIFFYH. Escuela de Historia. UNC. agustinaetchegoin@mi.unc.edu.ar

LOS PAISAJES ALDEANOS DE LA CUENCA DE ANJULLÓN. ANÁLISIS DE UN ESPACIO RESIDENCIAL DESDE UNA PERSPECTIVA MULTI-ESCALAR (600-1000 d.C.)

Gonzalo García¹

Presentamos los resultados correspondientes a los trabajos de prospección, excavación y análisis del sitio Loma de Anjullón, ubicado en la cuenca de Anjullón a unos 1600 m.s.n.m. en el piedemonte oriental de la Sierra del Velazco, departamento de Castro Barros, La Rioja. A nivel espacial nos enfocamos en una perspectiva multi-escalares y comparativa, partiendo desde el análisis de sitio y doméstico, que se articula con análisis a nivel local (cuenca de Anjullón) y regional (Sierra del Velazco).

Loma de Anjullón es un espacio residencial construido en piedra emplazado en la cima de meseta alargada y sus límites Este y Sur están marcados por una caída natural de unos 40 a 50 m. de profundidad. Presenta unos 476 m² de área con 3 niveles de escalonamiento y un patrón de construcción rectangular y trapezoidal, compuesto por nueve recintos o estructuras arquitectónicas. Contamos con dos fechados para el sitio, uno correspondiente a 1220 +/- 20 años AP (PSUAMS 6443, hueso), 728-865 cal DC y otro correspondiente a 1195 +/- 20 años AP (PSUAMS 6444, hueso), 788-871 cal DC. En nuestra área de estudio, en el marco temporal del 600 al 800 d.C. se da un proceso de consolidación de comunidades aldeanas y el surgimiento de espacios públicos y ceremoniales. Este proceso se ve interrumpido a partir del 800-1000 d.C., cuando empiezan a evidenciarse la edificación de sitios más simples y el abandono de los sitios del área de piedemonte estableciéndose las poblaciones en áreas de quebrada, lo cual se debería probablemente al aumento de condiciones de aridización.

Para realizar nuestras interpretaciones nos valemos de las herramientas proporcionadas por la Arqueología de la Arquitectura, la arqueología de los espacios domésticos y la arqueología del paisaje. Proponemos que Loma de Anjullón es un espacio residencial multifamiliar, donde se habrían desarrollado actividades de carácter doméstico y comunitario. Para justificar nuestra propuesta, a nivel de sitio nos basamos en resultados de análisis de técnicas constructivas, dinámico de las etapas constructivas, de percepción visual y una reconstrucción tridimensional del sitio a través del software de arquitectura Autodesk Revit 3D. Estos datos se articulan con otros proxies provenientes de análisis de los conjuntos arqueofaunísticos y cerámicos del sitio, cuya distribución es procesada a través de análisis de interpolación Krigging. Comparamos los resultados del sitio con el registro de características arquitectónicas de una muestra de 103 sitios correspondientes a la cuenca de Anjullón.

¹ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. gonzalgarcia@gmail.com

**LAS CASAS, SUS HISTORIAS, SUS TIEMPOS. PRODUCCIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LOS ESPACIOS
DOMÉSTICOS EN EL ALTO-ANCasti DURANTE EL PRIMER MILENIO D.C.**

Marcos Román Gastaldi¹, Josefina Quiroga Viñas² y Sofía Quiroga³

Las casas han sido señaladas como uno de los espacios privilegiados para comprender los mundos sociales y cosmológicos en los cuales los sujetos nos producimos y reproducimos. En los últimos años en la arqueología argentina y principalmente en el Noroeste de Argentina, existe un movimiento de la arqueología hacia la historización de estos espacios, poniéndose el énfasis en comprender cómo se producen y reproducen las escalas domésticas, sus temporalidades y modos de habitar. Enmarcados en esta línea de investigación, en el presente trabajo se sintetizan los resultados de las investigaciones realizadas para comprender las diferentes formas de producción y reproducción de los espacios domésticos en los paisajes aldeanos que predominaron durante la segunda mitad del primer milenio d.C. en la Sierra de El Alto-Ancasti en su vertiente oriental (Cuenca del Río Albigasta, Provincia de Catamarca, Argentina). A través del análisis de las secuencias estratigráficas reconstruidas de tres espacios domésticos -uno ubicado en la cumbre de la sierra (ET19) y dos en la zona boscosa intermedia (OY50 y OY51)- trazaremos las trayectorias biográficas seguidas por estas viviendas. Dichas trayectorias nos permiten observar que las diferentes partes de las casas excavadas y analizadas presentan complejas secuencias de usos, destrucciones, reconstrucciones, remodelaciones, abandonos y cambios de funcionalidad. Analizar y comparar estas complejas biografías nos permitirá comprender las maneras locales en que la casa se produce como espacio para la vida social en el paisaje aldeano de aquel momento. Nos adentraremos en sus tiempos, en las diferentes estructuraciones y configuraciones que tuvieron lugar a lo largo de sus vidas. Discutiremos cómo las diferentes materialidades y prácticas ejecutadas en los distintos momentos de la vida de la casa, que dejaron evidencias materiales, fueron conjugas y negociadas. En definitiva, el trabajo dará cuenta del modo específico de hacer casa en El Alto-Ancasti durante el lapso de tiempo considerado.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR-CONICET) y Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. mrgastaldi@gmail.com

² Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET/Universidad Nacional de Catamarca). jquirogavin@gmail.com

³ Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional de Catamarca. sofiaquiroga_21@hotmail.com

CAMPOS DE CULTIVO ARQUEOLÓGICOS EN BAJO DEL COYPAR: ESTADO DE AVANCE

María Cecilia Gentile¹

Los estudios sobre las áreas productivas de las sociedades prehispánicas han tomado cada vez más relevancia en las investigaciones. El Noroeste Argentino cuenta con múltiples evidencias de espacios dedicados a la producción agrícola desde tiempos formativos. En este trabajo presentamos una actualización en las investigaciones sobre uno de ellos, Bajo del Coypar I (BC I), ubicado en Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca.

BC I es un sitio de temporalidad tardío-inka, vinculado a una intensificación en la producción a nivel local. Los campos de cultivo ocupan alrededor de 300 Ha. Con el uso de SIG hemos analizado la estructura general del sitio, el cual se divide en dos sectores principales diferenciados por su ubicación, técnicas constructivas y redes de riego. El Sector I se extiende sobre la terraza aluvial del Río Punilla y está conformado por 2605 melgas de cultivo, de 25x25m de lado, delimitadas a partir de bordos de tierra de 0,4 a 0,6 m de altura. El Sector II ocupa parte de las laderas de los Cerros del Coypar. Presenta terrazas y cuadros de cultivo construidos en piedra. También se hallan aún visibles por imágenes satelitales más de 22.65 km de antiguos canales de riego de diferente jerarquía. Presentan dos únicas bocatomas, una en cada uno de los principales cursos de agua de la zona: los ríos Punilla y Los Colorados. Durante el trabajo con las imágenes satelitales, se identificaron 33 estructuras localizadas en el centro del Sector I que podrían asociarse a funcionalidades de riego, vivienda y/o almacenaje.

Realizamos un sondeo en una de estas estructuras y 14 calicatas para muestreos de suelos en zonas con y sin laboreo, a dos profundidades (0-20 cm y 20-40 cm). Asimismo, tomamos muestras de suelos de bordos e interbordos dentro de una misma parcela con el objetivo de determinar la calidad del suelo para cultivo. Recolectamos muestras de agua superficial de los ríos Punilla y Los Colorados para determinar la aptitud de agua para riego y tomamos medidas de caudal para conocer la disponibilidad hídrica local. Por último, realizamos ensayos de infiltración tanto en melgas como en canales actuales abandonados.

Los resultados obtenidos hasta el momento indican que tanto el suelo como el agua de riego son químicamente aptos para todo tipo de cultivos. Los suelos de los interbordos, aquellas áreas de las parcelas que fueron efectivamente cultivadas y regadas por inundación, no registran evidencias de salinización. Sin embargo, los suelos de los bordos registran un aumento de la salinidad respecto a los interbordos. Ello apunta a que el manejo del suelo resultó efectivo para minimizar la salinización de las zonas regadas. Por último, la estructura sondeada presentó varios fragmentos cerámicos en superficie, pero escaso material en estratigrafía. Se plantea la posibilidad de que no fuera una estructura de habitación, sino parte de la red de riego.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. ceciliagentile.90@gmail.com

VIEJOS CONCEPTOS, NUEVAS PRÁCTICAS. APRECIACIONES EN TORNO A LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN TIEMPOS CONTEMPORÁNEOS

Diego Gerardi¹, Eduardo Herrmann² y Bárbara Manasse³

Nos interesa exponer algunas consideraciones de orden teórico para repensar el abordaje de la praxis arqueológica en los campos disciplinares, profesionales y laborales. Pero sobre todo para pensarla en el marco de la sociedad contemporánea.

Volcaremos así, apreciaciones producto de nuestra discusión y reflexión como equipo de trabajo que busca insertarse en Tafí del Valle. Nuestro objetivo es lograr la apertura de una nueva temática hacia un campo de discusión, como lo es el “Espacio, Paisaje y Territorio”, que es producto del recorrido y tradición de las investigaciones en la región. Así mismo, nos interesa extendernos en el tiempo para abordar no solo los tiempos pre-hispánicos, sino aquellos actuales e incorporar dentro de la práctica científica, consideraciones sobre otros sujetos de derecho.

Partimos del par conceptual “*Afección arqueológica-Proceso social*” en el marco de la práctica profesional vinculada a la ejecución de Estudios de Impacto Arqueológico (EIAr). Intentamos comprender, lo que se denomina como afecciones e impactos arqueológicos sobre las materialidades y los espacios que “estudiamos”, como algo más que pérdidas de información. Proponemos comprenderlos como parte de complejos procesos sociales en los que nos vemos implicados en este tipo de prácticas de nuestro campo profesional. Esta consideración nos lleva a pensar entonces la arqueología como el abordaje de los diferentes procesos sociales que atraviesan las materialidades analizadas. Ampliando los márgenes de acción de la práctica profesional en el tiempo y acercándonos aún más a nuestros días.

La arqueología trasciende, entonces, los tiempos pretéritos, conformándose como parte de los tiempos contemporáneos. Y el carácter e identidad específica de la práctica profesional, vendrá determinado por el acotamiento que cada profesional haga de su campo de acción y objeto de trabajo.

Por otro lado, pensando en nosotros como comunidad profesional y en la sociedad contemporánea a la hora de transmitir el sentido de nuestra labor, ¿cómo podemos delinear objetivos de la arqueología y lo que se hace desde esta disciplina? Es el estudio de aquellos procesos sociales que atraviesan las materialidades producto de la vida de las personas. O en un sentido más amplio, ¿es la arqueología el análisis de los paisajes desde los aspectos tangibles?

Pensamos la noción de paisaje como una herramienta que nos permita abrir la práctica disciplinar y abordar la evaluación y el estudio de los impactos sociales de nuestras propias prácticas y las de otros actores sociales. Pretendiendo a través de este eje conceptual de largo recorrido en la disciplina, abrir el juego para nuevas discusiones: ¿Es el paisaje una herramienta adecuada para pensar y/o ponderar los impactos arqueológicos? ¿Cómo dialoga esta idea con la de Territorio? ¿Cómo articularlas? ¿Cómo podríamos instrumentarla en arqueología?

1 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. diego_gerardi@hotmail.com

2 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. eduardo.herrmann11@gmail.com

3 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. bamanasse@gmail.com

POR LOS SENDEROS PINTADOS DE OYOLA: PAISAJES, HISTORIAS Y EXPERIENCIAS EN UN SITIO CON ARTE RUPESTRE DEL ESTE CATAMARQUEÑO (CATAMARCA, ARGENTINA)

Lucas Gheco¹, Eugenia Ahets Etcheberry² y Matías Landino³

La sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca) alberga un centenar de cuevas y aleros con arte rupestre. Estudiados desde mediados del siglo XX, fueron adscriptos uniformemente a la cultura La Aguada (600-900 d.C.). En los últimos años, esta imagen homogénea fue complejizada a partir de la comprensión de las prolongadas y complejas historias de pintado y demás prácticas sociales ejecutadas en algunos de estos abrigos, en distintos momentos antes y después del Período Medio. Una primera aproximación a tal heterogeneidad permitió identificar cuatro modalidades que agrupan tentativamente a los sitios con arte rupestre de la sierra de acuerdo a sus características espaciales y a las posibilidades de observación de los motivos.

Hasta el momento, es la modalidad espacial 1 la que se conoce con mayor profundidad a partir de las investigaciones que hemos desarrollado en el sitio arqueológico de Oyola. A diferencia de las otras modalidades que se asocian con un único abrigo pintado (modalidad 2, por ejemplo), esta primera lógica espacial comprende conjuntos de múltiples cuevas y aleros con arte rupestre. En estos sitios hemos detectado la elección predilecta de abrigos de dimensiones espaciales reducidas, lo cual habría habilitado reuniones de pocas personas para observar las pinturas de forma cercana y estática, en espacios íntimos y oscuros. Además, la relativa proximidad espacial entre las distintas cuevas pintadas llevó a postular un posible uso secuencial de las mismas, involucrando experiencias corporales en las que se articulaban los distintos abrigos a lo largo de diversos recorridos rituales.

Ahora bien, quizás más interesante que postular la posible existencia de recorridos rituales sea lograr reunir los elementos que nos permitan aproximarnos a ellos, identificando cuáles abrigos o cuevas fueron intervenidos y activados en cada período discernible de la larga y compleja historia de formación de estos paisajes rupestres. Es sobre este último punto que nos proponemos avanzar en esta ponencia, tomando como caso de estudio el sitio de Oyola y sus 38 abrigos con arte rupestre dispersos en las lomadas boscosas de la ladera media de El Alto-Ancasti. En esa dirección, retomaremos los resultados de los trabajos que realizamos allí desde hace más de diez años, combinando diversas líneas de evidencias (estudios morfológicos, espaciales, de las superposiciones y físico-químicos del arte rupestre) que permiten vislumbrar las trasformaciones suscitadas en el sitio a lo largo de su historia. A partir de ello, exploraremos cómo se fueron articulando sus abrigos pintados en vistas de aproximarnos a la heterogeneidad de experiencias espaciales que se sucedieron y estratificaron en el devenir de lo que hoy conocemos como Oyola.

¹ Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín; e Instituto Regional de Estudios Socioculturales, CONICET-Universidad Nacional de Catamarca. gheco@hotmail.com

² Universidad Nacional de San Martín, CONICET, Escuela de Arte y Patrimonio. e.ahets@gmail.com

³ Universidad Nacional de San Martín, CONICET, Escuela de Arte y Patrimonio. matiaslandino@gmail.com

RETOMANDO EL CAMINO ESTADO DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA VERTIENTE NORORIENTAL DE LA SIERRA DE EL ALTO-ANCASI

Inés Gordillo¹, Luciana Eguia², Verónica Zuccarelli³, Carolina Prieto⁴, Sebastián Bocelli⁵, Héctor Buono⁶, Liliana Milani⁷, José Miguel Letelier⁸ y Sara Ares⁹

Presentamos aquí el estado de las investigaciones arqueológicas que, como equipo de trabajo, venimos desarrollando en el sector nororiental de la sierra El Alto-Ancasti desde hace poco más de una década. Las mismas apuntan a definir la lógica y estructuración de su espacialidad, así como sus prácticas sociales constituyentes, transformaciones a través del tiempo y las relaciones de alcance regional e interregional.

El área de estudio es extensa y presenta gran diversidad de ambientes, tales como los pastizales de altura en las cumbres de la sierra, las yungas o bosques montanos en su ladera oriental y el monte chaqueño que se extiende hacia los llanos. Asimismo, los contextos arqueológicos difieren en tipo, distribución y cronología. Estas circunstancias hacen necesario abordar múltiples materias, dimensiones y estrategias de análisis. Para ello, aplicamos conceptos teóricos y operativos de la arqueología del paisaje, fenomenología, teoría de la práctica social y otras perspectivas afines.

De esta manera, intentamos describir/interpretar espacios arquitectónicos, productivos, expresivos, etc. y diversas clases de materialidades registradas o recuperadas. Así como construir secuencias, biografías y modelos explicativos de los paisajes y grupos locales, considerando sus relaciones a distinta escala. Al respecto también proponemos discutir su lugar dentro de los procesos sociales y políticos de mayor alcance en el NOA y regiones aledañas.

En los últimos tiempos de pandemia fue inevitable interrumpir y reorientar actividades previstas durante el curso normal de nuestra investigación. Pero el trabajo continuo a lo largo de varios años nos ha permitido reunir abundante información empírica y realizar exámenes específicos, profundizando líneas de indagación en curso referidas al: análisis formal y perceptual de los paisajes, el arte rupestre, modelados SIG, estudios arqueobotánicos y de los espacios productivos entre otros. Los resultados que vamos obteniendo se integran a un análisis comparativo sobre la estructuración de los paisajes sociales y sus transformaciones en y entre distintas localidades y regiones.

Paralelamente, un objetivo central de nuestro trabajo es su proyección social. Por ese motivo y ante un contexto favorable para tales acciones, hemos generado actividades y espacios concretos de trabajo y diálogo con las comunidades locales, apuntando hacia la construcción compartida de conocimientos sobre el pasado del lugar y a la visibilización/valoración del patrimonio arqueológico del área.

1 Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. ibesalu@gmail.com

2 CONICET - Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. lucianaeguia@gmail.com

3 IRES-CONICET -Universidad de Catamarca. veronicazuccarelli@gmail.com

4 CONICET - Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. prietocarolina31@gmail.com

5 IRES-CONICET -Universidad de Catamarca. sebasbocelli@gmail.com

6 Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. hectorbuono@gmail.com

7 Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. liliananoramilani@gmail.com

8 Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. josemlete@gmail.com

9 Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. saraeares@gmail.com

LA CAZA EN UN PAISAJE AGROPASTORIL: ESTUDIOS ZOOARQUEOLÓGICOS Y DE ISÓTOPOS ESTABLES EN SITIOS DEL HOLOCENO TARDÍO DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Jennifer Grant¹ y Martín Casanova Menéndez²

Antofagasta de la Sierra, un desierto de altura ubicado en la Puna Meridional Argentina a más de 3200 msnm, presenta un escenario ideal para analizar cambios y continuidades en las estrategias agropastoriles prehispánicas. Esto es así puesto que se trata de un sector de los Andes Centro Sur caracterizado por un complejo paisaje prehistórico de ocupaciones cazadoras, pastoriles y agropastoriles y un ejemplo de cómo un ambiente inhóspito puede ser moldeado y transformado para dar respuesta a los diversos desafíos sociales, políticos y ambientales enfrentados por las sociedades humanas a través del tiempo.

En este trabajo, se presenta una síntesis de los análisis zooarqueológicos y de isótopos estables sobre colágeno obtenido de restos óseos de camélidos recuperados en diversos sitios arqueológicos del área de estudio. Dichos estudios han estado dirigidos a analizar el manejo económico de camélidos, tanto silvestres como domesticados, en poblaciones agropastoriles de la Puna Meridional Argentina (Antofagasta de la Sierra, Pcia. de Catamarca) durante el Holoceno tardío.

Específicamente, se parte de la presentación de los resultados obtenidos del análisis de material faunístico recuperado en la Estructura 4 del sitio Corral Grande 1, ubicado a 3730 msnm en la cuenca del río Mojones en lo que se conoce como los sectores intermedios del área. Un fechado radiocarbónico y el estudio del material cerámico sitúan la ocupación de la Estructura 4 en momentos agropastoriles tempranos (ca. 1700 años AP a 1000 años AP) de la región. Los resultados zooarqueológicos obtenidos hasta el momento permiten plantear la existencia de estrategias económicas agrícola-pastoriles diversificadas con una alta incidencia de recursos obtenidos mediante la caza. Dichos patrones serán comparados con los observados en otros sectores de la microrregión de Antofagasta de la Sierra a fin de profundizar en el conocimiento de las complejas interacciones entre diferentes estrategias económicas y patrones de uso del espacio en este sector de la Puna Meridional Argentina.

Finalmente, estas evidencias son evaluadas en el marco de la información arqueológica contextual, -con énfasis en el material cerámico- y de los cambios paleoambientales que afectaron la Puna Meridional durante el período considerado, buscando explorar la incidencia de estos últimos en la toma de decisiones por parte de los grupos humanos.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. jennygrantlett@gmail.com

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. martincas89@hotmail.com

**RE-PENSAR LA ARQUEOLOGÍA DE PIEDRAS BLANCAS: COSAS, ESPACIOS, TIEMPOS Y PERSONAS EN
RELACIÓN (VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ARGENTINA; S. VI-XI d.C.)**

Andrés Laguens¹

El sitio arqueológico Piedras Blancas, en el Valle de Ambato, Catamarca, ha sido objeto de trabajos de excavación y análisis en distintas oportunidades desde 1996 hasta 2008. Ese corpus de información, fue abordado a partir de diversas líneas de indagación, interpretaciones y planteos teóricos, a la par de distintas implementaciones metodológicas. Dichas aproximaciones estuvieron articuladas en torno a preguntas en común, y referidas a las desigualdades sociales, su emergencia y reproducción a lo largo del tiempo, desde una perspectiva centrada en el rol de lo material y las relaciones entre ambiente, espacios y personas.

Comenzando desde ese estado de conocimiento, en el presente artículo revisamos la información disponible y realizamos una nueva aproximación al sitio, repensándolo desde otra mirada. Por un lado, partimos de una posición que parte de considerar relationalmente a personas, cosas, tiempos y espacios en el desenvolvimiento de la vida y como ello se configura en formas particulares de entender y estar en el mundo. Por otro, entendemos a las cosas como más que simples materialidades con las que se interactúa, sino que de por sí tienen su propia vitalidad, con su propia capacidad de afectación. De manera importante, es una capacidad que va a estar atravesada por la ontología particular desde donde se las entienda como tales, sea la nuestra o la de otros. Con todo ello es que nos propusimos una aproximación a Piedras Blancas que tomara en cuenta de manera experimental la ontología local como teoría propia acerca del mundo, para ser consideradas a la par con nuestra propia teoría antropológica y arqueológica.

Así, intentamos avanzar en un entendimiento lo más situado posible de este caso arqueológico particular del NOA, centrándonos en relaciones entre las personas y ciertas cosas, como, por ejemplo, los cuerpos, los espacios en las casas, los animales, y algunos objetos, como distintas clases de vasijas, y su devenir en la historia ocupacional y depositacional del sitio. En toda esa trama de relaciones, dichos elementos habitaban múltiples espacios de entrelazamientos mutuos, donde se fundían y fusionaban, unían y separaban, aun dejando intersticios entre sí. Es en esos espacios de interrelaciones donde pudieron emerger afectaciones sobre las vidas de las personas y sus mundos, de distinta temporalidad y alcance, y que nos interesan pensar desde la arqueología. Sostenemos que re-ensamblar hoy la arqueología de Piedras Blancas desde otras miradas, abre un espacio de posibilidades para nuevas preguntas que podrían expandir nuestros horizontes de comprensión del pasado, a la par de plantear desafíos metodológicos a resolver.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y Universidad Nacional de Córdoba. andreslaguens@gmail.com

AGRICULTURA PREHISPÁNICA POR GOTEÓ OROGRÁFICO EN QUEBRADA DE LA HOYADA, TACUIL, PROVINCIA DE SALTA

Kevin Lane¹, María Paula Villegas² y Luis Coll³

Las tecnologías son producciones sociales, brindandonos un reflejo íntimo de las sociedades que las producen. Acá examinaremos las interacciones entre los grupos humanos y su entorno natural a través de una evaluación de la tecnología hidráulica en Quebrada de la Hoyada del Calchaquí Medio, entre el Fuerte Tacuil y Cerro Blanco. Esta extensa área incluye un complejo paisaje antropogénico que comunica los valles mesotermiales con la puna. El clima de la región se caracteriza por ser árido y seco, donde la agricultura se reduce a las estrechas riberas de los ríos y el resto del paisaje presenta la típica morfología de una zona valliserrana. Estos estrechos valles en su forma natural solo pudieron sostener a una población de unas cuantas decenas de miles, pero mediante la tecnología hidráulica se potenció la producción de estas áreas.

Acá analizamos la Quebrada de las Pircas que comprende un palimpsesto prehispánico y moderno de más de 90 ha de campos de cultivo, terrazas y canchones, la mayoría hoy abandonados. La quebrada se encuentra adyacente al Río La Hoyada y a una de sus ramas estacionales, adonde colinda con el Fuerte Tacuil. El material cultural es de los Desarrollos Regionales (1000-1450 d.C.) e Incanato (1450-1532 d.C.), antes del abandono durante la segunda mitad del Siglo XVI y XVII.

El sitio de Quebrada de las Pircas está ubicado en la parte baja de la zona orográfica de las montañas adyacentes, oscilando entre los 2.700 y 2.950 msnm, creando un bolsón fértil de tierra apta para la agricultura. El sitio comprende una serie de terrazas, represas de contención y canales que hubieran desviado y captado el agua de lluvia, las neblinas y arroyos estacionales que atraviesan la quebrada. Esta alta densidad de tecnológica hidráulica probablemente proporcionó el excedente agrícola necesario para abastecer al Fuerte de Tacuil y la población de esta parte del valle. Acá nos interesa particularmente el rol de la neblina ortográfica para proporcionar una especie de irrigación por goteo en los campos de cultivos adyacentes a las laderas orientales de los montes del NOA, como lo son las de la Quebrada de las Pircas. En esta región, los anticiclones del ITCZ (Zona de Convergencia Intertropical) obligan a los vientos alisos penetrar hasta la Cordillera de los Andes en una dirección de este a oeste. Estos vientos traen lluvias y extensas neblinas que en su mayoría son atrapadas en los flancos orientales de los Andes. Acá analizamos cómo las poblaciones prehispánicas de la zona aprovecharon este efecto climático para proporcionar precipitación por goteo a los campos de la Quebrada de las Pircas.

¹ Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Facultad Filosofía y Letras, Museo Etnográfico. kevin.lane@cantab.net

² Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Facultad Filosofía y Letras, Museo Etnográfico. paulavil78@yahoo.com.ar

³ Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-CONICET, Facultad Filosofía y Letras, Museo Etnográfico. luisvjcoll@hotmail.com

OCUPACIONES HUMANAS Y USO DEL ESPACIO EN LAS CUENCAS DE PASTOS GRANDES, POCITOS Y RATONES, PUNA DE SALTA: VARIABILIDAD ARQUEOLÓGICA Y PROCESOS DE CAMBIO A LO LARGO DEL HOLOCENO

Gabriel E. J. López¹

Esta presentación analiza y discute el uso humano del espacio regional de las cuencas de Pastos Grandes, Pocitos y Ratones, Puna de Salta, en distintas escalas. Para tal fin, se presenta la información general acerca de la variabilidad arqueológica espacio-temporal de estas áreas. En particular, se considera la diversidad de contextos arqueológicos relacionados con actividades cazadoras, pastoriles y minero-rituales en escala cronológica amplia. Más generalmente, este registro contribuye al estudio de los procesos de cambio en las ocupaciones humanas prehispánicas de las tierras altas del Noroeste argentino a lo largo del Holoceno (ca. 11000-500 AP).

En las áreas de estudio, se localizan sitios arqueológicos en abrigos rocosos y a cielo abierto. Entre los primeros, se destacan Alero Cuevas, Abrigo Pozo Cavado y Cueva Inca Viejo; entre los segundos, se encuentran diversos sitios, algunos con estructuras arquitectónicas como Quebrada Alta y Abra de Minas, y otros con evidencia artefactual concentrada como Picadero o La Hoyada. En cada caso, se ha contextualizado la variabilidad de la señal antrópica en relación con la productividad de cada sector geoambiental y se han distinguido lugares de uso persistente a lo largo de miles de años y lugares ocupados en lapsos más acotados.

Los indicadores arqueológicos y cronológicos considerados muestran cambios importantes a partir del Holoceno medio final y, más intensamente, desde el Holoceno tardío, con el aumento y la diversificación de la señal antrópica. Estos procesos no solo implicaron el uso de espacios de alta calidad sino también aquellos de menor productividad, especialmente los localizados en bordes de salares. Al mismo tiempo, la evidencia reunida parece dar cuenta de un incremento poblacional en concordancia con el registro general de la Puna argentina. Finalmente, se destaca que la integración de distintas líneas de investigación es fundamental para el estudio de las dinámicas de ocupación humana en escala regional a lo largo del Holoceno.

¹ CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. gabelope@yahoo.com

DISTINTAS LÍNEAS DE EVIDENCIA EN EL ESTUDIO DE PLAZAS INCAICAS: LA HAUCAYPATA DE EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA)

Reinaldo A. Moralejo¹, Agustina Scaro², María G. Couso³ y Diego Gobbo⁴

Las plazas incas eran grandes espacios de dimensiones variables que solían ocupar un lugar central dentro de un asentamiento. Algunos sitios podían tener más de una plaza. Más allá del número y dimensiones, estaban delimitadas por muros independientes o por las fachadas de las estructuras adyacentes. En el interior de las mismas se puede encontrar el ushnu o plataforma ceremonial y, en algunos casos, otra estructura como kallanka, entre otros elementos. Este conjunto de plaza, ushnu y kallanka conformaban un espacio arquitectónico integrado que se erigía como símbolo de poder en cualquier centro político, administrativo y ceremonial incaico.

Dentro de las plazas se realizaban diferentes actividades religiosas y sociales. Según fuera el contexto y tipo de celebración se podían llevar a cabo tanto ceremonias privadas, reservadas a las élites, como públicas con participación directa del pueblo. También eran lugares donde se realizaban ferias de intercambio de bienes o trueque, mediciones astronómicas, entre otras.

En este trabajo nos interesa analizar cómo fue la circulación de objetos dentro de la plaza o haucaypata del sitio arqueológico inca El Shincal de Quimivil (Londres, Catamarca). Para ello será importante tener en cuenta la materialidad (cerámica y arquitectura) que daba sentido a esta plaza y cómo las personas se iban moviendo dentro o fuera de la misma de acuerdo al evento social del cual estaban formando parte.

La plaza de El Shincal es cuadrangular y abarca una superficie de 30600 m². Se encuentra delimitada por un muro que pudo alcanzar de 1,7 a 1,8 m de altura y posee dos accesos, uno de ellos en la esquina suroeste y otro en su lado sur. Se encuentra orientada con los puntos cardinales, conformando ejes de orientación con los cerros del entorno más próximo. En su interior se encuentra una plataforma ushnu de 16 metros de lado y dos metros de altura con escalinata de acceso, un muro de cuatro vanos, restos de un canal y una kallanka con cinco vanos de acceso.

Para llevar a cabo este análisis se realizaron consultas de fuentes etnográficas, históricas y etnohistóricas acerca del uso de espacios abiertos en el mundo andino; análisis de una muestra de cerámica proveniente de una recolección superficial dentro de la plaza; comparación con la cerámica proveniente de excavaciones en el ushnu; registro arquitectónico de los elementos que conforman la plaza y análisis de movilidad en base a un Modelo Digital de Elevación generado con LIDAR.

Los resultados de este trabajo nos han permitido reflexionar acerca de la organización y uso del espacio dentro de la plaza y cómo la misma se comportaba de acuerdo a múltiples eventos, no necesariamente festivos, llevados a cabo en el sitio.

¹ División Arqueología, Museo de La Plata – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de La Plata.

reinaldomoralejo@yahoo.com.ar

² Instituto de Ecorregiones Andinas (CONICET-UNJu) – Instituto de Geología y Minería (UNJu). ascaro@fhycs.unju.edu.ar

³ División Arqueología, Museo de La Plata – Universidad Nacional de La Plata. mgcouso@hotmail.com

⁴ División Arqueología, Museo de La Plata – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de La Plata.

dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar

HERRAMIENTAS ETNOARQUEOLÓGICAS PARA EL USO DEL ESPACIO DOMÉSTICO: ANÁLISIS DE UN CASO EN LA QUEBRADA, VALLE DEL CAJÓN, CATAMARCA

Leda Moro¹

El objetivo de este trabajo es reconstruir desde una perspectiva etnoarqueológica, la organización y uso del espacio doméstico y de áreas de actividad en espacios de habitación en un poblado del valle del Cajón y observar los procesos naturales y culturales posteriores a su abandono. Para esto se utilizarán dos líneas de evidencia: 1) la identificación de patrones de distribución de objetos en este espacio y 2) el abandono y los procesos que ocurren a partir del mismo. Se enmarca en un proyecto que busca conocer el uso y organización del espacio doméstico considerando la trayectoria de las viviendas y su materialidad, a fin de generar hipótesis relevantes a la arqueología. El caso de estudio propuesto es el Puesto Eulalia, ubicado en el paraje de La Quebrada, valle del Cajón, Catamarca. Está compuesto por tres recintos y un entorno delimitado por una pared perimetral baja.

Para realizar este trabajo se utilizaron métodos y técnicas de registro tanto arqueológicas como etnoarqueológicas: inventario y contabilidad de los objetos distribuidos en superficie en el interior y exterior del puesto; clasificación de los mismos en categorías establecidas previamente; excavación de un sondeo estratigráfico en una de las habitaciones; y entrevistas con los habitantes de la zona sobre la biografía del puesto.

Los resultados obtenidos de los análisis de los inventarios mostraron una mayor cantidad de objetos en el exterior del puesto. Se hallaron dispersos por toda la superficie y con una mayor concentración entorno a las habitaciones indicando que, al menos en los últimos años, este espacio externo fue utilizado como área de descarte. En el interior hay una cantidad considerablemente menor de elementos, mostrando un mayor empeño en mantener un orden y limpieza de este espacio.

La información etnográfica dio a conocer la biografía del puesto, en base a lo cual se excavó el recinto correspondiente a la cocina durante una de estas ocupaciones. Esta función fue corroborada a partir de la excavación del sondeo. También se identificaron al menos dos momentos en el uso de este espacio. Primero un piso que contenía la estructura de un fogón, cenizas y espículas de carbón y desechos vegetales. Tras un primer abandono, se habría producido la caída del techo sellando esta ocupación. En un segundo momento, este espacio se habría usado ocasionalmente, encontrándose pequeñas áreas de combustión efímeras, baja cantidad de restos materiales y una alta tasa de depositación de sedimento. Los resultados del análisis de este caso en particular aportan al conocimiento de la dinámica dada entre las personas, su entorno y la cultura material. De igual modo, la información sobre la biografía del puesto contribuye a conocer los diversos momentos de uso y organización de los espacios. Los datos recogidos en este tipo de estudios son útiles para generar herramientas de interpretación del registro arqueológico, reconocer posibles áreas de actividad y comprender patrones de distribución espacial y temporal de los restos materiales.

¹ Instituto de las Culturas, CONICET, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. ledamoro@gmail.com

CONSIDERACIONES SOBRE EL POBLAMIENTO DE LA PUNA Y LAS ESCALAS ESPACIALES PARA SU ESTUDIO

Hernán Juan Muscio¹

El poblamiento de Sudamérica fue un proceso de escala temporal larga, arqueológica, que tuvo como resultado la ampliación del rango de distribución humano a una variedad de paisajes biogeográficos del subcontinente. En consecuencia, documentar los patrones arqueológicos resultantes de este proceso implica trabajar con unidades espaciales y temporales extensas, capaces de brindar información acerca del espectro de variabilidad del registro arqueológico de los humanos dispersándose y adaptándose en nuevos espacios. Y estas unidades también deben ser útiles para captar la heterogeneidad e intensidad de agentes y procesos formadores de paisajes y registro arqueológico, que sesgan, enrarecen, preservan u obliteran la señal antrópica de los procesos de poblamiento. La noción de *megapatch* ofrece una unidad espacial, teóricamente informada, que parece apropiada para los estudios de poblamiento de amplias masas terrestres con estructuras de recursos, ecológicamente homogéneas a grano grueso, para cazadores recolectores humanos. Recientemente un número de investigadores ha planteado que la Alta Puna Andina Centro-Sur, en particular la llamada *Dry Puna* constituye un *megapatch* ecológico que ofreció una ruta de dispersión humana de sentido Norte-Sur, alternativa o complementaria a la ruta costera y dio lugar a la evolución de tradiciones culturales propias.

En este trabajo discuto algunas derivaciones de considerar al espacio alto andino comprendido por la Puna Argentina y su borde oriental prepuneño, como un *megapatch* distintivo en las Tierras Altas de la Puna Andina Centro-Sur. Una unidad espacial de esta escala propicia el estudio del rango de variabilidad del comportamiento dispersivo humano asociado a la heterogeneidad de los espacios de tierras altas, así como los resultados de la evolución divergente con respecto a otros *megapatches* de Sudamérica. Considerando aspectos de la geometría de la Puna de Argentina y la evidencia arqueológica de la transición Pleistoceno Holoceno y del Holoceno medio, sugiero que los espacios de ecotono de la Prepuna pudieron organizar la movilidad entre hábitats del interior del *megapatch*; y al mismo tiempo pudieron servir como rutas dispersivas de sentido Este-Oeste, alternativas a la Norte-Sur. Desde esta perspectiva se torna crítico obtener información arqueológica de cazadores recolectores en los espacios de borde de Puna y Prepuna, considerando no solo estrategias de prospección basadas en la estructura de recursos, sino también en la acción diferencial de los procesos modeladores de relieve, especialmente los de alta energía como los de transporte y acumulación masiva, que pueden haber actuado tanto destruyendo como invisibilizando y preservando registro arqueológico subsuperficial de cazadores recolectores.

¹ Instituto de Arqueología (IA), FFyL, Universidad de Buenos Aires- CONICET. hmuscio@gmail.com

UNA APROXIMACIÓN A LA OCUPACIÓN HISPANA EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCasti, DESDE LA MERCED DE OBCA (DEPARTAMENTO ANCasti).

Antonela Nagel¹ y Rodolfo Dante Cruz²

La Sierra de “El Alto-Ancasti”, se encuentra al sureste de la Provincia de Catamarca (Argentina). Desde la década de 1940, diferentes investigaciones arqueológicas contribuyeron al entendimiento de la ocupación serrana bajo diversas perspectivas teóricas y metodologías. En general, los trabajos se enfocaron hacia la comprensión de su pasado prehispánico, por lo que otras temporalidades más recientes (como el periodo de contacto hispano-indígena, el colonial o republicano) fueron escasamente exploradas.

Desde el equipo interdisciplinario El Alto-Ancasti, donde surge esta investigación, nos enfocamos en el estudio de los diferentes paisajes serranos y sus transformaciones a lo largo del tiempo. Por lo que, y en relación a las demás líneas de acción, incorporamos aquí los aportes de la arqueología histórica para contribuir al entendimiento de los diferentes procesos de cambio, de re-significación y continuidad generados en este espacio, a partir de una temporalidad específica, como el periodo colonial (hispano). Para ello, metodológicamente hacemos uso del análisis conjunto de fuentes documentales históricas y del trabajo de campo arqueológico.

Partimos desde la localización en el área de la antigua merced de Obca, cedida en 1623 al Capitán Joan Gregorio Bazán de Pedraza, vecino de La Rioja. Quien a partir de estas tierras fundó una estancia para la cría de ganado y sus sementeras en la cumbre de la Sierra.

Mediante el seguimiento y análisis de un conjunto de pleitos por sus linderos y la posesión de estas tierras a través del tiempo, nos fue posible recrear la historia de traspaso que la misma afrontó y su fragmentación a finales de siglo XVIII. También pudimos visibilizar diferentes sujetos agrarios inmiscuidos dentro de este espacio, los mecanismos de acceso a la tierra y estrategias económicas productivas que fueron desplegando dichos actores.

Como bien comentamos arriba, con este trabajo buscamos contribuir y generar elementos que aporten al entendimiento de las primeras ocupaciones hispanas en la Sierra de El Alto-Ancasti, además de construir una imagen social y económica de la Sierra durante este periodo. Por último, es fundamental visibilizar mediante esta contribución a las diferentes materialidades que corresponden al periodo colonial; las cuales pudimos localizar y que lamentablemente se encuentran imperceptibles dentro del paisaje serrano.

¹ Universidad Nacional de la Rioja. antosantafe@hotmail.com

² Cátedra de Extensión Rural, Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Catamarca. rodolfodcruz@yahoo.com.ar

PAISAJE Y TERRITORIO EN EL CERRO CUEVAS PINTADAS (GUACHIPAS, SALTA)

Axel E. Nielsen¹

Esta ponencia se focaliza en la relación entre el paisaje y el territorio, dos procesos espaciales interrelacionados pero de distinta temporalidad. Como matriz de relaciones significativas que brinda el contexto espacial para la acción, el paisaje se constituye acumulativamente en el largo plazo, mientras que el territorio, entendido como apropiación y movilización de recursos localizados en función de proyectos colectivos particulares, se encuentra sujeto a los avatares de la vida política y sus relativamente rápidas transformaciones. Este trabajo discute las relaciones entre estas dos dimensiones de la espacialidad en la historia del valle de Las Juntas (Guachipas, Salta), tomando en consideración sus cambios, tensiones y mediaciones en distintas épocas. Para ello se apela a los resultados de investigaciones arqueológicas realizadas durante los últimos años en el Cerro Cuevas Pintadas (CCP) y en el valle de Las Juntas, que constituye su contexto microrregional (MRLJ). El CCP es un gran afloramiento de arenisca roja donde a lo largo de dos milenios se realizaron grabados y pinturas rupestres en más de 40 aleros y oquedades. El análisis del arte rupestre permite reconocer cinco períodos en la historia de la MRLJ: Inicial (1000? a.C.-0); Temprano (0-1000 d.C.); Tardío (1000-1500 d.C.); Inca y Colonial. Aprovechando información novedosa sobre el CCP, los contextos asociados al arte rupestre y la arqueología de la MRLJ, se discuten los modos en que fueron significándose distintas geoformas y lugares, así como la relevancia que estas acciones pudieron tener en relación a los contextos sociales de cada período. Como resultado, el paisaje rupestre tuvo un desarrollo continuo y aditivo, en el que se inscribieron nuevos significantes en los mismos lugares, incorporando y resignificando las intervenciones previas. El proceso territorial, en cambio, muestra un punto de inflexión en el período Tardío, cuando se advierte un aumento significativo en la frecuencia de las pinturas, así como un cambio substancial en la temática del arte rupestre y en las actividades a él asociadas. Este fenómeno revela la importancia que adquiere la memoria social acumulada en el CCP en una época de tensiones y de transformaciones políticas en el valle y en el ámbito regional.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. axelnelsen@gmail.com

LA QUEBRADA DE HUMAHUACA EN LOS ANDES DEL SUR: PAISAJE Y TERRITORIO MIRADO DESDE EL ESTUDIO DE LAS RUTAS PREHISPÁNICAS

Pablo A. Ochoa¹

La Quebrada de Humahuaca ha sido escenario de uno de los sistemas socioculturales más destacados del Noroeste Argentino. Por su ubicación estratégica, sobre el borde oriental de la puna de Jujuy, vincula en pocos kilómetros a esta última con los valles mesotermicos y las cejas de selva del Chacosalteño. Con una profundidad temporal que alcanza los 10.000 años, la Quebrada fue ocupada durante todos los procesos sociales prehispánicos, coloniales y republicanos.

Desde momentos tempranos fue un escenario propicio de interacciones, intercambios y distintas articulaciones que se desarrollaron a diferentes escalas. Para épocas tardías y ante una complejidad social incipiente en la región se emplazaron varios poblados de importantes dimensiones, caracterizados por una idiosincrasia propia. En tiempos del Tawantinsuyu, los Omaguacas y su territorio son incorporados a las esferas estatales, lo que generó distintas implicancias sobre las comarcas locales. Una sólida organización social, la presencia de grandes poblados que garantizaba la disponibilidad de mano de obra, una amplia diversidad de recursos de distintos tipos, avances tecnológicos destacados para la época y su estratégica posición geográfica, son algunas de las particulares que favorecieron la dominación.

En la última década, mis investigaciones se orientaron al estudio de las rutas prehispánicas de interacción. Estas calzadas fueron utilizadas a través del tiempo y a partir del último proceso social prehispánico se transformaron en una compleja red de caminos que funcionó como un sistema. Esta vía actuó como un eje articulador vinculando poblados, complejos productivos y santuarios de altura. Los sitios de control estratégicos restringieron el acceso a la Quebrada, los tambos facilitaron la circulación en ruta y las estructuras rituales de tránsito, ofrendadas desde tiempo inmemorial, propiciaron los viajes.

Estas evidencias de forma conjunta con las ya registradas en la región, donde sobresalen los conjuntos cerámicos de estilo Inka Imperial e Inka Provincial y los talleres artesanales emplazados en la cima del Pucara de Tilcara, destinados a la producción especializada tanto metalúrgica, como lapidaria controlada bajo parámetros estatales, sugieren que la Quebrada de Humahuaca fue el escenario de una esfera religiosa de interacción que favoreció el intercambio desde regiones distantes. Por lo cual, la Quebrada funcionó como una provincia inka que aparentemente tuvo un rol relevante durante la resistencia a la conquista española, no solo actuando como una frontera interna del Imperio, sino además conformando un territorio particular y distante, enmarcado en uno de los paisajes conmemorativos más destacados de los Andes del Sur.

¹ Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. pabloadolfoochoa@yahoo.com.ar

EL AGUA DE LAS QUEBRADAS: HABITAR EL WAYQU EN EL VALLE DEL BOLSÓN (CATAMARCA, ARGENTINA). ARQUITECTURA Y ENTORNO DE POBLADOS PREHISPÁNICOS

Laura Quiroga¹

Las descripciones coloniales de los siglos XVI y XVII incorporaron en sus textos castellanos las palabras puna y huayco –en lengua quechua y aymara- para referirse al paisaje altoandino como espacios de refugio para poblaciones rebeldes. Buscando sortear la dependencia del relato colonial que guarda una relación de alteridad con el paisaje buscamos una interpretación de los paisajes andinos en el campo de las etnografías.

En la actualidad el huayco se identifica con la forma de una quebrada y el aluvión producido por el deslizamiento de barros y piedra que se deposita al pie de los cerros, producto de la erosión generada por la pendiente y el régimen estival y torrencial de las lluvias. De esta forma el huayco se identifica con el riesgo geológico.

Para este trabajo tomamos la propuesta de Mujica Bermúdez (2016) en el que se desarrollan el concepto de wayqu como cuenca hidrográfica y territorio campesino, además de las referencias que encontramos en la historia y la literatura, entre otras. De tal forma que la relación entre arquitectura y entorno que hemos planteado en trabajos previos se enmarca en un enunciado quechua contemporáneo ligado no solo al riesgo geológico, sino al recurso agua en relación con las pendientes y su recorrido estacional y territorial.

Partiendo de los relevamientos arquitectónicos y planimétricos realizados, en esta oportunidad vamos a incorporar la información geomorfológica e hidrográfica proveniente de equipos de investigación especializados que han trabajado en el área (Fauque 1994, Kulenmeyer et al. 2013) en relación con soluciones arquitectónicas observadas para habitar el huayco. Se generó una cartografía temática que integra la red de drenaje en relación con rasgos geomorfológicos y especialmente sectores de erosión y deterioro de las estructuras arquitectónicas.

La distribución de sectores construidos en los conos aluviales generados por los deslizamientos nos permite analizar los emplazamientos, la agregación y distribución de los sitios arqueológicos prehispánicos, observar sus sectores construidos, registrando qué tipo de recintos se agregan como unidades contiguas y cómo se distribuyen en el conjunto.

El trabajo de relevamiento prestó especial atención a la distribución de recintos de habitación respecto de los espacios productivos agrícolas. Atendiendo a la dinámica geomorfológica de lluvias estacionales con gran capacidad erosiva, las estructuras de habitación se concentraron en los niveles más altos con el fin de salvaguardar las áreas de vivienda y aprovechar la pendiente destinada al riego. Los poblados asentados al pie de los cerros –identificados como A y D- buscaron mesadas que permitieran elevar el área construida respecto del fondo de valle y así, aislar los poblados de los sectores de deposición de los aludes.

¹ Instituto de Historia Argentina y Americana E. Ravignani (FFyL-UBA) –CONICET. cotagua@yahoo.com.ar

LA CONSTITUCIÓN DEL PAISAJE EN LA QUEBRADA DE PEÑAS BLANCAS/LA PAYA (LA POMA, SALTA) DESDE EL FORMATIVO HASTA MOMENTOS HISTÓRICOS

María Clara Rivolta¹, Jorge E. Cabral Ortiz² y María Pilar García De Cecco³

Un aspecto sumamente importante a la hora de analizar las trayectorias de las sociedades en las diferentes regiones del NOA es el modo en que éstas construyen el paisaje. De acuerdo a Ingold (1983), el paisaje se encuentra consolidado, no existiendo huecos que deban ser rellenados, de modo tal que cada relleno en realidad obedece a una reconfiguración del mismo. No es sinónimo de naturaleza, espacio ni territorio, sino que representa el mundo tal como es conocido por aquellos que lo habitan. Esto permite acceder a configurar una trayectoria del paisaje en el que los elementos que lo componen significan el resultado de las experiencias de las sociedades que lo experimentaron.

En las investigaciones desarrolladas en la localidad de La Poma (Provincia de Salta) y en particular en el ámbito de la Quebrada de Peñas Blancas/La Paya, la evidencia material supone la posibilidad de comprender una construcción constante del paisaje desde momentos formativos como también históricos. En el sector delimitado como área de trabajo, se registran diversidad de sitios arqueológicos que definen sectores monticulares representativos de ocupaciones formativas, así como también emplazamientos asociados al Período Tardío, tambos incaicos, y puestos de carácter histórico. Asimismo, en la actualidad la quebrada contiene amplios espacios destinadas a la producción agrícola y de ganado menor, readecuando estructuras arqueológicas a fin de optimizar el espacio.

En este sentido, el objetivo de la presente contribución es analizar la trayectoria del paisaje en la Quebrada de Peñas Blancas/La Paya mediante los elementos materiales disponibles que abarcan momentos prehispánicos e históricos utilizando como herramientas de análisis los sistemas de información geográfica. Entre los enfoques a escala macro se apunta a establecer aspectos de la topografía en la selección de sectores del emplazamiento y las características particulares de los diferentes sitios relevados. La disposición de los recursos agrícolas y el potencial productivo de la quebrada a lo largo del tiempo, las vías de circulación y su vinculación con prácticas de interacción entre regiones próximas y distantes, entre los más relevantes. Asimismo, a nivel micro se espera avanzar con la sistematización de la organización y estructuración interna de cada uno de los sitios a lo largo del tiempo.

¹ Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires/ Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. rivoltaclara@gmail.com

² Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. jorgeestebancabral@gmail.com

³ Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Salta. pilar.gdc5@gmail.com

LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO EN LA QUEBRADA DE MIRIGUACA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

Natalia Sentinelli¹, Leticia Gasparotti², Lorena Grana³ y Victoria Arévalo⁴

Las vidas de las personas se inscriben en espacios determinados, que son, a la vez, escenarios (en tanto condiciones de posibilidad) y productos reconstruidos permanente y cotidianamente, mediante acciones y relaciones sociales concretas. Así, los paisajes son resultado de un diálogo entre sus habitantes actuales, y las múltiples generaciones que han construido allí sus mundos, a través de su habitar. La quebrada de Miriguaca (Dpto Antofagasta de la Sierra, Catamarca) que hoy recorremos es el resultado de la materialización de diferentes comunidades, sus relaciones y trayectorias a lo largo del tiempo.

Durante más de 15 años de investigaciones arqueológicas sistemáticas en la quebrada hemos podido relevar al menos 50 sitios arqueológicos de distintas características (estructuras a cielo abierto o asociadas a aleros, manifestaciones de arte rupestre, o alguna combinación de estos elementos), marcas ineludibles de las prácticas que conformaron este paisaje. Además, contamos con 23 fechados radiocarbónicos que nos permiten temporalizar e integrar este cúmulo de evidencias para deshilvanar las trayectorias de las tramas que cristalizaron en el paisaje arqueológico que hoy recorremos.

A partir de esta información, abordamos las formas en que la quebrada ha sido habitada, desde hace por lo menos 4000 años atrás; describimos similitudes y diferencias que evidencian cómo algunos espacios permitieron configurar paisajes particulares a través del tiempo. Así también, exploramos el rol de la quebrada en el entramado social regional, poniendo en relación las prácticas del habitar Miriguaca con los modelos y las evidencias arqueológicas de otras quebradas de la cuenca.

Los sitios analizados atestiguan los diálogos y negociaciones que mantuvieron, a lo largo de su historia, distintas comunidades humanas entre sí, y con los otros entes que también habitaban lo que hoy llamamos quebrada de Miriguaca. Las diferentes formas de habitar establecieron relaciones sincrónicas y diacrónicas, a veces sedimentando lugares persistentes en la cuenta larga, articulando diversas funcionalidades y momentos en símiles elecciones arquitectónicas y de localización; otras veces expresando de forma explícita las discordancias en las formas de construir los paisajes.

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca. nataliasentinelli@unca.edu.ar

² Instituto Regional de Estudios Sociales (CONICET-UNCA), Catamarca. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca. lgasparotti@unca.edu.ar

³ Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET-UNJu). Fac. de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Jujuy. grana.lorena@fca.unju.edu.ar

⁴ Instituto Regional de Estudios Sociales (CONICET-UNCA), Catamarca. victoriaarevalo@gmail.com

"AQUEL SUELO QUERIDO Y EL RANCHO DONDE NACÍ..." ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA DEL ESPACIO DOMÉSTICO EN LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA)

Constanza Taboada¹

En este trabajo presentamos una integración analítica de la información arqueológica que puede ser vinculada al uso y configuración del espacio doméstico en montículos prehispánicos y pericoloniales de la Llanura de Santiago del Estero. Este es un tema que se vincula con uno de los ejes centrales de la arqueología pionera de la región y sus discusiones sobre el origen y función de los montículos. En una actualización del problema, planteamos aquí la cuestión desde un enfoque diferente, orientado a pensar las prácticas involucradas en la gestión del espacio doméstico. Las excavaciones que venimos realizando a lo largo de varios años han permitido el registro e interpretación de una diversidad de situaciones y datos hasta ahora desconocidos o no estudiados en el sentido señalado. Entre ellos podemos mencionar no solo rasgos, construcciones y espacios de actividades domésticas diversas, sino también posibles preparaciones del terreno, reclamaciones de materiales, clausuras, reocupaciones y demarcación de lugares y su potencial articulación con eventos de inhumación o de movilizaciones intra e intersitio. Al análisis sumamos -como fuentes de hipótesis y de problemáticas de estudio-, observaciones etnográficas y etnohistóricas sobre prácticas domésticas y constructivas y modos de vida en la zona de estudio, que dan cuenta de situaciones altamente consistentes con el registro arqueológico o que motivan cuestionamientos a la arqueología. Todo ello se analiza desde una perspectiva dinámica, considerando que el espacio residencial y las construcciones asociadas al habitar resultan (y se modifican como parte de ello) de un proceso que incluye eventos, intervenciones y cambios en el tiempo según las necesidades, actividades, constitución y creencias del grupo doméstico, condiciones ambientales y socio históricas y degradación material.

Con esta ponencia buscamos ofrecer una propuesta para analizar e interpretar la evidencia arqueológica (y la falta de ella) en relación a los modos de configurar y gestionar el espacio habitacional por parte de las poblaciones de la región y, en definitiva, para acercarnos a sus modos de vivir y pensar. La información analizada hasta ahora apunta a una importante dinámica en la gestión del espacio doméstico, y a una amplia gama de actividades y eventos que pudieron organizar tanto la utilización y vinculación con el lugar de habitación como las rupturas de continuidades y las reocupaciones del mismo. En este marco, el ambiente, la subsistencia, la eficiencia, las actividades domésticas y comunitarias, las tradiciones culturales y las coyunturas históricas, la muerte y la memoria se analizan como factores de incidencia retroalimentada entre sí.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, UNT. constanzataboada@gmail.com

SOCIEDADES HUMANAS Y AMBIENTE EN VALLES DE ALTURA EN LOS ÚLTIMOS 1200 AÑOS. EL CASO DEL SITIO LOS VISCOS, VALLE DE EL BOLSÓN (DEPTO. BELÉN, CATAMARCA).

M.L. Taddei Salinas¹, M.F. Arias², A.S. Meléndez³, M.S. Vega⁴ y M. Mondini⁵

El sitio arqueológico Los Viscos, ubicado en el sector sur del valle de El Bolsón (Dept. Belén, Catamarca), es un sitio multicomponente localizado en un alero rocoso de grandes dimensiones y con una estructuración interna compleja que incluye recintos de diferentes tamaños. Allí se vienen realizando trabajos de investigación multidisciplinares desde hace más de 25 años. La excelente conservación del registro arqueológico en este sitio permitió conocer en detalle su estratigrafía e historia de ocupación y re-ocupación a lo largo de los últimos 1200 años, como así también abordar el estudio de diferentes proxies paleoambientales tales como los variados restos y trazas de plantas y animales.

Este trabajo presenta una síntesis de aquellos aportes que han permitido comprender, a partir del estudio de este sitio contextualizado en el marco de la arqueología general del área, la historia de ocupación del valle de El Bolsón a lo largo del lapso antes mencionado, que abarca la transición entre los períodos conocidos como Formativo y de Desarrollos Regionales, a lo que se suman los momentos tempranos de contacto Hispano-Indígena. Durante estos 1200 años, el área sufrió profundas transformaciones ambientales, dejando un registro fragmentario para este período en otros sectores del valle, por lo que este sitio es particularmente significativo.

Para lograr estos objetivos, se abordan los aportes de la Geoarqueología, los estudios Paleoambientales y la Tafonomía, en tanto de forma conjunta contribuyen a comprender las relaciones entre las personas, las sociedades y el ambiente en el área de estudio, con todos sus elementos constitutivos, en función de comprender las condiciones bajo las cuales se dieron las ocupaciones humanas en el espacio, comprendido en términos de paisaje social vivido y habitado, y sus cambios y continuidades en el tiempo.

1 Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-Universidad Nacional de Tucumán. Cátedra de Suelos en Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L., Universidad Nacional de Tucumán. laurataddei@csnat.unt.edu.ar

2 Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET - Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. mflorence_95@hotmail.com

3 Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET/UNCA); smelendez@unca.edu.ar

4 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L., Universidad Nacional de Tucumán. Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-Universidad Nacional de Tucumán. marisv_145@hotmail.com

5 Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET - Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. mmondini@conicet.gov.ar

MEMORIA Y RITUAL DESDE LOS MÁRGENES DEL IMPERIO: UN ESTUDIO SOBRE EL COLONIALISMO INKA EN EL VALLE CALCHAQUÍ NORTE

Maximiliano Tello¹

Los estudios sobre contacto cultural y colonialismo están siendo reevaluados desde hace un tiempo a esta parte a partir, de su excesivo énfasis en la visión del dominador. Esta evaluación se da dentro del marco de estudios de agencia, subalternidad y trabajos poscoloniales entre otros.

Estas perspectivas han impactado en las investigaciones sobre el dominio Inka en el NOA, donde supo primar una visión de arriba hacia abajo focalizada principalmente en las políticas impuestas por el Tawantinsuyu.

En este trabajo buscamos contribuir al entendimiento del colonialismo Inka en el Valle Calchaquí Norte, centralizándonos en las estrategias que desarrollaron los grupos nativos que fueron movilizados y reasentados por el imperio, focalizándonos en las transformaciones que sufrieron la cultura material y la ritualidad doméstica de las poblaciones Diaguitas Calchaquíes en este nuevo escenario político y social.

El eje de esta presentación está puesto en las prácticas y rituales que se llevan a cabo dentro de las viviendas prehispánicas de esta región. La importancia de la vivienda en el mundo andino es primordial y ancestral, y comienza desde el momento de su construcción, con todo una serie de rituales y fiestas que se llevan a cabo durante este proceso. A su vez la casa, durante su construcción produce una acumulación de tiempos familiares que crean y refuerzan una memoria colectiva. La casa en sí misma y los objetos que en ella se depositan, entrelazan recuerdos y vivencias que fortalecen la generación de una memoria familiar.

La idea central de este trabajo es comprender como fue el impacto que tuvo el dominio Inka en sus prácticas, especialmente en aquellas poblaciones removidas de sus poblados de origen y que fueron trasladadas y reasentadas en las inmediaciones de los asentamientos imperiales. Entender que fue lo que sucedió con aquellas prácticas y rituales, los cuales se encontraban muy arraigados en un espacio y lugar físico concreto y a su vez, entender como reaccionaron ante este traslado.

¹ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. maxitel82@hotmail.com

PAISAJES Y TEMPORALIDADES EN CUSI CUSI, RINCONADA, JUJUY

José María Vaquer¹ y Ignacio Gerola²

En este trabajo presentamos los resultados de las prospecciones llevadas a cabo en Cusi Cusi, Rinconada, Jujuy y las interpretamos en función de las diferentes lógicas que tiene el habitar, haciendo énfasis en las diferentes temporalidades de los paisajes. Para ello, abordamos los paisajes desde dos perspectivas que, en primera instancia, son el resultado de maneras de habitar diferentes. Por un lado, nuestra óptica científica que implica una visión cronológica y lineal del tiempo, que enfatiza la clasificación y taxonomía de los diferentes momentos temporales en términos de períodos; y por el otro, la visión de los comunarios y comunarias de Cusi Cusi que considera el tiempo en términos de pacha, un tiempo-espacio simultáneo donde el pasado, el presente y el futuro son contemporáneos.

Ahora bien, reducir las temporalidades a dos extremos es una simplificación, ya que tanto desde la lógica científica como la de los comunarios y comunarias, existen una multiplicidad de lógicas en operación. Con respecto a la primera, la temporalidad científica es producto de la objetivación de la temporalidad del mundo de la vida en la cual encuentra su anclaje. En consecuencia, en tanto científicos y científicas que habitamos diferentes mundos de la vida, las percepciones de la temporalidad van a ser variables de acuerdo al género, la edad y las experiencias. Por otro lado, los comunarios y comunarias de Cusi Cusi también habitan diversos mundos de la vida con diferentes intereses. Hay divergencias en las interpretaciones por género, edad y afiliación religiosa, por mencionar algunas. Del mismo modo, no podemos ignorar que los cuseños y cuseñas habitan también un mundo globalizado, donde la visión lineal del tiempo es hegemónica.

En consecuencia, los paisajes se constituyen como lugares de múltiples interpretaciones con temporalidades diferentes. Nuestro argumento es que todas esas maneras del habitar se dan de manera simultánea en los paisajes. Habitar los paisajes cuseños es transitar por un espacio estructurado por varias temporalidades, donde el pasado, el presente, el futuro, el tiempo de los abuelos y el tiempo de los chullpas conviven; al igual que el Holoceno medio, el Período de Desarrollos Regionales y la Colonia temprana. Nuestra propuesta es considerar los paisajes cuseños como un textil, donde cada una de las lógicas del habitar aporta una hebra; siendo el resultado final un tejido compuesto por las diferentes lógicas y el diálogo entre ellas. A su vez, cada una de las lógicas con las interpretaciones correspondientes se encuentra inserta en un campo de poder simbólico, luchando por ser naturalizada y convertida en ortodoxia.

1 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

jmviquer@yahoo.com

2 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

ignaciogerola@gmail.com

ESTUDIO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL SECTOR MEDIO DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA DESDE UNA PERSPECTIVA GEOARQUEOLÓGICA

María de las Victorias Villa¹ y Débora M. Kligmann²

El análisis de sedimentos representa una de las áreas de estudio de la Geoarqueología que brinda herramientas para, entre otras problemáticas, comprender los procesos de formación de sitio que forman parte del paisaje arqueológico. Este trabajo tiene como objetivo presentar los resultados del estudio de las propiedades físico-químicas de muestras de sedimentos recuperadas en los sitios arqueológicos El Churcal y Puerta de La Huerta con el fin de discutir la posible función de estructuras a las cuales, en trabajos previos, se les había asignado una funcionalidad agrícola. Para los análisis sedimentológicos se tomaron en cuenta las siguientes variables: color, fósforo, pH y materia orgánica. Ambos sitios se ubican en el sector medio de la Quebrada de Humahuaca y se adscriben a los períodos Tardío (900 - 1430 d.C.) e Inca (1430 - 1532 d.C.).

Se trata de una técnica innovadora en esta área ya que, hasta que comenzaron nuestras investigaciones, no se habían llevado a cabo trabajos de índole geoarqueológica. Este enfoque se complementó con los resultados de los análisis arquitectónicos realizados previamente en los mismos sitios, para discutir los procesos de formación tanto naturales como culturales. Es importante destacar que también se recolectaron muestras de control de sedimentos provenientes de estructuras actuales tales como canchones, andenes, terrazas y corrales, tomando como referencia los estudios arquitectónicos indicados.

Se plantean como expectativas generales que dichas técnicas de investigación arqueológica permitan generar una perspectiva teórico-metodológica para abordar el estudio del paisaje en tiempos prehispánicos, como así también posicionar a la Geoarqueología como una perspectiva fiable y viable para generar teoría arqueológica. Por otro lado, más específicamente, se espera que los resultados del análisis de las propiedades físico-químicas de los sedimentos permitan profundizar el conocimiento sobre las prácticas agronómicas llevadas a cabo en los sitios arqueológicos.

La información obtenida a través de esta investigación permite plantear el supuesto de que las actividades llevadas a cabo en los sitios arqueológicos estarían reflejando habilidades aún vigentes, vinculadas en gran parte a la producción de alimentos. Esto implicaría involucrar el rescate de saberes y tradiciones ancestrales para la puesta en valor de estos conocimientos y prácticas como patrimonio cultural actual de la Quebrada de Humahuaca.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - INDyA (CONICET - UNT - UNJu). mvilla@gmail.com

² CONICET - Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras (UBA). kligmann@gmail.com

RELEVAMIENTO DE COBERTURA TOTAL DEL ARTE RUPESTRE DE TASTIL (SALTA). APORTES TEÓRICO METODOLÓGICOS Y PRIMEROS RESULTADOS

Christian Vitry¹, Bernardo Cornejo Maltz², Mariano Cornejo³, Luis Alberto Martos López⁴, Ana Paula Cevidanes⁵ y Gastón Vitry⁶

El sitio arqueológico de Tastil es uno de los mayores conglomerados urbanos prehispánicos del NOA, el cual, de acuerdo a las investigaciones realizadas hasta el presente, pudo haber funcionado como un gran centro de intercambios de nivel macro regional o asentamiento eje de caraveneros, que tuvo su mayor desarrollo durante el Período de Desarrollo Regionales hasta la llegada de los Incas. Sin embargo ese gran conglomerado sobrelevado en la cima de una meseta, está rodeado por múltiples áreas ubicadas en las lomadas vecinas con petroglifos, donde se estima un total que se aproxima a los 8000 bloques grabados.

En el presente trabajo damos a conocer los resultados de la primera etapa de relevamiento, en la que registramos 2756 petroglifos mediante la utilización de una ficha conformada por doce campos, donde se combinan datos básicos de localización y descripción de motivos, como de conservación y vínculo con el paisaje; asimismo, tras advertir que las rocas con arte rupestre son una variedad de metamórficas, muchas de ellas sonoras o fonolitas, pudimos observar y experimentar que muchos de los grabados puntiformes responden a la acción de hacer emitir sonidos a la roca. Aplicamos un abordaje de cobertura total combinando fajas y celdas de 10 x 10 metros y transectas de 5 metros entre operarios; además, se realizaron registros fotográficos y dibujos distribucionales de las celdas de mayor densidad y algunos petroglifos en particular. En esta primera etapa se pudieron registrar totalmente tres áreas que abrancan unas 60 hectáreas a una altura promedio de 3.200 m.s.n.m.

Los trabajos de campo fueron realizados durante dos meses ininterrumpidos donde se contó con la participación de empleados del Museo de Sitio Tastil y la colaboración de miembros de la comunidad. Los resultados obtenidos hasta el momento son muy prometedores e innovadores, ya que la perspectiva de combinar el paisaje visual con el sonoro, junto a los motivos plasmados en las rocas y las sendas de circulación permiten una mejor comprensión de estos paisajes rupestres cuya profundidad temporal supera ampliamente a la establecida en la literatura.

¹Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades. Consejo de Investigación de la UNSa. Director del Proyecto N° 2523. Director del Programa Qhapaq Ñan Salta. Subsecretaría de Patrimonio Cultural. vitrydibellochristian@hum.unsa.edu.ar

²Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Integrante Proyecto N° 2523 del Consejo de Investigación de la UNSa. bercfoto@gmail.com

³Fundación Grupo el Abra, Cachi, Salta. petroglyphspotrero@gmail.com

⁴Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. anapaulacevidanes@gmail.com

⁵Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Artes. vitry.medrano@gmail.com

HISTORIA AMBIENTAL Y REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE LA CUENCA SUPERIOR Y MEDIA DEL RÍO BARRANCAS, DPTO. DE COCHINOCÀ, PROVINCIA DE JUJUY: AVANCES Y RESULTADOS INICIALES

Hugo D. Yacobaccio¹, Marcelo R. Morales², Rodolphe Hoguin³, Brenda I. Oxman⁴, Mercedes Rouan Sirolli⁵, Julia Merler Carbajo⁶, Sabrina Bustos⁷, Pablo Tchilinguirian⁸, Sofía Álvarez⁹, Celeste T. Samec¹⁰, Patricio Kohan¹¹

La cuenca del Río Barrancas ($23^{\circ}20'34''$ S, $66^{\circ}05'23''$ W; 3600 msnm) constituye una localidad arqueológica superlativa desde el punto de vista de la abundancia de arte rupestre, tanto pintado como grabado, presente a lo largo de los 8 km de extensión de los farallones de ignimbrita que flanquean el curso superior y medio del río. El arte constituye la parte más evidente de un profuso y diverso registro arqueológico que se presenta a lo largo de esta sección de la cuenca, tanto a cielo abierto como en reparos rocosos o sitios con arquitectura. Desde 2012 nuestro equipo de investigación ha llevado adelante el “Proyecto Arqueológico Barrancas” que tres objetivos principales: 1) establecer la cronología y las principales características del registro arqueológico del área de Barrancas y zonas vecinas, con el fin de mejorar el conocimiento de la historia de la ocupación humana en la localidad, en particular, y en la región de la Puna, en general; 2) definir el escenario climático y medioambiental en el que habitaron las poblaciones que generaron estos vestigios arqueológicos, con el fin de estudiar la manera en que estas sociedades afrontaron las fluctuaciones en la estructura de recursos del área, y 3) contribuir a la gestión del patrimonio biocultural de Barrancas.

Esta ponencia tiene dos finalidades principales orientadas a los dos primeros objetivos: A) caracterizar la evolución ambiental de la cuenca del río Barrancas desde fines del Pleistoceno y discutir su impacto sobre los grupos humanos que la utilizaron a lo largo del tiempo y B) describir sucintamente la evidencia arqueológica obtenida hasta el momento arqueológico de la cuenca superior y media del Río Barrancas, particularmente en lo que hace a su cronología, las características generales de los sitios arqueológicos estudiados y la cronología relativa y ubicación del arte rupestre relevado hasta el momento. La conjunción de la evidencia arqueológica de Barrancas con la información paleoambiental de la cuenca ilustra la manera en que cambios sustanciales en los hábitats locales tienen una incidencia relevante en el uso que los grupos darán a estos espacios a través del tiempo, permitiendo caracterizar el área de estudio como internodal o nodal de manera alternante a lo largo del Holoceno.

1 CONICET. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. hyacobaccio@gmail.com

2 CONICET. Instituto de Biodiversidad y Biología Experimental y Aplicada (IBBEA, CONICET-UBA). Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. marcelomoralesarq@gmail.com

3 Laboratorio de Paleo-Ecología Humana - Instituto Interdisciplinario de Ciencias Básicas (ICB) – CONICET. Universidad Nacional de Cuyo. roditodelapuna@gmail.com

4 CONICET. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. brendaoxman@gmail.com

5 CONICET. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. mrsirolli@gmail.com

6 CONICET. Instituto de Biodiversidad y Biología Experimental y Aplicada (IBBEA, CONICET-UBA). Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. julimerler@yahoo.com.ar

7 CONICET. Instituto de Biodiversidad y Biología Experimental y Aplicada (IBBEA, CONICET-UBA). Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires. sabrina.bustos.m@gmail.com

8 CONICET. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. pabloguirian@gmail.com

9 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. lusoalvarez95@gmail.com

10 CONICET. Instituto de Geocronología y Geología Isotópica (INGEIS). Buenos Aires, Argentina. Archaeology Department, Max Planck Institute for the Science of Human History. Jena, Alemania. celestesamec@gmail.com

11 Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. patriciokohan.91@gmail.com

ESTADO DE AVANCE: MODELOS DE OCUPACIÓN DEL ESPACIO EN LA CUENCA DEL GUAYATAYOC MIRAFLORES.

M. Zaburlín¹, P. Parada², N. Camargo, N. Lizárraga³, M. Mercado⁴, A. Reyna⁵, C. Coca⁶ y J. Amador⁷

En este trabajo se ponen a discusión la integración de evidencias de estudios realizados en el área de Casabindo, Sur de la serranía de Cochinoca y vertiente oriental de la Sierra del Aguilar, ubicados en la cuenca de Guayatayoc-Miraflores, sector central de la puna de Jujuy. Uno de los objetivos de esta ponencia es presentar una síntesis de lo avanzado junto a nuestra directora María Ester Albeck.

En esta región, en el largo plazo, se conformaron sociedades cuya actividad económica principal se basa en el pastoreo, acompañado por las condiciones medio ambientales óptimas para este tipo de producción. Paralelamente, en condiciones medioambientales menos favorables, se generó un importante desarrollo agrícola. Se han registrado amplios sectores para el trabajo agrícola, que habría servido como un importante complemento tanto para la dieta propia, como para el intercambio con otras regiones. Estas tecnologías habrían tenido un gran avance de complejidad creciente a durante el Periodo de Desarrollos Regionales e Inka. Para la región se registra variabilidad principalmente en aspectos arquitectónicos y patrones funerarios, en tanto en las expresiones materiales artefactuales, como en la alfarería y en el arte rupestre pareciera predominar cierta homogeneidad.

La variabilidad arquitectónica se explicó principalmente en base a procesos migratorios y a diferencias cronológicas. A su vez resulta interesante reflexionar sobre las materialidades que permiten hablar de algún grado de integración social del área, donde la cerámica se constituye como uno de los indicadores más conspicuos. Así también el arte rupestre se puede plantear como indicador de prácticas de manejo, control y aspectos rituales compartidos entre los antiguos pobladores puneños. Ponemos a consideración nuestro estado de avance, los modelos de ocupación del espacio desarrollados en base a la integración de distintas líneas de evidencia y su articulación con dataciones radiocarbónicas. Planteando también las zonas grises, las contradicciones y las dudas.

1 Instituto de Datación y Arqueometría/ Centro Regional de Estudios Arqueológicos/Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy.
mazaburlin@fhycs.unju.edu.ar

2 Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy. pamelarocioparada464@gmail.com

3 Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy. lnancynoelia@yahoo.com.ar

4 Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy. milton410@hotmail.com

5 Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy. aboreyna11@gmail.com

6 Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy. cbc_8410@hotmail.com

7 Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy. josxe_a@hotmail.com>



SIMPOSIO III

Cronología, periodización y secuencias del NOA: una revisión conceptual y metodológica a escala local y regional

Coordinadores: Catriel Greco¹, María Emilia Iucci² y Carolina Somonte³

¹ Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. catrielgreco@gmail.com

² Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar

³ Instituto de Arqueología y Museo y Centro de Investigación en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. carosomonte@hotmail.com

SIMPOSIO III. Fundamentación

La Arqueología, como disciplina abocada al estudio del pasado, involucra en su práctica cotidiana al tiempo, variable que actúa como un elemento ordenador de los procesos sociales que investiga.

Un breve repaso por la historia de la construcción del conocimiento arqueológico pone de manifiesto que la organización del tiempo fue una de las principales preocupaciones entre quienes se decidieron a encarar el estudio de las sociedades pasadas. Esta organización desembocó, fundamentalmente, en la elaboración, modificación y replanteamiento de secuencias y periodizaciones cronológicas, en principio, basadas en las asociaciones contextuales y superposiciones estratigráficas, con el posterior agregado de la datación por radiocarbono. Al respecto existieron, al menos, dos orientaciones para ordenar temporalmente el material arqueológico: una evolutiva y otra cronológica. La primera prefirió los estadios para organizar sus investigaciones, ordenando procesos sociales en base a criterios económicos o políticos, o una combinación de ambos. La segunda, consideró al período como elemento organizativo clave, en el cual el establecimiento de la cronología tuvo un lugar privilegiado. En este contexto, las etapas fueron vistas como unidades de semejanza cultural; mientras que los períodos se entendieron como unidades de tiempo que agrupan fenómenos relativamente contemporáneos. Cualquiera sea el caso, es claro que la disciplina está atravesada por categorías y construcciones temporales que forman parte del bagaje analítico en nuestro quehacer cotidiano. Los esquemas cronológicos tradicionales fueron y son de suma utilidad, aunque su vigencia y validez necesitan ser discutidas en un ámbito que propicie el intercambio de ideas y la integración de nueva información y metodologías.

A partir de la década de 1990, el notorio incremento en la realización de dataciones, la incorporación del AMS como herramienta de mayor sensibilidad y precisión, un alto control en el tipo de asociación muestra-evento, y el uso de la estadística bayesiana, dieron lugar a la formulación de modelos cronológicos de mayor especificidad para las áreas de trabajo. Asimismo, la implementación de nuevas metodologías de datación como paleomagnetismo, termoluminiscencia, OSL (luminiscencia ópticamente estimulada), hidratación de obsidiana, VML (varnish microlamination) y liquenometría, entre otras, enriquecieron las posibilidades de obtener marcos temporales para numerosos fenómenos arqueológicos cuya naturaleza dificultaba su asignación temporal.

En este contexto general, este simposio pretende analizar y discutir nuevos datos –o revisiones de los anteriores– en distintas escalas espaciales y temporales, por lo cual invitamos al envío de presentaciones grupales, por equipos o grupos de trabajo, que condensen resultados de investigaciones maduradas en el tiempo. Además, se busca fomentar la discusión conceptual, a partir de la consideración de temas de interés como la vigencia de términos como estadio, período, fase, componente, etc.; el uso de secuencias generales para todo el NOA versus las secuencias regionales o microrregionales, la historia de los marcos cronológicos y la influencia de investigadores como Alberto Rex González y Víctor Nuñez Regueiro, entre otros; la implementación de nuevas metodologías de datación así como de análisis cronológico, y la discusión del valor cronológico de ciertas tipologías artefactuales, arquitectónicas, de arte rupestre o de patrones de asentamiento. Esta propuesta de simposio contempla perspectivas de investigación amplias y diversas, abordadas desde la arqueología en una escala temporal que podrá exceder al período prehispánico. Se pretende priorizar las discusiones transversales, que abarquen distintas áreas y/o períodos, además de aproximaciones metodológicas y teóricas plurales.

ALGUNAS NOTAS CRONOLÓGICAS SOBRE LAS ANTIGUAS OCUPACIONES ALDEANAS EN LA REGIÓN DE LAGUNA BLANCA (DPTO. BELÉN, CATAMARCA).

Andrés Barale¹, Gustavo Pisani¹, Valeria Espiro¹, Alejandro Díaz¹, Cecilia Cuello Bulacio¹, Lucas Roca²

Uno de los objetivos generales de nuestras investigaciones ha sido el de profundizar el conocimiento de los procesos sociales, económicos y culturales que condujeron al arraigo de las sociedades humanas que habitaron la región puneña de Laguna Blanca, en el norte del Departamento Belén (Provincia de Catamarca) en los diferentes momentos del continuum histórico. Observamos que en la región, las antiguas ocupaciones se han concentrado a lo largo del faldeo oriental del Nevado de Laguna Blanca, donde se emplazan siete aldeas arqueológicas, de las cuales, dos de ellas, la Aldea arqueológica Piedra Negra (AaPN) y Aldea arqueológica Laguna Blanca (AaLB), han estado en el centro de nuestras investigaciones. Una cuestión fundamental a la que le hemos dedicado particular atención en relación a estas aldeas, es la de tratar de comprender comparativamente la cronología de sus ocupaciones, como base objetiva para analizar el desarrollo de las sociedades humanas en la región, sus elecciones territoriales y relaciones inter-sociales. Advertimos también, en este sentido, que ambas aldeas han sido el resultado de una compleja historia de modelación del paisaje, doméstico y agrario que, según los datos que disponemos al momento, habría tenido comienzo hace aproximadamente 2.600 años atrás. Este fue un proceso local cuyas particularidades fenoménicas nos permitieron plantear la noción de “modo de vida comunitario agrocéntrico andino” como categoría analítica para pensar los desarrollos culturales locales. Nuestro objetivo específico, en relación a esta comunicación, es el de presentar el conjunto de fechados realizados hasta el momento, a fin de poder discutir el proceso de construcción del espacio aldeano, analizando la continuidad de las ocupaciones humanas en el espacio, que inicialmente parece no presentar vacíos o hiatos temporales que estén evidenciando rupturas y discontinuidades poblacionales. Por otro lado, cabe observar que actualmente en la región ha tenido lugar un proceso de reetnización y organización comunitaria, autoproclamándose a la fecha seis comunidades indígenas, con lo que, trascendiendo la discusión arqueológica, trataremos de articular la información obtenida de los fechados radiocarbónicos con la información proveniente de otros registros (historiográficos y etnográficos) a fin de establecer las conexiones con las temporalidades más recientes. De esta manera, nos proponemos reflexionar sobre la secuencia cronológica presentada y la potencialidad de la articulación metodológica para aportar elementos objetivos para los reclamos jurídicos y territoriales indígenas.

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. inip_unca@yahoo.com.ar

² Instituto Interdisciplinario Puneño, Universidad Nacional de Catamarca, Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional del Tucumán.

inip_unca@yahoo.com.ar

CALIBRANDO UN MUNDO NEGRO SOBRE ROJO. ANÁLISIS VISUAL, MORFO-TÉCNICO Y TEMPORAL DE LA CERÁMICA BELÉN DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA, SIGLOS XIII-XVI)

Mara Basile¹ y Norma Ratto²

Diversos colegas han estudiado y establecido, a lo largo de los años, ciertas generalidades relativas a la caracterización y contextualización del estilo cerámico Belén, acotando su distribución espacial a las actuales provincias de Catamarca, La Rioja, Salta y Tucumán. En términos cronológicos, lo ubican en un extenso lapso que abarca desde el Período de Desarrollos Regionales (PDR, ca. 900-1400 A.D.) hasta los momentos de ocupación incaica del noroeste argentino (NOA), perdurando en ciertas áreas, incluso hasta los tiempos de conquista hispana.

En la región de Fiambalá, los trabajos realizados hasta el momento han permitido definir el lenguaje visual que caracteriza al conjunto Belén local y observar que presenta, con mucha intensidad, cierto tipo de representaciones que no son comunes en otras regiones, y que aquí ocupan lugares altamente visibles, centrales y de alto contraste en el cuerpo de las piezas cerámicas. Si el registro de algunos tipos de contornos y técnica expresiva (exciso) en las tinajas tiene o no valor cronológico, tal como habían propuesto los arqueólogos pioneros, es aún un tema pendiente de discusión y resolución. En esta dirección, nos proponemos articular el análisis visual y morfo-técnico con los fechados radiocarbónicos de las piezas del estilo Belén provenientes del oeste de Tinogasta, para evaluar la existencia de cambios y continuidades en términos morfométricos (formas, tamaños y contornos), compositivos, temáticos y/o técnicos a lo largo del tiempo. Para ello trabajaremos con piezas enteras, tanto abiertas (cuencos) como cerradas (tinajas), recuperadas en las distintas modalidades de los contextos funerarios registrados (infantes en urna, adultos en cista, directos bajo reparo). Actualmente, los materiales forman parte de diversas colecciones depositadas en museos públicos o privados y en instituciones gubernamentales y/o educativas, que difieren en la calidad de la información complementaria asociada, tanto contextual como documental. Esto nos permitirá comenzar a discutir los sentidos de la permanencia o el abandono de ciertas narrativas evocadas y sus formas de expresión en un lapso de 300 años atravesados por la conquista incaica y española.

¹ Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, basilemara@gmail.com

² Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. nratto@filo.uba.ar

EL BLOQUE TEMPORAL 3000-1000 AP DESDE AZUL PAMPA, JUJUY

Lidia Clara García

En el Noroeste Argentino coexisten una serie de periodizaciones distintas que no se dan en otras regiones de nuestro país. Tienen carga teórico-metodológica, lo que remite a su historia, problemática de investigación, unidades de análisis espacial e indicadores seleccionados. Términos como Temprano, Fases, Estadios, Horizonte, Tradición, Período de Desarrollos Regionales I, II; Período de Integración Regional, Holoceno, remiten a diferentes encuadres y maneras de trabajar. La mayoría de estas periodizaciones mezclan lo estrictamente cronológico con lo cultural, entendiendo como culturas a las referidas por determinados indicadores como la cerámica, el material lítico, los patrones de asentamiento (Binford 1965, Orquera 1974). Dichos términos, tales como Complejo, Cultura, Facies, a diferencia de las periodizaciones estrictamente cronológicas, toman Cultura con mayúscula, dentro de lo que Binford (1965) denominó “escuela normativa”, revisando las fases en cuanto a su significado como unidades sociales humanas y exemplificando su postura con respecto a una clasificación con un enfoque multivariado de cerámicas y conjuntos que no anule la variabilidad, dado que en su concepción, la cultura no es compartida, sino que se participa diferencialmente de la misma. Obviamente, sus propuestas parten de su importante trabajo en Etnoarqueología. Especialmente, su postura propone un interesante enfoque con respecto al cambio cultural, relacionado a esfera de interacción, así como la diferencia entre área adaptativa y área cultural. Analiza también el concepto de difusión como relación entre unidades, concepto que, entre muchos otros, ha sido señalado en nuestro medio como un obstáculo para el desarrollo científico de nuestra ciencia (Núñez Regueiro 1972). Consideramos que varios de estos conceptos siguen existiendo como sustrato de varias de las periodificaciones vigentes, que muchas veces se utilizan acríticamente (horizonte, tradición, etc.) y que su discusión merece se los revise para poder poner en común muchos de los datos que se obtienen bajo diferentes perspectivas teórico-metodológicas. Por ejemplo, algunos planteos Post-procesuales vemos que retoman conceptos estilísticos aquí discutidos como “tipos”. En nuestro caso, hemos considerado una unidad espacial de análisis como es la microrregión, dentro de la cual nos centramos en un bloque temporal, e intentamos vincular con los datos a una escala geográfica mayor, pero considerando los procesos locales prioritariamente, seleccionando la periodización cronológica como eje. Aunque muchas veces para poder interactuar con colegas que utilizan otros esquemas, recurrimos a términos mayoritariamente aceptados (Temprano, por ejemplo, o aún la utilización de fases de acuerdo a la Escuela de A. Leroi-Gourhan). Esperamos poder discutir estos temas desde nuestra experiencia personal en la cual ninguno de los sitios u ocupaciones en Azul Pampa (prov. de Jujuy), cuando comenzamos, tenía fechados radiocarbónicos para el bloque temporal 3000-1000 AP, y la información a nivel regional era escasa.

BIBLIOGRAFÍA

- Binford, L. 1965. Archaeological systematics and the study of culture process. *American Antiquity* 31:203-210.
Núñez Regueiro, V. A. 1972. Conceptos teóricos que han Obstaculizado el Desarrollo de la Arqueología en Sud-América. *Estudios de Arqueología* 1: 11-35.
Orquera, L. A. 1974. Acerca de los períodos y otras unidades conceptuales de periodificación. *Relaciones de la SAA* VII, NS:173-197.

EXPRESIONES TEMPORALES Y DE MATERIALIDAD EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY. UNA PROPUESTA CRONOLÓGICA ALTERNATIVA A LOS ESQUEMAS CONVENCIONALES.

Catriel Greco¹ y Clarisa Otero²

Esta presentación tiene por objetivo dar a conocer una nueva propuesta de la secuencia de ocupación prehispánica del sector central de la Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy. Para ello se analizaron, mediante estadística bayesiana, más de cien fechados obtenidos de muestras de diferentes sitios arqueológicos de la región, algunos de ellos ocupados tempranamente y hasta la conquista española. Este análisis se complementó con el estudio contextual y de los materiales involucrados para contar con información que diera cuerpo al dato estadístico, considerando que ciertos procesos breves de la historia de ocupación humana pueden resultar imprecisos temporalmente si solo se utiliza el resultado de las dataciones. En el caso de los procesos propios de la última época prehispánica, en la que en menos de dos siglos se produjeron dos conquistas que irrumpieron drásticamente las formas de vida de las poblaciones locales, es necesario evaluar otras líneas de interpretación de las evidencias para construir un marco de referencia espacio temporal que se ajuste de manera más acertada a las dinámicas sociopolíticas. Para ello, se incluyen el estudio de las formas de emplazamiento y la configuración espacial de numerosos poblados, los atributos estilísticos de los conjuntos cerámicos y determinados rasgos bioantropológicos de individuos que fallecieron durante el primer milenio y la primera mitad del segundo milenio de la era. Los resultados demuestran que es necesario dejar de caracterizar procesos sociales que eran definidos de manera sucesiva. En este sentido, interpelamos a las secuencias cronológicas y dinámicas poblaciones lineales para dar paso a la valorización de eventos históricos que pudieron responder al desplazamientos y coexistencia de poblaciones en un mismo territorio, y al solapamiento continuo de eventos sociopolíticos que no implicaron un corte temporal abrupto, sino la readecuación de formas de desarrollo. A partir de esta perspectiva, por último, buscamos revisar y rediscutir los modelos cronológicos cerrados y esquemáticos que aportaron por décadas una mirada evolutiva a la Arqueología del noroeste argentino.

¹ Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. catrielgreco@gmail.com

² Instituto de Datación y Arqueometría, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). clarisaotero@yahoo.com.ar

LA NOCIÓN DE RIZOMA COMO PERSPECTIVA DEL TRÁNSITO DE CAZADORES-RECOLECTORES A SOCIEDADES AGRO-PASTORILES EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA)

Salomón Hocsman¹ y María del Pilar Babot²

Se considera a la transición de cazadores-recolectores a sociedades agro-pastoriles como un problema de investigación relevante, donde interesa el derrotero de continuidad y cambio entre modos de vida. Su abordaje es situado y refiere a un momento de una secuencia que solo puede ser comprendido en sus particularidades en el largo plazo, en relación a lo anterior y posterior. Sin embargo, se trata de un fenómeno relativamente recurrente y altamente variable, que implica modificaciones en las relaciones con las plantas, animales y lo mineral, enunciadas como una serie de cambios socio-económicos, como reorganizaciones de los asentamientos, de actividades de subsistencia, tecnología, organización social y prácticas rituales, entre otros.

La noción de transición se ha aplicado a una diversidad de situaciones en la historia humana. Implican “la acción y efecto de pasar de un estado a otro distinto”, es decir, situaciones, un lugar y un momento intermedio en que algo se transforma, con tendencia a desaparecer, donde coexisten resabios del estado anterior y del nuevo, hasta que éste termina por definirse. “Estado” puede evocar un paquete de rasgos y algo estático, y la idea de imposición final puede conllevar la perspectiva de una elección consciente hacia una meta deseada o conocida de antemano. De esta forma, una de las críticas a su uso es que implicaría una concepción finalista, enmarcada en una visión teleológica de progreso.

Sin embargo, la transición en ciernes no debe ser considerada como un proceso unívoco, unidireccional e irreversible hacia la adopción de la agricultura y/o el pastoralismo. No implicó, tampoco, un movimiento “consciente” hacia un determinado objetivo en el pasado. Más bien, son hechos y procesos situados en un determinado espacio-tiempo, necesariamente dentro de una trayectoria mayor, en los que hacemos foco.

En este marco, exploramos el abordaje de este fenómeno para el caso de Antofagasta de la Sierra (Catamarca), desde la noción de rizoma (Deleuze y Guattari 2002 [1980]). En el rizoma no hay una estructura lineal sino conexiones múltiples y heterogéneas y no hay un punto de inicio y fin. Es concebido como una anti-genealogía, rompe la linealidad. El rizoma conecta cualquier punto con otro punto cualquiera, no hay una lógica binaria ni ramificación dicotómica. Así, interesan todos los puntos de interconexión para entender un fenómeno. No hay un punto final determinado, todo el tiempo se pasa por etapas de transición (la historia sería una sucesión de transiciones, de este modo). Crecen indefinidamente. Las partes más viejas mueren pero cada año se producen nuevos brotes. El rizoma tiene formas muy diversas, desde su extensión superficial ramificada en todos los sentidos hasta concreciones en formas de “bulbos”. Puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre recomienza desde alguna de sus líneas.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (Unidad Ejecutora Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán) – Instituto de Arqueología y Museo (Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad de Tucumán). hocsman@hotmail.com

² Instituto Superior de Estudios Sociales (Unidad Ejecutora Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de Tucumán) – Instituto de Arqueología y Museo (Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad de Tucumán). pilarbabot@csnat.unt.edu.ar

Abordar la transición desde esta noción permite trabajar con escenarios que fueron extremadamente variables a diferentes escalas, con gente tomando diferentes elecciones sobre cómo desarrollar su vida. Así, revisitaremos las reconfiguraciones de relaciones con la flora, los lugares y las interacciones desde un punto de vista rizomático entre los 5500 y 1100 AP.

BIBLIOGRAFÍA

Deleuze, G. Y Guattari, F. 2002 [1980]. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-textos, Valencia.

ANFAMA A TRAVÉS DEL TIEMPO. UNA MIRADA SITUADA A LA CRONOLOGÍA REGIONAL

Rocío M. Molar¹, Gonzalo Moyano², Francisco Franco³, Juan M. Montegu⁴, Franco Matías Colque⁵, Lucía De Salazar⁶, Valentina Guevara⁷ y Julián Salazar⁸

Esta ponencia presenta una síntesis de las investigaciones realizadas durante la última década en Anfama (Tucumán), cuya problemática central se ha orientado a caracterizar las dinámicas relacionales que han dado forma a los paisajes aldeanos en la región. El desafío principal de nuestros estudios ha discurrido en torno a la deconstrucción del palimpsesto paisajístico implicado en una estrecha cuenca del bosque montano de la vertiente oriental de Cumbres Calchaquíes, donde el registro se distribuye de manera dispersa pero continua. Consecuentemente se han relevado, excavado, correlacionado y fechado numerosos contextos materiales correspondientes a distintas ocupaciones que oscilan entre 2300 y 450 años AP.

La perspectiva de larga duración propuesta permite complementar las narrativas arqueológicas sobre el desarrollo histórico de las poblaciones prehispánicas del Noroeste argentino (NOA) que han tendido a acentuar la existencia de períodos distinguibles por la persistencia de rasgos culturales, estrategias de subsistencia, tipos sociales o sistemas políticos, que se van sucediendo en el tiempo a través de transformaciones más o menos puntuales y dramáticas, más o menos progresivas y graduales, y que han sido categorizados en relación a postulados normativos, materialista-históricos o de estrategias adaptativas. La ponencia plantea un enfoque centrado en el paisaje concebido como ensamblajes históricamente contingentes de prácticas, materialidades, relaciones y sentidos en los que las personas son participantes. Este abordaje permite proponer, a partir de distintos análisis materiales y 17 dataciones radiocarbónicas, cuatro bloques temporales que se diferencian en las modalidades de construir-habitar los espacios domésticos y en el uso de materias primas a través de determinadas tecnologías.

Los estudios realizados considerando la totalidad de ocupaciones arqueológicas identificadas y sus correspondientes asignaciones cronológicas relativas y absolutas, ofrecen un contexto que permite pensar las dinámicas históricas locales y su vinculación con los procesos de espacios circundantes y con las tendencias regionales. En el trabajo se plantean las duraciones de las ocupaciones registradas, se fundamenta la articulación de las trazas materiales con determinadas prácticas sociales y la segmentación cronométrica propuesta. La variabilidad del registro arqueológico pone de manifiesto pulsos de cambio con cierta intensidad, rupturas, derivas, retracciones y continuidades en los conjuntos artefactuales, entornos construidos y paisajes, los cuales implican un análisis temporal ciertamente complejo.

1 Instituto de Estudios Históricos, CEH Segreti – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Córdoba.

rociomolar@ffyh.unc.edu.ar

2 Instituto Regional de Estudios Socio-culturales, Universidad de Catamarca – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

gonzalexmoyano@gmail.com

3 Instituto de Estudios Históricos, CEH Segreti – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. fran.franco1@gmail.com

4 Departamento de Geología, Facultad de Ciencias Físico, Matemáticas y Naturales, Universidad de San Luis. – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. juanmontegu@unc.edu.ar

5 Estudiante, Universidad Nacional de Salta. elmaticolque@gmail.com

6 Estudiante, Universidad de Buenos Aires. lucia.desalazar@gmail.com

7 Museo del Desierto de Atacama, Chile. valentina.guevara.guzman@gmail.com

8 Instituto de Estudios Históricos, CEH Segreti – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Córdoba.

juliansalazar@ffyh.unc.edu.ar

AVANCES EN LA DEFINICIÓN CRONOLÓGICA DE LAS ALFARERÍAS SAN JOSÉ DE YOCAVIL, UNA INTEGRACIÓN DE METODOLOGÍAS CLÁSICAS Y MODERNAS

Valeria Palamarczuk¹, Alina Álvarez Larraín², Alejandra Reynoso³, M. Solange Grimoldi⁴, Gerónimo Pratolongo⁵, Romina Spano⁶, Myriam Tarrago⁷

Las alfarerías San José del valle de Yocavil y alrededores se consideran representativas de los inicios del período Tardío gracias al impulso de los trabajos iniciados en la década de 1950 por investigadores influyentes como Alberto Rex González, Antonio Serrano y Eduardo M. Cigliano. Con un registro principalmente funerario, en las secuencias regionales iniciales, estas cerámicas identificaban la obra de una cultura “San José”, previa a una cultura “Santa María”, definiendo el umbral del período Tardío hacia el siglo IX o X d.C.

Bajo la premisa de que es necesario evaluar periódicamente las categorías tipológicas y sus valoraciones temporales a la luz de la información que se suma con cada nueva investigación, a lo largo de las últimas dos décadas, en el marco de los objetivos de trabajo del Proyecto Arqueológico Yocavil, se han desarrollado líneas metodológicas complementarias. Presentaremos una síntesis de los resultados de trabajos de campo, laboratorio y con colecciones de museos que articulan diferentes escalas de análisis contextual y espacial, con el fin de situar en el tiempo los inicios y perduración de estas alfarerías en tanto fenómeno estético y tecnológico regional. Las líneas metodológicas que desarrollamos son: a) definición de variantes estilísticas dentro del conjunto San José -integrando variables de la forma, proporciones y diseños pintados y modelados-, y análisis de la distribución de las variantes en el ámbito regional; b) seriación de frecuencias estilísticas en sondeos por niveles arbitrarios y excavaciones estratigráficas en área extendida; c) análisis de asociaciones estilísticas en contextos funerarios a partir de colecciones de museos y trabajos de rescate; d) aumento, sistematización y análisis mediante estadística bayesiana de las dataciones radiocarbónicas generadas por nuestro equipo y recopiladas en la bibliografía.

La articulación de este conjunto de estrategias permite sostener la posición relativa de las alfarerías San José en la secuencia regional postulada en los trabajos iniciales y también permite refinar el encuadre temporal precisando un rango de perduración entre mediados del siglo XII y el siglo XIV. Teniendo en cuenta la centralidad que han tenido los estilos alfareros en la delimitación de hitos cronológicos en las secuencias de periodificación, a través de este estudio de caso, buscaremos abrir un espacio de discusión sobre el marco temporal del período Tardío o de los Desarrollos Regionales en Yocavil.

1 Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. valepala@yahoo.com.ar

2 Instituto de Datación y Arqueometría (INDyA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. alinaalvarezlarrain@gmail.com

3 Área de Arqueología, Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. ad_reynoso@yahoo.com.ar

4 Ministerio de Cultura de la Nación. solgrimoldi@gmail.com

5 Proyecto Arqueológico Yocavil. geprato@hotmail.com

6 Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de La Rioja (CRILAR), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. romina.spano@gmail.com

7 Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. mtarrago@gmail.com

**"AH... ¿USTEDES SON LOS QUE TRABAJAN CON LO AMPAJANGO NO?": RE-PENSANDO ESTA INDUSTRIA
DESDE LA EVIDENCIA DEL REGISTRO LÍTICO DE LOS VALLES INTERMONTANOS DEL NOA.**

Carolina Somonte¹, Silvina I. Adris², Flavia M. Germano³, Aaron Spezzale Graizzaro⁴, Celeste Briones⁵ y Carlos A. Baied⁶

El componente cazador-recolector en el área valliserrana del NOA ha dado lugar, desde un marco evolutivo unilineal desarrollado en la década de 1960, a la formulación y descripción de las "industrias" conocidas como Ampajango y Ayampitín. Estos trabajos pioneros abordaron el análisis de los materiales líticos procedentes de sitios a cielo abierto en varias zonas del área valliserrana, y los vincularon con un "horizonte precerámico" de cazadores-recolectores que se extendía por gran parte del territorio argentino. La ubicación cronológica de los sitios que se encuadraban en este horizonte se efectuaba en base a la presencia o ausencia de puntas de proyectil en los conjuntos líticos, de tal forma que aquellos que presentaban puntas foliáceas ("Ayampitinenses") fueron considerados más tardíos que los que se caracterizaban por materiales adscribibles a la "industria de hacha de mano" que carecían de proyectiles líticos ("Ampajanguenses").

Desde entonces, esta visión bipartita y mutuamente excluyente de los cazadores formó parte obligada del background de los trabajos interesados en las ocupaciones tempranas de valles y quebradas del NOA, fuera del ámbito puneño. En el marco de nuestras investigaciones, particularmente lo Ampajango –identificado a partir de la presencia de artefactos líticos con determinados atributos tipológicos– nos ha provocado cierta incomodidad dada por las limitaciones que impone su definición al registro arqueológico en su conjunto. Sitios multicomponentes como Río Las Salinas 1, Río Las Salinas 2, Planchada La Puntilla y Campo Grande 1, entre otros, contienen conjuntos artefactuales que comparten algunas de las características asignables a lo ampajanguense. Sin embargo, este registro cuenta con numerosas variantes tipológicas acompañadas, además, por otras materialidades (arte rupestre, estructuras arquitectónicas) que ponen de manifiesto la complejidad del registro vinculado, erróneamente, de manera casi exclusiva a cazadores-recolectores. En este trabajo encaramos una revisión de lo ampajanguense (*sensu* Cigliano y colaboradores) en el contexto de trabajos arqueológicos en la vertiente occidental de Cumbres Calchaquíes.

1 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. carosomonte@hotmail.com

2 Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. siladris@gmail.com

3 Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. germanoflaviam@gmail.com

4 Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. aaron95-graizzaro@hotmail.com

5 Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. celeste_briones@yahoo.com.ar

6 Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. cbaied@csnat.unt.edu.ar

LA CRONOLOGÍA TARDÍA DEL VALLE DE HUALFÍN. ANTECEDENTES, REVISIONES Y PERSPECTIVAS A FUTURO

Federico Wynveldt¹ y María Emilia Iucci²

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX la secuencia cronológica construida por A. R. González en el Valle de Hualfín –aplicada, con matices, en gran parte del NOA– fue la base para el ordenamiento de las distintas expresiones culturales prehispánicas de la región. Sin embargo, a pesar de que el propio González advirtió sobre varios inconvenientes en su esquema, que en parte derivarían del muestreo y de problemas técnicos con los fechados radiocarbónicos, por mucho tiempo la secuencia no fue puesta a prueba con información de nuevos contextos. El primer trabajo que apuntó a la revisión de la propuesta de González en el valle fue llevado a cabo por Balesta (2000), quien analizó críticamente las fases planteadas para la cerámica Ciénaga.

En los últimos 15 años, los estudios realizados sobre los sitios tardíos del valle tuvieron en la cronología uno de sus ejes centrales, en el marco de la definición de la dimensión temporal del paisaje como concepto analítico para la organización cronológica de los eventos, pero también como herramienta para el abordaje de las prácticas y los cambios sociales de las poblaciones a través del tiempo. Un aporte importante fue la realización de numerosos fechados radiocarbónicos –muchos de ellos por AMS–, algunos de los cuales apuntaron a la corroboración de las viejas dataciones. En la selección de las nuevas muestras a datar se tuvo especialmente en cuenta el tipo de material –vegetales de corta vida y material óseo– y su procedencia de contextos bien definidos, con el fin de asegurar una buena asociación muestra-evento. Estas condiciones permitieron una mayor precisión de las dataciones, reflejada en la reducción de los rangos calibrados a intervalos menores al siglo.

A partir de este nuevo panorama, se analizó la correlación de la evidencia material de sensibilidad cronológica (principalmente la cerámica) con la cronología absoluta, con el fin de establecer cronologías confiables para la determinación de eventos sociohistóricos. Uno de los principales resultados de estos procedimientos fue la posibilidad de definir un núcleo mayoritario de contextos fechados hacia la primera mitad del siglo XV d.C. Esta definición temporal, sumada a la interpretación de esos contextos como vinculados a eventos próximos al abandono de los sitios, lleva a discutir su asociación con momentos próximos a la incorporación de las localidades del valle al Tawantinsuyu. Por otra parte, en contraste con la idea original de un período Tardío prolongado en la región, y frente a la información de contextos más tempranos con cerámica Belén procedentes de otras regiones, aún persiste el problema acerca del origen de los grupos “Belén” en el valle.

¹ Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. wynveldtf@fcnym.unlp.edu.ar

² Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar



SIMPOSIO IV

Articulaciones multiescalares: el NOA en el contexto macroregional

Coordinadores: Álvaro Martel¹, María Gabriela Ortiz² y Verónica Puente³

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán, Instituto Superior de Estudios Sociales, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. martelalvaro@gmail.com

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Unidad Ejecutora de Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Universidad Nacional de Jujuy. mortiz@cisor.unju.edu.ar

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata, Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. vpuente78@yahoo.com.ar

SIMPOSIO IV. Fundamentación

Los seres humanos, en nuestro carácter de seres sociales, hemos construido desde los orígenes diversos mecanismos para relacionarnos e interactuar con los demás. Se define así una condición necesaria para la existencia de nuestra especie: parafraseando a Aristóteles, somos en tanto somos con los otros. En este sentido, difícilmente podremos indagar en algún aspecto de la vida humana que no sea -o haya sido- el resultado de algún tipo de interacción. Instituciones como el lenguaje (verbal o corporal), la fabricación de objetos, el intercambio, el comercio, las prácticas productivas y rituales, etc., son medios para interactuar no sólo con otros humanos, sino también, con otros no-humanos. Esto pone en escena la importancia de todo aquello que nos rodea, entendiendo que su ausencia frustraría cualquier impulso de interacción. Desde esta perspectiva, queremos alentar a la presentación de trabajos que aborden diversos aspectos de la interacción social, tanto en sus puntos de origen/destino (nodos) como en los espacios de tránsito (internodos), considerando: estrategias de movilidad, bienes, recursos y conocimientos movilizados, dimensiones políticas, económicas, ambientales y ontológicas del intercambio, complementariedad entre ecorregiones, tráfico de larga distancia, prácticas rituales asociadas a los viajes, implicancias sociobiológicas de las interacciones, infraestructura y logística de los viajes de intercambio, paisajes de movimiento, agentes y agencias de las prácticas de interacción. Asimismo, asumiendo la interacción como uno de los mecanismos fundamentales de la reproducción social a través del tiempo, deseamos que este simposio sea un espacio para discutir estas temáticas sin restricciones cronológicas. Procuramos, también, que el conjunto de presentaciones ofrezca una mirada de larga duración que permita el análisis de los modos en que los cambios socioculturales promovieron continuidades y/o rupturas en los procesos de interacción.

PERSONA Y CORPORALIDAD EN EL VALLE CALCHAQUÍ NORTE DURANTE LOS PERÍODOS MEDIO E INTERMEDIO TARDÍO: INTERACCIONES, INTERCAMBIOS Y ARTICULACIONES EN LA ESCALA CORPORAL

Félix A. Acuto¹ y Luciana Zotta²

Como ha sido discutido por trabajos etnográficos, y más recientemente, por estudios arqueológicos interesados en los cuerpos, las corporalidades y las subjetividades no occidentales y premodernas, las personas y sus cuerpos no han sido siempre y en todo contexto sociohistórico, entendidos y percibidos como unidades delimitadas, cerradas y separadas a partir de su individualidad, sino como entidades abiertas que pueden reconfigurarse como a partir del intercambio de elementos materiales y substancias con otros seres.

Los estudios sobre la *personhood*, es decir el estado o condición de ser persona, investigan cómo las personas se configuran a partir de formas específicas de ser/estar-en-el-mundo, y consideran que la *personhood*, así como la experiencia de ser persona, son cultural y socialmente variables. Se ha discutido que existen distintas maneras de objetivación y de personificación, y que han existido diferentes estados de ser persona, ya sea individuales, comunales, relaciones, partibles, individuales o permeables. Estudiar la *personhood*, entonces, requiere preguntarse sobre la relación, límites, intercambios y mutua constitución entre seres humanos, objetos, animales, sustancias, entidades no humanas, lo divino, fuerzas (cósmica, naturales) y lugares.

En el caso de la arqueología en particular, y a fin de entender las *personhoods* y corporalidades pasadas, las investigaciones han abordado distintos tipos de registros, especialmente aquellos que aluden a formas de concebir la corporalidad, como las representaciones de cuerpos antropomorfos en grabados y pinturas rupestres, las urnas y figurinas cerámicas, las prácticas funerarias y los objetos empleados para adornar los cuerpos.

Esta ponencia explora las interacciones, intercambios y articulaciones en la escala corporal. A partir de las representaciones antropomorfas rupestres y en objetos cerámicos del Período Medio (500 a.C. – 900 d.C.) y el Período Intermedio Tardío (900 – 1450 d.C.) del valle Calchaquí Norte, buscamos discutir qué tipo de *personhoods* están siendo representadas en estos dispositivos, cuáles eran los contextos donde estos discursos sobre los cuerpos y las personas tenían lugar, qué grado de permeabilidad tenían los cuerpos y cuándo y qué elementos eran intercambiados entre distintos seres para constituir entidades híbridas. En definitiva, esto nos permitirá acercarnos a una caracterización de las corporalidades y *personhood* de los habitantes del valle, para tener un mayor entendimiento sobre aquellas continuidades y/o transformaciones entre ambos períodos, en los modos en que eran producidas y representadas las narrativas corporales y de *personhood* expresadas en los discursos materiales.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas. facuto@gmail.com

²Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Antropología. lucianamzotta@gmail.com

CASABINDO Y SUS REDES DE INTERACCIÓN. UNA MIRADA DESDE EL ARTE RUPESTRE

Diego M. Basso¹ y María Elena Tejerina²

Este trabajo tiene por finalidad presentar los avances logrados en relación a los estudios del arte rupestre que se están desarrollando en la zona de Casabindo, Puna de Jujuy. En esta oportunidad la investigación se basa en el análisis de una de las escenas más representativas del Periodo Tardío en la región andina, que es la hilera de llamas y el caravaneo.

Si bien se conoce que la interacción entre poblaciones tiene larga data, es aproximadamente durante el Siglo VIII que se lograron establecer circuitos de redes de interacción que vinculaban diferentes regiones nodales abarcando todo el ámbito de los andes centro sur. Es en éstas sociedades donde el tráfico caravanero habría alcanzado su máximo desarrollo como mecanismo de intercambio. Las sociedades asentadas en el sector norte y central de la puna jujeña formaban parte de éstas redes de interacción que incluían intercambio de corta y larga distancia. En base a la evidencia material encontrada (cerámica, textiles, valvas de moluscos, tabletas de madera para consumo de alucinógenos, artefactos de madera, arcos, astiles, calabazas, plumas, entre otros) se reconocen redes de intercambio a corta distancia con la Quebrada de Humahuaca y valles del sur boliviano donde se asentaban los Chichas; y a larga distancia con el Desierto de Atacama, Río Loa y costa del Pacífico en Chile, el Sur de Potosí en Bolivia y los Valles de la vertiente oriental andina.

A todo lo anteriormente detallado, sumamos la evidencia del arte rupestre, específicamente el repertorio de escenas registradas en la región de Casabindo con la representación de caravanas de llamas “cargadas”. Las representaciones de las cargas muestran una gran variedad de colores y formas, con una intención al diseño que resulta particularmente interesante, el cual nos permite plantear diferentes hipótesis sobre los productos que se estarían transportando, como los derivados de la ganadería (carne, lana, tejidos), y probablemente sal y metales. Si bien para muchos de ellos hasta el momento no hay evidencia arqueológica que lo corrobore, nos apoyamos en la documentación etnohistórica y etnográfica disponible para la zona. Los avances en esta línea de estudio permitirán lograr adelantos significativos para el objetivo central de esta investigación que es caracterizar la función del arte rupestre entre los pueblos que habitaron la puna jujeña y vincularla con sus comportamientos en el uso del espacio, movilidad, subsistencia y organización sociocultural.

Asimismo, siguiendo el eje de simposio y asumiendo la interacción como uno de los mecanismos fundamentales de la reproducción social a través del tiempo, deseamos que el mismo sea el lugar de encuentro y de discusión entre investigadores interesados en profundizar acerca de la movilidad y las interacciones. Pudiendo obtener respuestas para las preguntas que surgieron a lo largo de la investigación o quizás surjan aún más preguntas que nos desafíen a seguir investigando.

¹ Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. arqueobasso@gmail.com

² Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. tejerinamaria@gmail.com

INTERACCIONES A TRAVÉS DE IMÁGENES: UN ABORDAJE MACRORREGIONAL DESDE LAS SIERRAS DEL SUR DE SANTIAGO DEL ESTERO

Natalia Carden¹ y Diego Catriel Leon²

Con posterioridad y en reacción al planteo de los hermanos Wagner sobre la existencia de una civilización Chaco-Santiagueña vinculada al Viejo Mundo e independiente de otras manifestaciones culturales de la región, durante la primera mitad del siglo XX se prestó especial atención a la interacción de los habitantes de la llanura santiagueña con los del ámbito valliserrano del NOA. En el transcurso del desarrollo de las investigaciones en la provincia de Santiago del Estero la idea de dicho territorio como un área receptora de influencias provenientes de las culturas agroalfareras del NOA fue reemplazada por modelos que destacaron la importancia de los procesos locales que dieron lugar a expresiones culturales particulares. No obstante, siempre se ha evaluado la naturaleza de las interacciones poblacionales de las cuencas de los ríos Salado y Dulce, así como de los sectores serranos de la provincia, con las regiones del piedemonte andino, el Chaco, el litoral y las sierras Centrales.

Particularmente en lo que respecta al arte rupestre de las sierras del sur de Santiago del Estero, la revisión de los antecedentes permite entrever la idea de una homogeneidad estilística y una distribución geográfica muy amplia para los petroglifos. Roque Gómez destacó sus semejanzas con el arte rupestre del período medio superior/tardío inferior del NOA, mientras que Amalia Gramajo planteó similitudes con las manifestaciones rupestres de las Sierras de Córdoba. Por otro lado, ambos investigadores infirieron contactos con la Tradición Chaco-Santiagueña de la llanura a partir de la presencia de una figura de ave en el arte rupestre, así como de tiestos cerámicos con diseños asignables a la entidad Sunchituyoj, para la cual Ana María Lorandi había planteado, a su vez, vínculos con la cultura La Aguada.

Los antecedentes mencionados muestran un escenario dinámico de interacción social durante los últimos 1500 años AP. En este trabajo se evalúan las ideas planteadas previamente para el arte rupestre de las sierras del sur de Santiago del Estero a partir del análisis de sitios ubicados en las sierras de Ambargasta, Sumampa y Ramírez de Velasco, con énfasis en la localidad Para Yacu. Los resultados muestran una alta diversidad interna en el arte rupestre de esta microrregión, la cual contradice las propuestas de los investigadores previos. Por otro lado, además de expresiones netamente locales, el análisis comparativo a escala macro regional señala similitudes con el arte rupestre de la sierra de El-Alto Ancasti, con el arte rupestre y mobiliar de las sierras de Córdoba y del área valliserrana del NOA, y con el arte mobiliar de contextos del interfluvio de los ríos Dulce y Salado en la llanura santiagueña. Para comenzar a indagar acerca de los procesos que dieron lugar a estos distintos vectores de interacción, se evalúan las implicancias de las semejanzas detectadas en cuanto a prácticas compartidas, circulación de ideas y/o movimientos de personas y bienes. Para tal fin se consideran aspectos de la construcción interna de las imágenes (morfología, tamaño, color, técnica), los soportes y las asociaciones temáticas.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano. Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. cardennatalia@gmail.com

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Estudios para el Desarrollo Social. Universidad Nacional de Santiago del Estero. Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud. leoncatriel2016@gmail.com

**OBJETOS, SABERES Y CAMINOS. UNA MIRADA SOBRE LA INTERACCIÓN SOCIAL DURANTE EL FORMATIVO
EN EL SITIO MURO ANCHO (INCAHUASI, QUEBRADA DEL TORO, SALTA).**

María Eugenia De Feo¹

Esta presentación tiene como objetivo dar a conocer y discutir los resultados alcanzados a partir de distintas líneas de investigación desarrolladas en el sitio Muro Ancho a fin de abordar la circulación de bienes, recursos e ideas durante el Período Formativo (700 AC – 400 DC). Este sitio posee la singularidad de ubicarse en un ambiente de borde de Puna, en la intersección de dos importantes corredores naturales; el primero de ellos, de orientación norte-sur, conecta las quebradas y valles semiáridos con la Puna salto-jujeña; el otro, posee una disposición este-oeste y comunica, a través del Nevado de Acay, la Quebrada del Toro con el valle Calchaquí Norte. Otro aspecto destacado es que algunos de estos corredores están señalizados con bloques con arte rupestre. Dada su situación particular de emplazamiento, el sitio presenta relevancia para abordar las interacciones en sociedades aldeanas tempranas. Las líneas abordadas consideran la producción y circulación de alfarerías, el análisis de procedencia de obsidianas y el estudio de los conjuntos rupestres. Desde la primera de ellas se caracteriza, desde variables tecno-estilísticas, la cerámica hallada en el sitio. Se definen los estilos y los modos de pasta presentes, se comparan con otros conjuntos cerámicos de la quebrada y por fuera de esta, y a partir de los resultados obtenidos se sugiere su posible procedencia. Al respecto, se ha registrado un modo de manufactura de pastas cerámicas assignable al Grupo 3 de la Tradición San Francisco de las yungas y el sector centro-sur de Quebrada de Humahuaca, no identificado en el área previamente, para el cual se sugiere un carácter alóctono. La segunda línea comprende análisis de fluorescencia de rayos X (FRX) sobre piezas líticas de obsidiana. A partir de los mismos se determinó el uso de la fuente de Caldera Vilama, entre otras, cuya presencia no fue observada en el área en el pasado en contextos formativos. Finalmente, se analizan los motivos y temáticas presentes en el arte rupestre, en donde son frecuentes camélidos y antropomorfos, se discute sobre su cronología y su distribución espacial. Los resultados alcanzados si bien muestran similitudes con la información ya obtenida para otros sitios aldeanos formativos del área, también presentan algunos aspectos novedosos. Esta información, y otra ya previamente alcanzada para el área, se discute de forma integrada en una búsqueda por conocer de manera más profunda la interacción en el pasado entre diferentes comunidades de la Quebrada del Toro y de otros sectores del NOA.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. División Arqueología, Museo de La Plata, Universidad Nacional de La Plata. eugeniadefeo@yahoo.com.ar

**EN EL CAMINO SE COMPONEN LAS CARGAS: UNA APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA DE LAS
INTERACCIONES SOCIALES EN LA REGIÓN DE LAGUNA BLANCA (DPTO. BELÉN, CATAMARCA) DESDE LOS
REGISTROS ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ETNOGRÁFICOS**

Daniel Delfino¹ y Luciana Moreyra²

En los últimos años se han multiplicado los estudios que abordan problemas en torno a las vías de circulación (v.g. tales como caminos, sendas, huellas) y distintos hitos del paisaje que jalonan, a modo de marcas, el sentido de estos recursos de circulación.

Al norte del Departamento Belén, en la Provincia de Catamarca, se encuentra la región puneña de Laguna Blanca, cuyas evidencias más antiguas para el proceso de sedentarización se remontan a 26 siglos atrás. A través del tiempo, las poblaciones se fueron asentando en 10 agrupamientos aldeanos (Laguna Blanca, Piedra Negra, Rodeo, Corral Blanco, Loma Negra, L'Orisco, Las Juntas, Playa del Diablito, Puma Huasi y Aguas Calientes), los cuales fungieron como nodos que traccionaron relaciones entre ellas. En este sentido, las interacciones sociales han incidido en la modelación territorial para responder, de algún modo, a la estructuración de dichas relaciones.

Luego de prospecciones realizadas en las últimas tres décadas y que, desde el año 2015 intensificáramos a partir de las articulaciones con las comunidades indígenas en el marco de los relevamientos territoriales ordenados por la Ley Nacional 26.160, contamos con una serie de evidencias que nos permiten pensar en posibles conexiones entre estas aldeas, cuya materialidad se expresa a través de apachetas y sitios con arte rupestre que jalonan las vías de circulación que las conecta.

Así también, se sumaron evidencias etnográficas (v.g. topónimos y las historias de los/as viajeros/as) que dan cuenta de interacciones a larga distancia entre las poblaciones lagunistas con otras de regiones vecinas (tales como los oasis puneños de Antofagasta de la Sierra, los valles mesotermales de Tinogasta, El Bolsón, Hualfín, Yokavil, El Cajón, Calchaquí y demás valles de altura aledaños), obedeciendo a distintas motivaciones (económicas, sociales, religiosas, etc.) y que, presumiblemente, podrían estar recapitulando relaciones pre-existentes que parcialmente quedaron testimoniadas a partir de otras materialidades (sitios de alojamiento, apachetas y algunos caminos intervenidos intencionalmente con vistas a mejorar su transitabilidad).

En esta comunicación se presentarán diferentes líneas de evidencia (provenientes de la historia oral, la arqueología y de registros históricos tanto documentales como cartográficos) con el objeto de ensayar un modelo hipotético acerca del movimiento de personas, objetos e ideas a través del tiempo.

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño – Escuela de Arqueología - Universidad Nacional de Catamarca. dddelfino@yahoo.com.ar

² Instituto Interdisciplinario Puneño – Escuela de Arqueología - Universidad Nacional de Catamarca. lucianamoreyraj@gmail.com

¿DESDE LEJOS NO SE VE? CONECTANDO TERRITORIOS A PARTIR DE LAS RELACIONES VISUALES ENTRE EL ARTE RUPESTRE DE LOS LLANOS DE LA RIOJA Y EL NOA

Ezequiel Gilardenghi¹, Luis Tissera², Héctor Biurrun¹ y Tomaso Muzzigoni⁴

En la década de 1940 Salvador Canals Frau promovió una hipótesis sobre los Llanos riojanos que se ha sostenido hasta hace pocos años. A partir de sus investigaciones propuso que las antiguas poblaciones del área habrían permanecido aisladas de otros pueblos, generando una cultura material y una identidad propias ("Olongastas"). Esto resultaría de la dificultad de atravesar las enormes planicies semidesérticas que rodean por completo al pequeño oasis serrano y operaban como barreras naturales para el tránsito de personas y el movimiento de objetos. De acuerdo a esta lógica, todas las manifestaciones culturales de la región evidenciarían esta separación, inclusive el arte rupestre. Desde hace algunos años nuestro equipo de trabajo viene realizando relevamientos y estudios sistemáticos en el área, con resultados valiosos para discutir estas propuestas. En tal sentido, se establecieron vínculos concretos entre Los Llanos y otras áreas, contradiciendo la idea de aislamiento geográfico y cultural sostenida por Canals Frau. Se han advertido relaciones con áreas distribuidas en las actuales provincias de Córdoba, Catamarca, San Juan y resto de La Rioja. Las afinidades abarcan diversos aspectos de las producciones rupestres, grabados y pinturas, incluyendo variables formales, técnicas y contextuales. Para profundizar sobre esta idea, se exploran en esta oportunidad los vínculos visuales con el NOA, con énfasis sobre determinadas representaciones con una alta potencia simbólica en el mundo andino. Estas abarcan figuras de objetos metálicos y mascariformes que sugieren conexiones significativas y sostenidas entre ambas áreas, en particular durante el milenio previo a la invasión española.

¹ Instituto Regional de Estudios Socioculturales, Catamarca. bubalev@hotmail.com

² Reserva Natural Cerro Colorado, Córdoba. luistissera@gmail.com

⁴ Instituto Regional de Estudios Socioculturales, Catamarca. tomasomuzzi@gmail.com

EL AGROPASTORALISMO Y SUS IMPLICACIONES PARA LA INTEGRACIÓN MACRO-REGIONAL DEL VALLE CALCHAQUÍ NORTE (SALTA, ARGENTINA) EN EL CONTEXTO DE LOS ANDES CENTRO-SUR

Andrés Jakel¹

Los modelos interpretativos vigentes para abordar la integración macro-regional de los Andes Centro-Sur, asociados a la movilidad giratoria, mantienen como supuesto de base la idea de complementariedad económica relacionada con condiciones ecológicas diferenciales en las distintas micro-regiones altitudinales que componen el mosaico ambiental andino. Desde una perspectiva arqueológica, se plantea que esta complementariedad alcanzó en el pasado una multiplicidad de áreas geográficas cuya integración se encontraba mediada por el tráfico caravanero, incluyendo a los valles intermedios, semiáridos y templados que rodean las áreas de puna, en cuanto áreas nodales densamente pobladas cuyas estrategias productivas se centraron en la agricultura. Tal es el caso de los Valles Calchaquíes, cuyas conexiones con áreas de puna han sido extensamente estudiadas desde múltiples líneas de evidencia, generalmente enmarcadas en una perspectiva internodal. Esta perspectiva desde la cual se sugiere que las comunidades que habitaron los Valles Calchaquíes pudieron participar en tanto nodo preponderantemente agrícola de las dinámicas mediadas por el tráfico e intercambio horizontal, tiene como consecuencia que las actividades vinculadas a la cría de animales en estas regiones vallíscerranas circumpuneñas fueran generalmente interpretadas como actividades secundarias, sin mayor relevancia económica, y sin mayor incidencia para el modo de vida local, o la configuración del paisaje.

Recientes resultados de una investigación antropológica y arqueología en curso en el Valle Calchaquí Norte, señalan la existencia en el área de estrategias productivas agropastoriles, según las cuales la cría y pastoreo de animales en conjunto con la agricultura se combinan en una actividad integrada, que presumiblemente podría haber aportado a configurar el paisaje local desde el pasado arqueológico. Tales indicios implican una mayor relevancia de las actividades de cría y pastoreo de animales para el modo de vida local y un correlato en el registro material que requiere de pautas interpretativas acordes. Este trabajo apunta a establecer líneas generales de problematización acerca de las implicaciones de esta configuración agropastoril, a la hora de estudiar la articulación e integración del Valle Calchaquí Norte en contexto de las dinámicas macro-regionales de los Andes Centro-Sur. Se espera que esta perspectiva pueda aportar nuevos matices o perfiles de análisis de forma adicional a las nociones basadas en la complementariedad económica.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. División Arqueología - Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
andresjakel@gmail.com

ANÁLISIS ESPACIAL MEDIANTE GOOGLE EARTH ENGINE PARA LA COMPRENSIÓN DE LAS VÍAS DE CIRCULACIÓN ENTRE LA PUNA Y LOS VALLES CATAMARQUEÑOS

Matías Lepori¹ y Diego Zamora²

Las investigaciones arqueológicas de carácter internodal, interesadas en la generación de información sobre las relaciones establecidas entre lugares distantes mediante la ocurrencia de actividades en los espacios entre ellos, requiere en ocasiones de un cambio en las escalas y perspectivas al plantear un abordaje que exceda los límites arbitrarios (y autoimpuestos) de alcance territorial en las investigaciones.

Los datos que hemos ido generando tanto en la microrregión de Antofagasta de la Sierra como en la de los Valles Altos Catamarqueños, indica vínculos y relaciones entre ambas y otras regiones aledañas. En este sentido, nos propusimos vincular las tareas que ambos autores (y equipos de investigación) venimos desarrollando por separado, en un intento de seguir rellenando los vacíos de información característicos de este tipo de acercamiento.

En este trabajo proponemos el uso del Google Earth Engine (GEE) como herramienta analítica para la generación de información que pueda estar vinculada con el tema de investigación propuesto, como pueden ser la disponibilidad de agua y pasturas, o el análisis de pendientes. Planteamos la utilización de esta herramienta, y no otras como el QGIS, debido a que nos permite visualizar y analizar con mayor facilidad determinados procesos a mediano plazo.

A pesar de trabajar partiendo de la base de imágenes satelitales, es decir con capturas estáticas, GEE el análisis y procesamiento remoto de grandes catálogos de imágenes satelitales, actualizados constantemente, lo cual habilita una visión más dinámica, y acorde, de los procesos que buscamos entender. Al mismo tiempo, al utilizar las capacidades de procesamiento de ordenadores remotos, es una buena alternativa para trabajar con bases de datos que de otra forma sería imposible. Ese pre-procesamiento luego puede ser volcado en entornos más chicos, como los de QGIS u otros.

En esta oportunidad se presenta el trabajo realizado para facilitar el cruzamiento de información generada desde la arqueología y la etnografía vinculada a la circulación y el movimiento inter-regional con datos de análisis espacial en relación a la disponibilidad de agua y pasturas, pendientes y otros. Así, pretendemos generar mayores precisiones sobre las posibles vías de circulación utilizadas a lo largo del tiempo y afinar criterios de prospección para futuras campañas arqueológicas.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Datación y Arqueometría. mlepori@indya.unju.edu.ar

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y de Estudios Sociales. dzamoranasca@gmail.com

EN BUSCA DE LAS RUTAS PERDIDAS: HACIA MODELOS DE INTERACCIÓN PUNA-VALLES/VALLES-PUNA

Jorge G. Martínez¹, Ricardo H. Grau², Javier Foguet³, Alfredo Grau⁴ y Lucinda Backwell⁵

Diferentes líneas de evidencias arqueológicas confirman la existencia de antiguas redes de interacción entre grupos de dos áreas geográficas diferenciadas dentro del NOA: Antofagasta de la Sierra (ANS) en la Puna meridional (Catamarca) y Quebrada de Los Corrales (QDLC), situada en un sector de Valles en el noroeste de Tucumán. Ambas áreas cuentan con secuencias ocupacionales de larga duración dentro del Holoceno, en las cuales se registran rocas y otras materialidades que evidencian la interacción entre grupos que incorporaron estos ambientes a sus circuitos de movilidad desde inicios del Holoceno. El registro en ANS de materias primas vegetales (para la confección de armas de caza) procedentes de Valles y Yungas desde ca. 9800 AP, revela una temprana “dependencia” de los grupos cazadores-recolectores de la Puna en cuanto a recursos críticos alóctonos (*Chusquea lorentziana* y *Salix humboldtiana*). Como contraparte, la identificación en QDLC de rocas de cuatro fuentes de obsidianas de ANS desde ca. 7420 AP, confirma un temprano flujo bidireccional Este-Oeste de gente y recursos/objetos entre la Puna sur y los Valles orientales. Ambas áreas se presentan como nodos de una trayectoria que admite diversas “rutas” alternativas de conexión biogeográfica. Con el objetivo de explorar estas rutas, nos enfocamos principalmente en el aprovisionamiento y circulación de *Chusquea lorentziana*, cuya ubicación en las Yungas (Jujuy, Salta y Tucumán) no tuvo cambios geográficos significativos durante el Holoceno. Para definir potenciales vías de conexión entre ANS y las Yungas/*Chusquea*, utilizamos mediante un SIG, el algoritmo de menor costo acumulado, minimizando el tiempo de desplazamiento a pie y teniendo en cuenta la pendiente del terreno. De este modo, obtuvimos cuatro grandes rutas con diferentes altitudes máximas, mínimas y promedio para cada caso: R1) Hacia el norte, se define una ruta entre ANS y las yungas salteñas (pasando por Molinos) con una distancia de 303 km la cual se recorre en 82 horas. R2) Hacia el sur de la anterior ruta, surge una vía desde ANS hasta Pampa Grande (Salta) con 217 km y se la recorre en 70 horas. Las otras dos rutas se establecen hacia la parte sur del sector de Yungas, ambas en la provincia de Tucumán: R3) entre ANS y Tafí del Valle que tiene 220 km y se la recorre en 66 horas. R4) La ruta más al sur entra a las Yungas por la quebrada del río Las Pavas, con una extensión de 207 km que se recorre en 65 horas. Debe destacarse que la R3 se vincula estrechamente con QDLC, lo cual es muy coherente con las evidencias mencionadas, y donde *Chusquea* es una caña de acceso inmediato. Esta proximidad entre humanos y esta planta llevó sin dudas a un fino conocimiento empírico no sólo de su localización, sino también de su biología de crecimiento, momento óptimo para cosecha, estacionamiento/secado, su posterior manufactura y eventual traslado/intercambio.

Este trabajo es exploratorio e intenta aportar nuevas hipótesis en la resolución de interrogantes abiertos sobre cómo ocurrieron estas interacciones y qué mecanismos sociales tejieron estas antiguas redes o circuitos entre grupos que claramente estaban ocupando ambos nodos, al menos desde inicios del Holoceno.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales. Universidad Nacional de Tucumán. jormartin1969@yahoo.com.ar

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Ecología Regional. Universidad Nacional de Tucumán. chilograu@gmail.com

³Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Ecología Regional. Universidad Nacional de Tucumán. jjfoguet@gmail.com

⁴Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Ecología Regional. Universidad Nacional de Tucumán. graualfredo@gmail.com

⁵Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales. Universidad Nacional de Tucumán. lucinda.backwell@wits.ac.za

REDES DE INTERACCIÓN SOCIAL Y TERRITORIO EN LA DEPRESIÓN DE AGUILAR, JUJUY (ARGENTINA): PRIMER ACERCAMIENTO DESDE LAS MATERIAS PRIMAS LÍTICAS

Cecilia Mercuri¹

En el marco del proyecto *Variabilidad Tecnológica y Redes de Interacción Social en el Noroeste Argentino a Través del Estudio de las Estrategias Tecnológicas Líticas durante el Periodo Formativo*, estudio cómo las interacciones sociales se plasman en los conjuntos líticos de diversas áreas del Noroeste argentino. Y en esto, están implícitas cuestiones clave, como, por ejemplo, el territorio y la territorialidad. Desde las prácticas más tradicionales, existe una conceptualización del territorio que hace referencia más que nada a factores espaciales, ecológicos y geopolíticos. Pero la práctica cotidiana del quehacer arqueológico nos revela diversos planos.

Los territorios son espacios construidos por y en el tiempo. Son, por lo tanto, una fragmentación del espacio producto del conjunto de relaciones que se entrelazan a diario entre humanos y entre éstos y el entorno natural. Este sentido de relación social, le otorga un sentido dinámico al concepto, en oposición a una perspectiva más tradicional en la cual es un espacio concreto no atravesado por el tiempo, referenciable según coordenadas geográficas, con un contenido descriptible e inamovible, desde lo ecológico y donde se evidencian dinámicas propias a lo no humano. Dado que es una construcción social, hay implícita una diversidad de territorios que pueden operar en forma simultánea superponiéndose en partes como en un diagrama de Venn.

Uno de los conjuntos que me encuentro analizando proviene de la Cueva de Cristóbal, en la localidad de el Aguilar, en la Puna de Jujuy. Este sitio se encuentra a una altitud de unos 4.000 msnm aproximadamente y ha sido investigado arqueológicamente por Jorge Fernández en la década de 1960 y retomado por Salomón Hocsman en 2009, y data de aproximadamente 2,860+/-160 años AP (Fernández 1988-89). En un primer acercamiento, registré que el conjunto presenta una gran diversidad de materias primas, tanto locales como alóctonas, lo cual me permite indagar en la cuestión de las interacciones sociales y los territorios posibles. En este sentido, aquí se pretende, con este ejemplo, explorar la diversidad de planos que puede presentar un mismo espacio físico y cómo esto puede incidir en nuestras interpretaciones del pasado y sus implicancias en el presente.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Técnica. Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. ce_mercuri@yahoo.com.ar

OBSIDIANAS. DE LA PUNA A LAS YUNGAS, UNA POSIBLE CARTOGRAFÍA DE VÍAS DE CIRCULACIÓN

María Gabriela Ortiz¹, María Silvina Ortega² y Michael D. Glascock³

En la región localizada al oriente de la provincia de Jujuy, particularmente en el valle del río San Francisco, se estudiaron diversos sitios arqueológicos desde principios del siglo XX, todos ellos adscritos por su estilo cerámico a la denominada Tradición San Francisco (300 A.C.-500 D.C.). En algunos se reportaron materiales foráneos como, por ejemplo, puntas y desechos de obsidiana. Esta materia prima ha sido una de las más utilizadas para la elaboración de artefactos, principalmente puntas, a lo largo de una secuencia de miles de años en el NOA. Un dato de interés es que su composición físico-química permite conocer la fuente de procedencia u origen. Análisis recientes sobre artefactos de este material, recuperados en un sitio del valle (Pozo de la Chola), permitieron determinar la fuente de procedencia de los mismos, la que se encuentra emplazada a más de 300 km en línea recta del lugar donde se recuperaron dichos artefactos.

Ciertamente, la interacción y el intercambio forman parte de la reproducción social en la gran mayoría de las sociedades, por lo tanto, la circulación y obtención de diversas materias primas u objetos, obedece a una demanda socialmente situada, y al ser integradas al mundo de las personas, tienen trayectorias de vida que pueden ser evaluadas. Además, se han postulado diferentes modelos para estudiar los sistemas de tráfico vinculados al intercambio. Las herramientas utilizadas, para detectar posibles vías de circulación que habrían permitido la articulación del tráfico interregional, han sido la prospección pedestre, el análisis de fuentes documentales y la utilización de imágenes satelitales.

En este trabajo, a través de una prospección por medio de imágenes obtenidas mediante el Satélite Spot4 y el programa Google Earth Pro, se proponen posibles vías de circulación que habrían conectado diferentes regiones (Puna-Quebradas-Selvas), poniendo especial énfasis en el momento Formativo, partiendo desde la localización de la fuente de obsidiana identificada y regiones adyacentes. La información generada será complementada con otros datos, como, por ejemplo, diversas materialidades en circulación, fechados radiocarbónicos asociados con sitios conectados espacialmente a las vías de circulación, e información documental de fuentes históricas. Finalmente, esperamos poder discutir el rol de los artefactos de obsidiana sobre la base de sus propiedades morfo estructurales y los contextos de hallazgo en un sitio arqueológico del piedemonte de Jujuy.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Unidad Ejecutora de Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Universidad Nacional de Jujuy. mortiz@cisor.unju.edu.ar

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. msortega@fhycs.unju.edu.ar

³ Archaeometry Laboratory, University of Missouri. glascockm@missouri.edu

ANÁLISIS DEL PRIMER ENTERATORIO INKAICO CONTEXTUALIZADO EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (COLLASUYU, PUNA MERIDIONAL ARGENTINA)

Martina Inés Pérez¹, Alejo Adrián Clur², Cecilia Raices Montero³, Paula Miranda de Zela⁴ y Daniel Olivera⁵

Se presenta el sitio Tumba Eladio Reales I, donde se realizó un rescate arqueológico de un entierro múltiple a cielo abierto en Antofagasta de la Sierra, Puna de Catamarca, cronológicamente ubicado en el período Tardío-Inka. El sitio se compone de estructuras funerarias en las que se hallaron restos humanos y artefactos cerámicos, óseos, metálicos y de madera, así como material malacológico.

Un relevamiento inicial estima un número mínimo de quince (15) individuos de ambos sexos, correspondientes a diversos grupos etáreos y con una buena representación anatómica, incluyendo huesos pequeños. El análisis paleopatológico inicial de los restos permitió establecer una baja frecuencia de alteraciones óseas (por ejemplo, reacciones periósticas en tibias), de indicadores de estrés metabólico-sistémico y la ausencia de lesiones traumáticas. Por otra parte, el análisis del material cerámico da cuenta de la presencia de cerámica inka-provincial y de estilos locales.

Se destaca la singularidad de este enterratorio al ser el primero de este tipo hallado en contexto en Antofagasta de la Sierra, sin presentar perturbación antrópica (saqueos), lo cual constituye una cualidad única para un sitio de esta cronología. Asimismo, el material se encontró en un estado de muy buena conservación, lo cual permite discutir y aportar información sobre las características particulares de la presencia inkaica en el extremo sur del imperio.

Los materiales que conforman el acompañamiento de los individuos en el enterratorio dan cuenta de un tratamiento especial. Recipientes de cerámica, adornos, herramientas y puntas de proyectil ponen de manifiesto que estos individuos podrían haber ocupado un lugar especial dentro de la sociedad, quizás ligados de manera estrecha a las estrategias de dominación inkaicas vinculadas a la explotación minera y agrícola de la región. Este despliegue material de atributos incaicos que presenta el enterratorio no sólo permite corroborar de manera indiscutible la presencia inka en Antofagasta de la Sierra, sino también aportan a comprender mejor los mecanismos de control y las dinámicas sociales en el marco del dominio imperial.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. martinainesperez@hotmail.com

²Universidad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. alejo.clur@gmail.com

³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Banco Nacional de Datos Genéticos. craices@mincyt.gob.ar

⁴Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Banco Nacional de Datos Genéticos. pmiranda@mincyt.gob.ar

⁵Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. deolivera@gmail.com

CAMINOS PROCESIONALES AL VOLCÁN LICANCABUR. UNA HUACA MACROREGIONAL DE INTERCAMBIOS (c. 3500 AP – 2000)

Gonzalo Pimentel Guzmán¹

Los volcanes, montañas y cerros (*Apu, Mallku, Achachillas*) han sido ampliamente reconocidos como uno de los seres más sagrados en los Andes (Huacas), verdaderas entidades vivas con las que se debe dialogar e intercambiar mediante un complejo sistema animista de reciprocidades materiales e imaginarias, asignándoles además distintas jerarquías y muchas historias sobre relaciones múltiples tectónicas, desde lo divino hasta lo cotidiano.

Un testimonio recientemente hallado de 1879, cuando sucedía la ocupación militar chilena en San Pedro de Atacama, nos cuenta el relato del Viejo Gaspar, autoridad atacameña que recibe al capitán a cargo y que le habla sobre la adoración que le hacían al volcán Licancabur que en kunza significa “Pueblo de Arriba”. Lo invita a viajar por el mismo camino de peregrinación que hacían hasta el conocido Tambo de Licancabur, diciéndole que nadie se podía quedar a vivir allí, porque sería un desafío mal visto por sus dioses y que solamente podía ser empleado temporalmente durante las peregrinaciones que se hacían a ese santuario. Que arriba, en el borde del cráter del volcán, existían otras estructuras, pero que estaban reservadas sólo para las ceremonias. También le cuenta de los anuncios de desastres que hacía el volcán cada cierto tiempo y que cuando eso sucedía entonces miles de indígenas ascendían hasta el Licancabur y realizaban ritos, consistentes en el encendido de grandes fogatas en el cráter y el sacrificio de un menor de edad, que luego lanzaban a la laguna existente en el cráter mismo. A esas peregrinaciones que aún se hacían, llegaban miles de atacameños desde lejanas tierras, porque ese era precisamente el lugar más sagrado de su cultura.

Con estos antecedentes iniciamos los registros viales arqueológicos del volcán Licancabur, pudiendo identificar dos sistemas de caminos procesionales. Uno milenario atacameño, el cual concentra la historia de las procesiones y de las relaciones con las deidades andinas en los últimos 3500 años, además de contar con un nodo ceremonial de congregación macroregional que nos permite revelar información significativa sobre las relaciones con otras sociedades y zonas circundantes como la Lípez, Chicha, los valles del noroeste argentino, y en particular con la Región Lacustre Altoandina (RLA). Dos, un camino Inca que fue construido exclusivamente para conectarlo con el centro Inca de Catarpe, y como un acto imperial de poder simbólico ante la huaca mayor atacameña.

Desde 1884 el volcán Licancabur pasó a ser parte de la actual frontera chilena-boliviana, quedando el tambo en el lado boliviano, mientras que San Pedro de Atacama y el centro del mundo atacameño pasaron a ser chilenos. Desde entonces viajar por esos caminos procesionales y “cruzar la frontera” hasta el “pueblo de más arriba” pasó a ser ilegal, mientras que las leyendas e historias de la *Huaca* fueron quedando en parte en el olvido, en parte en su propia inversión...

¹ Fundación Desierto de Atacama, Universidad de Tarapacá. FONDECYT 1181750. gpimentel@desiertoatacama.com

CIRCULACIÓN DE CERÁMICA DURANTE EL INCARIO. APORTES PARA DISCUTIR ESTRATEGIAS, AGENTES Y RUTAS DE INTERACCIÓN ENTRE PUNA Y VALLES

Verónica Puente¹ y Álvaro Martel²

A lo largo de milenios, las interacciones sociales establecidas entre los habitantes de la puna, los valles del noroeste argentino y otras regiones distantes, permitieron el flujo de diversos recursos, objetos manufacturados, personas y conocimientos, vitales para la subsistencia y reproducción social en sus aspectos biológicos, económicos y culturales. En este trabajo, abordamos el tema de la interacción social a través del análisis de conjuntos cerámicos procedentes de tres sitios asociados a una vía de circulación -área internodal- entre dos regiones con población permanente, los nodos Antofagasta de la Sierra (Catamarca) y Valle Calchaquí medio (Salta). Estos sitios, denominados Aguas Calientes 1, 5 y 6, se emplazan en el extremo norte del extenso valle que configura la caldera del Volcán Galán. Se trata de un espacio con alturas promedio superiores a los 4.300 msnm, no apto para asentamientos permanentes pero con presencia de pequeñas vegas cuyos recursos acotados permitieron -tanto en momentos prehispánicos como históricos- prácticas de pastoreo estacional, caza-recolección y ocupaciones transitorias de caravaneros, arrieros y viajeros circunstanciales. Destacamos que el abordaje de esta temática desde el registro material recuperado en las rutas transitadas posibilita obtener datos directos de la circulación de bienes y/o recursos.

Realizamos análisis estilísticos y petrográficos de la cerámica recuperada y los comparamos con la información disponible para ambos nodos. Si bien los resultados obtenidos nos permitieron constatar la utilización de esta ruta de interacción desde el período Formativo (ca. 500 a.C-1000 d.C), el conjunto cerámico mayoritario corresponde a los períodos Tardío (ca. 900-1400 d.C) e Inca (ca. 1400-1550 d.C). Al respecto, se determinó la circulación de recipientes de estilos Inca, Yavi-Chicha y ordinarios, mayoritariamente elaborados en el Valle Calchaquí medio y trasladados hacia la Puna. Estos hallazgos nos permiten repensar por un lado, las vías de ingreso incaico a Antofagasta de la Sierra a través de rutas preexistentes y vínculos de interacción de larga trayectoria con los valles y, por otro, la importancia de la circulación de este tipo de bienes hacia la puna. Destacamos que el hallazgo en Aguas Caliente de cerámica de estilo Yavi conforma una evidencia directa de la circulación de estas piezas hacia la puna pero elaboradas bajo recetas tradicionales del Valle Calchaquí medio.

Asimismo, proponemos la interacción con la región de Atacama (Chile) a partir del hallazgo de fragmentos cerámicos con semejanzas estilísticas y de pastas con la alfarería de estilo Inca local denominada "Turi Rojo Revestido Exterior-Negro Alisado Interior". Su posible origen transcordillerano deja abierta la discusión sobre las modalidades y los propósitos de circulación de recipientes hacia la puna meridional Argentina.

En síntesis, en esta ponencia presentamos los resultados obtenidos en el análisis de la cerámica recuperada en las rutas transitadas que conectan Antofagasta de la Sierra y el Valle Calchaquí medio. A partir de ello, proponemos una discusión sobre los agentes, motivos y estrategias de la interacción entre ambas regiones, y más allá de ellas, durante el incario.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata, Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. vpuente78@yahoo.com.ar

²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán, Instituto Superior de Estudios Sociales, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. martelalvaro@gmail.com

APUNTES PARA UN MODELO DE INTERACCIÓN EN EL ÁREA CIRCUMSALINAS

Marcos Quesada¹ y Sebastián Pastor²

Los modelos de interacción regional en el área andina suelen caracterizarse por la incorporación de al menos uno de dos elementos clave, aunque más frecuentemente aparecen combinados: la complementariedad ecológica y el caravaneo. Ahora bien, ¿cómo pensar un modelo regional sin estos ingredientes? El piedemonte oriental y las tierras bajas adyacentes que se extienden por el sur de Catamarca y Santiago del Estero, norte de Córdoba y sudeste de La Rioja poseen rasgos ambientales, si bien no idénticos, al menos sí muy similares, especialmente en lo que refiere a flora, fauna y litología. No existen los marcados contrastes que en cambio describen los transectos andinos, en particular aquellos transversales a las principales cadenas montañosas. Por otra parte, tampoco se ha defendido, al menos no con entusiasmo, la participación de estos sectores en redes de circulación caravanera sino, en todo caso, como extremos terminales de redes que operaban en el espacio andino para la obtención de recursos distantes y exóticos como el cebil. Sin embargo, varios elementos, aunque aún pobemente definidos, parecen indicar que tales procesos de interacción en efecto sucedieron. Entre ellos, un marcado “aire de familia” regional en las producciones rupestres, tanto a nivel de la iconografía como de las técnicas de elaboración, la distribución de ciertas materias primas y cerámicas “fuera de lugar”, que viejas escuelas caracterizaban como “intrusivas”. Vamos a proponer aquí que estamos ante un fenómeno de interacción que no se basaba en el traslado de grandes volúmenes de bienes cuyo valor radicaba en su escasez local y procedencia lejana, sino que podría estar generado en la importancia de su específico lugar de origen. Estos eran puntos de importancia ritual materialmente connotados y regionalmente destacados por su potencia simbólica conformándose como destinos de peregrinaje que, a diferencia de los modelos de integración regional antes que ámbitos de asimilación cultural conformaban, en cambio, enclaves multiétnicos. Para presentar estas líneas, aún conjeturales, describiremos algunos contextos de distinta cronología en los faldeos orientales de El Alto-Ancasti, Los Llanos de La Rioja y las Sierras del Norte de Córdoba.

¹ Consejo Nacional de Promoción Científica y Técnicas, Instituto Regional de Estudios Socioculturales, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. mquesada@yahoo.com.ar

² Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. pastorvcp@yahoo.com.ar

LAS YUNGAS Y LOS VALLES ORIENTALES DEL NORTE SALTEÑO DENTRO DE LAS ESFERAS DE INTERACCION DEL NOA PREHISPANICO

Beatriz N. Ventura¹

La gran biodiversidad de los bosques y selvas de las Yungas presentaron una notable fuente de recursos que atrajo a diversas poblaciones a lo largo del tiempo, utilizando variados mecanismos en su obtención. En este trabajo presentamos una propuesta sobre la inserción de las poblaciones de las Yungas del norte de Salta dentro de circuitos de circulación de bienes e ideas a fines del primer milenio y a comienzos del segundo. Este tráfico interregional abarcaría a las Yungas, los valles orientales de Bolivia, la Quebrada de Humahuaca y la Puna, extendiéndose seguramente fuera del NOA. Basamos nuestra propuesta en ciertos bienes de prestigio alóctonos registrados principalmente en contextos funerarios en las selvas pedemontanas. Utilizamos como fuente de evidencia las piezas de metal, considerando formas, tecnología y valoración social, incluimos también a las cuentas de distintas materias primas y a materiales cerámicos. Nos interesa conocer a través de qué mecanismos llegaron esos bienes a formar parte de los entierros y a través de qué prácticas sociales. Proponemos ciertas vías de circulación y consideramos que la interacción estuvo relacionada con intereses que incluyen actividades minero-metalúrgicas y lapidarias.

Para las poblaciones de los sectores andinos ciertos recursos provenientes de los bosques y selvas orientales tuvieron una valoración especial por lo que los incluyeron en sus entierros y en contextos rituales. Más allá de recursos económicos, la búsqueda de sustancias de valor ritual, medicinal o de elementos de alto valor simbólico llevó a acceder a las Yungas y a interactuar con sus poblaciones. Las representaciones de llamas y los restos de camélidos en los entierros indicarían la valoración de estos animales y la posibilidad de la interacción a través de grupos caravaneros interactuando con los especialistas y conocedores de los bosques y selvas.

Posteriormente, durante la ocupación incaica en los valles orientales a las Serranías de Santa Victoria (Cordillera Oriental) ciertos indicadores refieren a grupos realizando actividades mineras-metalúrgicas y agrícolas que reocupan ciertos sectores habitados desde principios del segundo milenio, ampliando la interacción a las redes estatales e incluyendo nuevos elementos.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas e Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
beatrizventura2006@yahoo.com.ar

PRIMEROS AVANCES EN EL ESTUDIO DE LAS RUTAS DE TRÁNSITO Y MOVILIDAD EN EL SUR DEL VALLE CALCHAQUÍ (CAFAYATE, SALTA)

María Jimena Villarroel¹

La zona de investigación corresponde al Sur del Valle Calchaquí, específicamente en la confluencia de los ríos Calchaquí y Santa María. Con el objetivo de realizar el registro de los sitios arqueológicos de Cafayate y analizar la implantación territorial de las poblaciones prehispánicas en la zona. Se ha observado una intencionalidad de los grupos prehispánicos en el control de los accesos al valle y quebradas laterales, sobre todo a los pasos que vinculan al valle de Cafayate con el valle del Cajón al oeste, y con Guachipas y La Candelaria hacia el este. Este aparente control territorial está mayormente evidenciado desde el siglo X hasta el siglo XVI (Ledesma et al. 2020).

Si bien se han identificado los puntos de control en los accesos, no fueron analizados arqueológicamente los senderos y los pasos. Se trabaja con el objetivo general de identificar las rutas y senderos prehispánicos de tránsito y movilidad empleadas como posibles vías de conexión entre Cafayate, Valle del Cajón, Jasimaná, Guachipas y La Candelaria. Se propuso, además, identificar los marcadores gráficos territoriales implantados en el terreno.

Desde el aspecto metodológico, se diseñaron tres circuitos de prospección. El primero de ellos vincula Cafayate con el Valle del Cajón. El segundo, conecta a Santa Bárbara con La Candelaria. Y finalmente el tercero, vincula a la Cafayate con Jasimaná (Angastaco).

A la fecha se han realizado las prospecciones arqueológicas parciales de los 3 circuitos. Se han registrado senderos prehispánicos reutilizados, estructuras remanentes asociadas a los tramos de camino, restos materiales líticos y cerámicos en superficie, fuentes de materias primas, sitios con arte rupestre, etcétera.

La documentación y análisis de sitios arqueológicos en el Valle de Cafayate y Quebrada de las Conchas fue encarada en el marco de la Arqueología del Territorio (Ledesma 2009; Bueno y Ramírez, 2016). En este plan de beca, la problemática se enmarca también en esta línea, pero se complementa con la perspectiva internodal (Nielsen, 1997, 2006, 2017).

En este trabajo se presentan los primeros resultados de las prospecciones y los indicadores arqueológicos relevados en los tramos de caminos y senderos.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Salta.
jimeantropologia@gmail.com

CIRCUITOS DE INTERACCIÓN EN LAS QUEBRADAS ALTAS DEL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (S.X-XVI)

Verónica Isabel Williams¹ y María Cecilia Castellanos²

En esta ponencia se expondrán resultados de los análisis de distintas materialidades que nos permiten plantear potenciales circuitos de interacción prehispánica (siglos X al XVI) entre las quebradas altas del sector medio del Valle Calchaquí (VCM) y la puna.

Trabajamos con una noción de territorio, de redes sociales en las que intervienen personas, objetos, ideas y conocimientos. Entendemos que las múltiples territorialidades se organizarían a través de la articulación de espacios habitados (agrícolas, pastoriles, productivos y simbólicos) con diversas entidades sociales y naturales.

Las investigaciones desarrolladas en el VCM permiten señalar que durante el Período de Desarrollos Regionales (ca. 1000 al 1400 DC) y entre los 2600 y 3400 msnm las poblaciones se asentaron de manera dispersa, algunas en pequeños poblados en fondo de valle y otras en altura, junto a espacios agrícolas a lo largo de las vías de comunicación natural hacia la puna y el norte de Chile. Para el PDR las sociedades del Valle Calchaquí presentaban una fuerte articulación con el valle de Yocavil, la región puneña y las yungas, que durante la expansión inca se mantiene y, a la vez, se amplían los circuitos de interacción a nivel regional e interregional (Sprovieri 2014; Williams 2015) en los cuales se desplazarían diferentes materialidades. Por ejemplo, fragmentos refractarios del sitio del PDR Tacuil cuyos análisis de SEM-EDS detectaron el uso de cobre y estaño, materias primas con disponibilidades diferentes a nivel espacial. Además, el registro de obsidianas de las fuentes de Ona, Salar del Hombre Muerto y Laguna Cavi en sitios de las quebradas altas, y de materias primas como vulcanitas y obsidianas en el paraje Barrancas sobre la ruta hacia la actual puna catamarqueña; suma información para discutir vías alternativas de interacción.

Asimismo, el reconocimiento en sitios incas en el VCM de estilos cerámicos asociados a otras regiones (Pacajes, Hedionda y Yavi) permite plantear, aún de manera hipotética, nuevos circuitos generados a partir de la política expansiva inca. La presencia en las quebradas altas de estilos del PDR de amplia distribución como Belén, Negro pulido, Santa María Valle Arriba o Famabalasto negro grabado abre nuevas vías de análisis sobre las redes y la participación de las poblaciones del VCM durante el Tardío e Inca.

BIBLIOGRAFÍA

- Sprovieri, M. 2014. La circulación interregional en el valle Calchaquí (Provincia de Salta, Noroeste argentino): una visión integral desde nuevas y viejas evidencias. *Revista Española de Antropología Americana* 44(2): 337-366.
- Williams, V. I. 2015. Formaciones sociales en el noroeste argentino. Variabilidad prehispánica en el surandino durante el Periodo de Desarrollos Regionales y el estado Inca. *Revista Haucaypata, Investigaciones arqueológicas en el Tahuantinsuyu*, Año 4, 9: 62-76.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires. veronicaw33@gmail.com

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Nacional de Salta. cecicastellan88@yahoo.com.ar



Coordinadoras: Carolina Rivet¹, Lorena Grana², Laura Fuchs³ y Alina Álvarez Larrain⁴

¹ CONICET, IIT-FFyL-UBA. carolinarivet@hotmail.com

² InDyA, CONICET- UNJu- UNT- Gob. Jujuy; FCA- UNJu. grana.lorena@fca.unju.edu.ar

³ InDyA, CONICET- UNJu- UNT- Gob. Jujuy; FCA- UNJu. mlaurafuchs@yahoo.com.ar

⁴ InDyA, CONICET- UNJu- UNT- Gob. Jujuy; FCA- UNJu. alinaalvarezlarrain@gmail.com

SESION DE POSTERS. Fundamentación

El poster es una herramienta de comunicación visual de gran potencial que favorece el intercambio y discusión entre colegas, por medio de una transmisión concisa, clara y permanente de los contenidos. Por esta razón, la sesión de posters estará destinada a la presentación de temas libres que se encuentren dentro de estudios en curso, con resultados parciales, o investigaciones colaborativas que representen trayectorias de trabajo en el marco de equipos de investigación, y no estén comprendidos en las problemáticas y lineamientos establecidos en los simposios y conversatorios temáticos.

Los trabajos enviados deberán ser originales y no haber sido presentados con anterioridad. Durante el desarrollo de las Jornadas deberá estar presente al menos un ponente que acompañe la exposición del poster y responda a las inquietudes del público asistente.

Desde el inicio de las Jornadas los posters estarán exhibidos en paneles para la lectura de toda la concurrencia, por lo que es un requisito indispensable que la información disponible esté expuesta de forma comprensible y haciendo foco en el recurso visual. Se establecerá un día determinado para una breve presentación oral del mismo (10 minutos), y luego habrá un tiempo destinado para el diálogo con el público acerca de la investigación. Con el fin de valorizar este tipo de exposición dentro de los espacios de comunicación académica se realizará un concurso con mención al mejor póster de las I JAN, que contará con la evaluación de un jurado ad-hoc conformado por profesionales de renombre.

PASADO Y PRESENTE. DIEZ MIL AÑOS DE HISTORIA EN LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA: ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

María Gabriela Aguirre¹, Ricardo Martín Alderete², María del Pilar Babot³, Federico Miguel Bobillo⁴, Alexis Coronel⁵, Lucía Guadalupe González Baroni⁶, Salomón Hocsman⁷, Sara María Luisa López Campeny⁸, María Soledad Marcos⁹, Jorge Gabriel Martínez¹⁰, María Soledad Martínez¹¹, María Eugenia Mosca Torres¹², Vanessa Navarrete Belda¹³, Maia del Rosario Rodríguez¹⁴, Andrés Sebastián Romano¹⁵, Belén Velardez Fresia¹⁶ y Diego Zamora Nasca¹⁷

Antofagasta de la Sierra cuenta con una vasta tradición de investigaciones que involucra unos 40 años y diferentes equipos de trabajo. En el caso que nos compete, como colectivo*, el interés ha sido explorar la trayectoria local en los últimos 10000 años desde múltiples perspectivas teórico-metodológicas, lo que ha permitido generar numerosas miradas del registro arqueológico y enriquecer el conocimiento del área. Como ejes de trabajo y de discusión se encuentran el estudio de la variabilidad de la trayectoria histórica local, tanto diacrónica como sincrónica; el análisis de la continuidad y el cambio desde múltiples líneas analíticas y en el contexto de los procesos regionales y macrorregionales; el papel de las interacciones sociales a escala micro y macrorregional; y cuestiones relativas a identidad social, donde el papel de las personas, las familias o grupos familiares son centrales.

El área se caracteriza por una densidad de sitios particularmente alta a lo largo de la cuenta larga, así como una alta redundancia en los lugares elegidos para la ocupación de manera continua o discontinua a lo largo de centurias o milenios. Esto se puede entender, en parte, por estar inserta en un desierto extremo de altura donde la presencia de agua es crítica para la vida y por contar con este elemento a lo largo del Holoceno de modo variable pero relativamente constante, que la diferencia de áreas inmediatas. También se entiende por su carácter de nodo en la comunicación y distribución regional, tanto en las ocupaciones prehispánicas, como coloniales, republicanas y contemporáneas.

1 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). mgabaguirre@hotmail.com

2 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). alderete.martin@hotmail.com

3 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). pilarbabot@csnat.unt.edu.ar

4 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). fede_bobillo@yahoo.com.ar

5 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). alienel12@hotmail.com

6 Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). lugonzalezb38@gmail.com

7 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). shocsman@hotmail.com

8 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). marisalopezc@hotmail.com

9 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). solearqueos@gmail.com

10 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). jormartin1969@yahoo.com.ar

11 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). solemartinez216@hotmail.com

12 Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA), CONICET. marumosca@gmail.com

13 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). vanessa.navarretebmail.com

14 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). maiadelrosario@hotmail.com

15 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). asromano@gmail.com

16 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). belenvfresia@outlook.com.ar

17 Instituto Superior de Estudios Sociales (UE CONICET-UNT) – Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). dzamoranasca@gmail.com

*El equipo está integrado por los autores y los siguientes investigadores: María Lorena Cohen, María Victoria Isasmendi, Álvaro Rodrigo Martel, Agustina Ponce, Verónica Puente y Silvana Valeria Urquiza.

La trayectoria inicia con ocupaciones recolectoras plenas entre los 10200 y los 5500 años AP. Luego, se registra un momento de tránsito a la producción de alimentos que se extiende hasta los 3000 AP. Las evidencias de sitios residenciales agro-pastoriles plenos conformando conjuntos residenciales con estructuras dispersas y agregadas están presentes recién hacia los 2000 AP. Los modos de vida agropastoriles continúan con posterioridad al 1000 AP, alcanzando el presente, aunque en el primer caso adoptan la forma de sociedades con organización segmentaria y, luego de eso, se ligan a las tramas coloniales y a la organización estatal nacional, provincial y municipal. Así, la secuencia local es una suerte de laboratorio para la comprensión de los fenómenos y procesos acontecidos en los Andes.

Entre los temas transversales a la secuencia ocupacional se encuentran los modos de habitar los espacios, el lugar que tuvo el culto de los ancestros en el devenir histórico, la incorporación de la fauna y flora nativa y foránea en la vida social, la persistencia de redes con sociedades de los valles, otros sectores de puna y transcordilleranas, materializadas en los modos de hacer, productos y bienes distantes que se incorporan a las lógicas puneñas. Así, interesa abordar una historia profunda en donde determinadas lógicas tuvieron continuidades con cambios, y ciertas rupturas claves en determinados momentos. En definitiva, contar una proyección histórica de la vida de la gente de Antofagasta, desarrollando los grandes temas que se han podido visualizar en los diferentes modos de vida.

PRIMEROS RESULTADOS DEL ESTUDIO DE MICROFÓSILES EN RESIDUOS DE COMBUSTIÓN DEL SITIO POZO DE LA CHOLA, VALLE DE SAN FRANCISCO, JUJUY, ARGENTINA

Álvaro José Alavar¹, Alejandra Korstanje² y Guillermo Chauque¹

Los residuos de combustión de fogones arqueológicos como las cenizas presentan un potencial para estudios paleoetnobotánicos tanto de macrorrestos vegetales (carbonos, frutos y semillas) como así también de microrrestos vegetales (almidones, silicofitolitos, polen, crisofíceas, etc.). Mas allá de los estudios de actividades de uso o procesamiento de determinados alimentos, nuestro interés en este tipo de rasgos es poder tener un panorama de las comunidades vegetales con las cuales las poblaciones interactuaron en el pasado, diferenciándolo de un estudio paleoambiental que por lo general suele tomar proxys fuera del “área de actividad antrópica”. En este sentido el estudio se orienta hacia las posibles prácticas que llevaron a una interacción con diversas plantas de diferentes hábitos de crecimiento (cultivos anuales, epifitas, arboles, herbáceas y arbustos) y la incorporación de estos recursos silvestres, domésticos (entre otras formas vegetales), que posiblemente redundaron en actividades de policultivo en un entorno biodiverso (Alavar y Ortiz 2020). Para ello elegimos el método de “extracción múltiple de microfósiles” (Coil et.al 2003); además de ser de bajo impacto químico, este método permite visualizar en el portaobjetos una mayor diversidad de microrrestos, lo que procura de manera complementaria, suplir las debilidades y fortalezas que tendría cada proxy por separado. Por ejemplo, en el caso de plantas con órganos vegetales tuberosos, como la papa, batata o la achira, donde la evidencia de macrorrestos es prácticamente nula, los almidones y fitolitos pueden demostrar la presencia de estos cultivos anuales.

Los resultados demuestran la presencia de árboles, entre los que destacan principalmente fitolitos glubulares echinate atribuibles a la familia Arecaceae, herbáceas representadas por morfotipos de células cortas (bilobate, saddle, polilobate) presentes en las subfamilias Panicoideae y Chloridoideae; placas poligonales afines a Ciperaceae y posiblemente fitolitos globulares de Bromeliaceae. Otros microfósiles como granos de polen de las familias Asteraceae están presentes, así como también una espora de helecho, entre otros.

Creemos que los residuos de combustión actúan como una suerte de “trampa” o “reservorio” que nos permiten observar continuidades y discontinuidades no solo de la historia de la naturaleza del fogón sino también de las relaciones entre humanos y plantas (animales y cosas) de una forma dialéctica. La utilización de este método resultó positiva, ampliando y complementando lo que ya conocíamos a partir de carborrestos y carbonos, y sin duda nos acerca cada vez más a vislumbrar el entorno con el cual convivieron los grupos humanos que habitaron el valle de San Francisco a comienzos del primer milenio.

¹ UE-CISOR, CONICET, UNJu aalavar@cisor.unju.edu.ar gchauque@cisor.unju.edu.ar

² ISES-CONICET, UNT alek@webmail.unt.edu.ar

PRIMERAS APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE LAS ESTATUILLAS CERÁMICAS DE LA SIERRA DE EL ALTO/ ANCASTI (CATAMARCA)

Carlos Barot¹, Soraya López², Sabrina Soto Gómez³ y Maximiliano Ahumada⁴

La Sierra de El Alto-Ancasti, emplazada en el sector oriental de la provincia de Catamarca, se caracteriza por ser la zona de contacto entre la llanura chacosantiagueña y el área valliserrana. Si bien las primeras investigaciones arqueológicas datan de la década del 40' del siglo pasado, son escasos los estudios sobre una de las materialidades más representadas en los registros arqueológicos: los objetos cerámicos. Los pocos trabajos realizados hasta hoy se centraron en el análisis de los recipientes cerámicos. Sobre los mismos, se llevaron a cabo descripciones y adscripciones estilísticas que permitieron identificar estilos cerámicos tan variados como Condorhuasi, Ciénaga, Aguada (negro grabado, pintado, portezuelo), Las Mercedes, Cortaderas, Sunchituyo y Averías. Se realizaron caracterizaciones de pasta y forma de vasijas procedentes de distintos sitios fechados en el primer Milenio de la Era. A estos se sumaron estudios sobre la composición de las arcillas y pigmentos empleados en la decoración de diferentes vasijas. También se conocieron algunos de los modos concretos en que los recipientes fueron integrados a la vida de los antiguos habitantes de la sierra los cuales, en su rol de contenedores, formaron parte importante en las distintas actividades que integran la cotidianeidad, por ejemplo, en prácticas como la cocción, el almacenamiento o el transporte de alimentos o agua. Sin embargo, existen "otros" materiales confeccionados con arcilla que hasta ahora no habían sido tenidos en cuenta: las estatuillas (conocidas comúnmente en el NOA como figurinas).

Consideramos que, así como algunos tipos de manifestaciones plásticas (representaciones de danzas, caravaneos o rituales) plasmadas en cuevas y aleros de la zona, o en la decoración de las vasijas cerámicas, nos permiten reconocer algunas prácticas o identificar personajes, animales o plantas que formaban parte de la vida cotidiana, el estudio de las estatuillas puede ofrecernos nuevas herramientas para ahondar en este pasado. Para esto nos proponemos, a través del presente trabajo, describir, caracterizar y analizar aquellas estatuillas cerámicas que fueron recuperadas tanto en los diferentes contextos arqueológicos excavados por nosotros (cuevas, aleros y sitios de vivienda) como las que se encuentran en colecciones y museos del área y que, creemos, formaron parte de la cotidianeidad de los antiguos habitantes de la Sierra de El Alto-Ancasti durante el Primer Milenio de la Era.

¹ Instituto Regional de Estudios Sociales (IRES – CONICET/UNCA). carlosbarot11@gmail.com

² Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. lopezsoraya@hotmail.com

³ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires. sabrina@sotogomez.com.ar

⁴ Instituto Regional de Estudios Sociales (IRES – CONICET/UNCA). maximilianoahumada@hotmail.com

DE BRILLOS Y COLORES. EL ORO Y SUS ALEACIONES EN EL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS

M. Florencia Becerra¹, M. Teresa Plaza Calonge², Carlos I. Angiorama³, Beatriz Ventura⁴ y M. Emilia Iucci⁵

La manufactura de piezas confeccionadas en oro y sus aleaciones durante tiempos prehispánicos en el Noroeste argentino ha recibido escasa atención hasta el momento. Es claro, sin embargo, que ésta se basó exclusivamente en el trabajo de láminas de oro, ya sea a partir del trabajo mecánico de granos de oro como de su fundición, en algunos casos aleado intencionalmente con otros elementos como plata y cobre.

En este poster presentamos la composición química de una muestra de cerca de 100 objetos de oro recuperados en diversos sitios del Noroeste argentino. Integraron tanto datos publicados previamente, como nuevos análisis efectuados sobre piezas de colección de distintos museos nacionales y objetos hallados en trabajos de campo recientes. Nos interesa conocer cuáles fueron las aleaciones utilizadas en distintos momentos y sectores de esta macrorregión, considerando el tipo de objeto, sus características tecnológicas y, cuando fue posible, su cronología, sitio y contexto de hallazgo. Específicamente, nos enfocamos en detectar si existen variaciones en el empleo de las aleaciones de base oro a lo largo del tiempo y en las distintas áreas del Noroeste argentino. Discutimos si las aleaciones fueron una elección intencional para la confección de ciertos tipos de piezas, teniendo en cuenta las diferencias en términos de color y brillo logrados de acuerdo al contenido de plata y cobre del oro utilizado. Para determinar la intencionalidad de las aleaciones, se parte de la base de que la composición del oro geológico o nativo de los Andes Centro-sur no contiene niveles de plata mayores al 30%; mientras que los niveles de cobre son en general menores a un 0,1%. Se ha considerado que un porcentaje que supere el 3% de cobre es indicativo de un agregado artificial; ya sea por contaminación durante la recolección o fundición de oro, como residuo de la plata en el caso de las aleaciones oro-plata, o como agregado intencional.

Con este estudio integramos y le damos coherencia a una variedad de datos obtenidos para avanzar en el conocimiento sobre esta tecnología. Los resultados de este trabajo permitirán incorporar con mayor sustento a la metalurgia del oro a la discusión sobre los procesos sociales en los que se ha visto involucrada en el Noroeste argentino prehispánico

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología.

florenciabecerra@gmail.com

²Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. tereplazacalone@gmail.com

³Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales – Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. carlosangiorama@gmail.com

⁴Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología.
beatrizventura2006@yahoo.com.ar

⁵Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Laboratorio de Análisis Cerámico. emiliaiucci@yahoo.com.ar

PATRIMONIO, TALLERES Y PARTICIPACIÓN COMUNAL EN EL ALTO, CATAMARCA

Sebastián Bocelli¹, Luciana Eguia² y Sara Ares³

Como miembros del Equipo Arqueológico Catamarca Oriental (EACO) venimos trabajando en el departamento de El Alto, específicamente en las localidades de Guayamba y Tapso, desde el año 2008. En los últimos años nos propusimos profundizar el objetivo de poner en acción y diálogo la construcción del patrimonio local junto con las comunidades. Particularmente, habíamos avanzado en el montaje del Museo Histórico Cultural de Tapso, la muestra El Alto antes del El Alto en Guayamba, y también en la realización de actividades y talleres con vecino/as y estudiantes de las escuelas de distintos niveles. De estos intercambios surgieron interesantes debates sobre el arte rupestre de la zona y su interpretación, también sobre la importancia de otorgar valor y visibilidad al patrimonio local. La pandemia del covid-19, por diversos motivos -entre ellos las dificultades de acceso a la tecnología-, nos impidió darle continuidad al trabajo que veníamos realizando. En este póster nos proponemos reflejar el retorno a estos diálogos. Para poder re-vincularnos hemos trazado distintos caminos, contactos telefónicos con vecino/as y autoridades, participación en medio de comunicación local -como la radio-, intervención en jornadas online sobre la Historia del departamento y visitas a las localidades respetando los protocolos vigentes.

Ante la apertura de las jurisdicciones nos proponemos hacer foco, nuevamente, en el encuentro personal, proyectando nuevos talleres sobre arqueología y patrimonio en las escuelas. En los encuentros previos, en la escuela primaria y secundaria de Tapso, habíamos abordado diferentes líneas ("¿Qué es la arqueología?"; "Tapso: presente y pasado"; "Jugando a ser arqueólogo"; "Interpretando el Arte Rupestre"), acordes al nivel escolar, con un lugar primordial para la exploración y creación (y re-creación) de motivos plásticos. Lo plasmado en aquellos talleres se convirtió en "insumo" para incorporarse al acervo del propio museo. En esta oportunidad, y luego de una movilizadora ausencia, nos proponemos volver a encontrarnos motivados por algunas preguntas pendientes ¿qué reacciones les genera el encuentro con elementos y espacios del pasado? ¿Y con aquello considerado "del indio"? Apuntado, como en trabajos anteriores, a una construcción compartida del conocimiento sobre el pasado. Buscando que aquello que surja de estos encuentros, se quede a formar parte de los espacios compartidos.

¹ IRES-CONICET Universidad de Catamarca. sebasbocelli@gmail.com

² CONICET- Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. lucianaeguia@gmail.com

³ Instituto de Arqueología, FFYL, Universidad de Buenos Aires. saraeares@gmail.com

UNA MIRADA DESDE LA ARQUEOLOGÍA ANDINA A LAS MONTAÑAS SAGRADAS DEL MUNDO

María Constanza Ceruti¹

La importancia de los montes sagrados se puede apreciar en diversas latitudes y a lo largo de la historia; sin embargo, no se ha prestado suficiente atención académica a estos asuntos, con algunas excepciones. Más allá de mis trabajos iniciales sobre arqueología de altura en los Andes, he escalado cientos de montañas en diferentes continentes, para estudiar su papel en la peregrinación, el folclore, la devoción popular, la mitología, la identidad y el turismo, convirtiéndome en uno de los contados expertos “de campo” sobre la dimensión simbólica de las montañas del mundo. En esta ponencia se ofrece una breve descripción de mi investigación sobre paisajes en altura más allá de los Andes y su importancia en la historia disciplinar.

La antropología de montañas sagradas que cultivo resulta de experiencias en el terreno que incluyen ascensos a cumbres, visitas a monumentos históricos, sitios y museos arqueológicos y etnográficos, participación en ceremonias religiosas, peregrinaciones y entrevistas informales realizadas en español, inglés e italiano. El trabajo de campo ha sido posible gracias a las invitaciones académicas recibidas a lo largo de los años y a la generosidad de familias alpinas, colegas de universidades extranjeras, residencias de estudiantes, monasterios religiosos y refugios de montaña que me albergaron.

En mis artículos científicos he estudiado montañas de los Alpes, los Pirineos, las Rocallosas, los Apalaches, los Tatras y volcanes sagrados en Polinesia y e islas atlánticas. Los libros han sido dedicados a las cumbres de Irlanda, Escocia, Noruega, Islandia, Tailandia, Australia, Galicia, Pirineos, País Vasco, Canarias, Italia, Costa Rica y los Andes.

La inspiración original de esta investigación “global” está profundamente arraigada en mis veinticinco años de vida en el noroeste argentino. La actividad profesional temprana en Tilcara me permitió sumergirme en la importancia ritual de los cerros desde la vivencia cotidiana. Con la mirada y la experiencia adquiridas en los Andes, cuando mis viajes académicos me llevaron a latitudes más distantes, se hizo imposible no advertir la dimensión sagrada de otros montes, muchas veces postergada por la secularización.

Estudiar las montañas sagradas del mundo es una invitación abierta a contextualizar la arqueología andina dentro de un marco conceptual de referencia más amplio. En tiempos de mayor diálogo intercultural resulta imprescindible aumentar la conciencia pública sobre la urgencia de conocer y preservar aspectos materiales e intangibles del patrimonio cultural y religioso en altura. Desde el punto de vista de la historia disciplinar, es importante recordar el papel fundante de la arqueología de alta montaña andina en los actuales desarrollos de arqueología de glaciares en el hemisferio norte, la arqueología de montaña universal y los estudios antropológicos sobre movilidades sagradas a nivel nacional y local.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Católica de Salta. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.
constanza_ceruti@yahoo.com

FOTOGRAFÍA, DIBUJO CIENTÍFICO Y CARTOGRAFÍAS DIGITALES PARA EL ESTUDIO DEL ARTE RUPESTRE DE TASTIL

Bernardo Cornejo Maltz¹, Gastón Vitry², Ana Paula Cividanes³, Mariano Cornejo⁴, Luis Alberto Martos López⁵ y Christian Vitry⁶

Tastil fue un poblado prehispánico ubicado en la cuenca del río Toro (Provincia de Salta) que tuvo su mayor desarrollo entre los siglos XI y parte del XV durante el Período Tardío, llegando a abarcar 17 hectáreas de construcciones, por lo que es considerado el conglomerado urbano prehispánico más extenso del país. Los trabajos arqueológicos realizados dentro del centro urbano nos han permitido interpretar una amplia variedad de actividades relacionadas al consumo, la administración y el intercambio de productos provenientes de la región y de zonas alejadas, involucrando tanto a los residentes permanentes como a grupos foráneos de pastores y caravaneros. Sin embargo, en las inmediaciones del centro urbano existe un área extensa de la cual poseemos muy poca información, en donde se podrían haber realizado otro tipo de actividades, posiblemente con fuerte énfasis ceremonial a juzgar por la cantidad, variedad y densidad de petroglifos que allí se observan. A pesar de ser una de las zonas de mayor concentración de bloques con arte rupestre que existe en Argentina y quizás en gran parte de Sudamérica, con una cantidad estimada de 8000 petroglifos, aún no se han realizado estudios sistemáticos y desconocemos tanto su distribución como las características de los diseños; en efecto, no sabemos cómo estuvo compuesto el paisaje local en el que está inmerso el centro urbano y, en particular, el rol que ha tenido el arte rupestre en el proceso social.

Los petroglifos se distribuyen en once áreas localizadas en un radio máximo de 9 km desde el centro urbano arqueológico. Para el relevamiento en el terreno se realizaron transectas paralelas con rumbo norte/sur con una distancia de cinco metros entre los operarios, hasta cubrir el total del área. En algunos casos se combinaron las transectas con fajas norte/sur de 30 metros de ancho para segmentar el área y celdas de 10 por 10 metros en los sectores de alta densidad; las celdas fueron subdivididas en cuadrantes de 5 por 5 metros, dentro de las cuales se realizaron dibujos técnicos y fotografías cenitales, con la finalidad de corregir la falta de resolución espacial introducida por los dispositivos GPS cuyo margen de error ronda los 3 metros.

Daremos a conocer los resultados obtenidos en una primera etapa donde realizamos el relevamiento de 2758 petroglifos correspondientes a tres de las once áreas mencionadas y que ocupan unas 60 hectáreas. Las fotografías y los dibujos de los petroglifos y de ciertos rasgos del paisaje circundante, fueron integrados en una cartografía digital elaborada con QGIS que se irá enriqueciendo a medida que se avance con las restantes áreas de arte rupestre en Tastil.

¹ Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Proyecto CIUNSA N° 2523 (ICSOH-CONICET). bercfoto@gmail.com

² Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Bellas Artes. vitry.medrano@gmail.com

³ Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. anapaulacevidanes@gmail.com

⁴ Fundación Grupo El Abra, Cachi, Salta. mariano_cornejo2004@yahoo.com.ar

⁵ Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. Proyecto CIUNSA N° 2523 (ICSOH-CONICET). luis_martos@inah.gob.mx

⁶ Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades. Proyecto CIUNSA N° 2523 (ICSOH-CONICET). vitrydibellochristian@hum.unsa.edu.ar

MÁS FRECUENTES DE LO ESPERADO. LOS QUIRQUINCHOS EN LA CERÁMICA BELÉN DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA, SIGLOS XIII-XVI)

Lilén Durante¹ y Mara Basile²

Las relaciones entre humanos y animales han sido objeto de debates profundos que indican que éstas involucran múltiples dimensiones que exceden lo meramente económico y suelen implicar diálogos, entendimiento, pactos, negociaciones, intercambios, acuerdos y desacuerdos. El análisis de sus representaciones desplegadas en soportes que circulaban o participaban en contextos específicos, como las tinajas y cuencos cerámicos, constituye una vía de entrada para explorar estos sentidos. Al respecto, los análisis visuales realizados hasta el momento sobre la cerámica Belén de la región de Fiambalá (Dpto. Tinogasta, Catamarca) han revelado que el repertorio temático local suele exhibir con mucha intensidad ciertas imágenes de animales (lechuzas y animales felinizados) que no son tan frecuentes en otras áreas. En esta oportunidad nos proponemos continuar con una línea de indagación en desarrollo que se centra específicamente en un tipo de representación zoomorfa que no había sido aún estudiada sistemáticamente ni en la región ni en áreas aledañas: los quirquinchos. En esta dirección, presentaremos los resultados del análisis realizado sobre el material cerámico Belén relevado por el Proyecto Arqueológico Chaschuil-Abaucán a lo largo de los años de trabajo en la región. Dicha muestra de piezas cerradas y abiertas, en su mayoría procedentes de contextos funerarios diversos, es resultado de excavaciones asistemáticas y sistemáticas y actualmente se encuentran depositadas en museos regionales, extra-regionales o en manos de particulares. El análisis visual se orientó a: (i) identificar las características anatómicas distintivas de las representaciones de quirquinchos; (ii) estimar su intensidad de representación dentro del repertorio Belén local; y (iii) definir los recursos plásticos y compositivos utilizados por los realizadores de estas imágenes en su creación. El abordaje sistemático propuesto develó que, si bien no suele ocupar una posición central ni destacada dentro de las piezas, el quirquincho es el animal más intensamente representado dentro del repertorio Belén de Fiambalá superando ampliamente la frecuencia de los considerados característicos de la región. Estos resultados nos permitirán comenzar a discutir las posibles implicancias existentes detrás de la creación y circulación de estas imágenes entre las sociedades que las produjeron, teniendo en cuenta los contextos de los que participaron, las características anatómicas y etológicas del orden Cingulata-con particular foco en las especies de Catamarca-y los relatos y creencias con que se los vincula.

¹ Instituto de las Culturas (IDECU), UBA- CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico. lilen.mndurante@gmail.com

² Instituto de las Culturas (IDECU), UBA- CONICET, Facultad de Filosofía y Letras, Museo Etnográfico. basilemara@gmail.com

**PUNTAS DE PROYECTIL Y CONTEXTOS LOCALES EN LA SIERRA DE EL ALTO-ANCasti (CATAMARCA)
DURANTE EL 1º MILENIO D.C.**

Débora Egea¹, Enrique Moreno² y Samira Clauss³

Las poblaciones humanas que habitaron la Sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca) durante el primer milenio de la era cristiana, establecieron una estrecha relación con el cuarzo como materia prima para la manufactura de distintos tipos de instrumentos que fueron utilizados para la realización de las múltiples actividades vinculadas a la reproducción social. En estos conjuntos de instrumentos formatizados, resalta una muy baja inversión de trabajo y ausencia de sistematicidad en la preparación de los filos. Esto se relacionaría con las características tecnológicas del cuarzo, dado principalmente por su gran dureza y la presencia de inclusiones que vuelven difíciles las tareas de reducción y manufactura. Sin embargo, hemos registrado algunos casos de puntas de proyecto manufacturadas en esta materia prima así como en otras, con características particulares, que llaman la atención por ciertos rasgos de su manufactura y por su contexto de hallazgo. En relación al primer punto, estas puntas presentan reducción bifacial y una inversión de trabajo mucho mayor que los otros instrumentos retocados, así como cierta estandarización, no observada en el resto del conjunto. Con respecto al segundo punto, llama la atención que las puntas de proyecto fueron recuperadas de uno solo de los sitios trabajados hasta el momento en el área. Se trata de la cueva con arte rupestre Oyola 7. En este sitio, se recuperaron 14 puntas de proyecto. En ninguno de los otros sitios trabajados en la zona, que incluyen espacios domésticos y campamentos transitorios, se han recuperado este tipo de instrumentos. Sin embargo, en algunos de estos espacios se recuperaron restos faunísticos de especies silvestres, lo que podría implicar la participación de estos instrumentos en su obtención. Por lo tanto, nuestro objetivo aquí es presentar las características de manufactura de las puntas de proyecto recuperadas en Oyola 7 y aportar algunas ideas acerca de su presencia en este lugar en particular, así como también contribuir a la comparación con piezas semejantes recuperadas en otros contextos del área de estudio y zonas aledañas.

¹ Instituto Regional de Estudios Sociales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológica. Universidad Nacional de Catamarca.
deb.egea@gmail.com

² Instituto Regional de Estudios Sociales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológica. Universidad Nacional de Catamarca. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. enalmor@gmail.com

³ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. samiclauss@hotmail.com

UNA SECUENCIA LOCAL PARA UN ÁREA PROTEGIDA RIOJANA: EL CASO DEL PEÑÓN DE PUERTA DE TALAMPAYA

Lorena Ferraro¹, María Teresa Pagni² y Carlos Aschero³

Puerta de Talampaya, en el Parque Nacional homónimo, posee, hasta el momento, 46 bloques con arte rupestre registrados y otros fragmentos dispersos a lo largo de dos kilómetros en el piedemonte de los farallones que se corresponden con la apertura hacia la planicie aluvial del río del mismo nombre. Los bloques desprendidos de los mencionados paredones pertenecen tanto con la formación Talampaya como Tarjados del Triásico Inferior, únicos estratos que conforman el cañón.

De entre ellos se destaca un bloque de enormes proporciones de 10 metros de altura y aproximadamente 12 metros de diámetro máximo terminado en forma piramidal y con múltiples facetas. Gracias a la correlación con otros de los sitios del Parque Nacional y teniendo en cuenta las variables iconográficas, de pátina, técnicas y superposiciones, se pudo establecer una secuencia probable de los motivos localizados en 15 paneles. De este bloque se tiene registro desde 1966 a partir de publicaciones de Schobinger y de Cáceres Freyre y sobre sus grabados produjimos calcos sobre polietileno que se complementaron con otros a partir de fotografías estereoscópicas.

Con respecto a las páginas, elemento tradicionalmente utilizado para el estudio de los grabados rupestres, debemos indicar la incidencia no discernible de la deposición de los oxihidróxidos de hierro y manganeso que constituyen el barniz del desierto junto al polvo ambiental. Sin embargo, no ahondaremos en esta línea de evidencia debido a que es necesario contar con estudios arqueométricos que en la actualidad están en ejecución. La presencia de estas depositaciones en representaciones que corresponden a iconografías de distintos momentos requiere de estudios específicos debido a su limitada variabilidad a ojo desnudo. Dada esta limitación para las diferenciaciones cronológicas según la pátina, nos hemos basado principalmente en las técnicas de ejecución para establecer una secuenciación.

En esta oportunidad presentamos la secuenciación de motivos obtenida no solo para este bloque sino para el Parque Nacional en su conjunto con el fin de ampliar los datos de cronología relativa para esta microrregión en particular.

¹ Administración de Parques Nacionales – Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Buenos Aires. ferrarolorena@yahoo.com.ar

² Investigadora independiente. pagniteresa29@gmail.com

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Instituto Superior de Estudios Sociales/Universidad Nacional de Tucumán.
ascherocarlos@yahoo.com.ar

UNA APROXIMACIÓN A LAS PRÁCTICAS ALIMENTICIAS DE LAS POBLACIONES TARDÍAS DEL VALLE DE HUALFÍN (DEPTO. DE BELÉN, CATAMARCA)

Juana Fuertes¹ y Federico Wynveldt²

El objetivo de este trabajo es presentar los avances en el estudio de las prácticas de manejo asociadas a las comunidades vegetales (cultivo, recolección y procesamiento postcolección), desarrolladas por las poblaciones locales prehispánicas entre los siglos XIV y XVI, a partir del análisis de los macrorrestos botánicos arqueológicos recuperados en diferentes sitios del Valle de Hualfín (depto. de Belén, prov. de Catamarca). De esta manera, se realiza una síntesis de los resultados obtenidos hasta el momento con la finalidad de definir la diversidad de las plantas alimenticias que formaron parte de los entramados sociales de esta región.

En este análisis se incluyen los resultados obtenidos de los contextos del recinto 34 del sitio El Molino, el recinto 13 de La Estancia y el recinto 35 del Cerro Colorado. El primer caso corresponde a una estructura rectangular con acceso en forma de pasillo, en cuyo interior se localizó un entierro delimitado por una pirca. A través del análisis de los restos vegetales se determinó la presencia de *Prosopis flexuosa* y *P. chilensis*, granos de posibles *Chenopodium* spp. y otros carborrestos que aún están en etapa de identificación. En relación al recinto 13 de La Estancia, este es una estructura rectangular sin abertura de acceso; su material botánico está representado por una gran cantidad de restos (más de 17.000 ejemplares), los que en su mayoría corresponden a granos de *Zea mays* L. de diferentes variedades y que se encuentran en diferentes grados de integridad, seguido por *Phaseolus* spp. y *P. vulgaris* var. *vulgaris* L., y en menor medida por otras semillas aún no identificadas. Finalmente, en el recinto 35 del Cerro Colorado se recuperaron espigas de maíz con y sin granos, que se asociaron a ocho variedades de maíces duros, semiduros y dulces.

La diversidad de plantas utilizadas por los grupos que habitaron el Valle de Hualfín implicó un amplio conocimiento botánico. Estos saberes y creencias guiaron a las prácticas y estrategias de selección, uso y producción. De esta manera, considerando que el estudio, identificación y caracterización de los restos botánicos del registro arqueológico constituyen vías ineludibles para explorar los modos de manejo y consumo de plantas en el pasado, se presenta una caracterización de las posibles prácticas alimenticias asociadas a las especies vegetales determinadas. Esto resulta de gran importancia debido a que sostendremos que estas prácticas expresan y materializan, de alguna manera, las identidades, las desigualdades, la división por géneros, los estatus sociales y los sistemas simbólicos de los grupos humanos.

¹Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar

²Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. dwynveldt@fcnym.unlp.edu.ar

**CERÁMICA, ICONOGRAFÍA Y ESTRUCTURAS SIMÉTRICAS. ANÁLISIS DE LOS DISEÑOS DE LA TRADICIÓN
ARQUEOLÓGICA SAN FRANCISCO DEL PIEDEMONTE DE JUJUY (2000-1500 AP)**

Diego Gallardo¹ y Gabriela Ortiz²

La cerámica ha sido y es, un material ubicuo en la mayoría de los sitios arqueológicos. A la hora de analizar aspectos relacionados con la interacción social, organización intrasitio, movilidad y cambio cultural; la iconografía y la morfología de las piezas, por lo general fragmentos, han sido indicadores clave. Los análisis iconográficos se han centrado, generalmente, en evaluar la presencia o ausencia de ciertos elementos decorativos. En este trabajo se analizan los diseños de uno de los estilos más tempranos del NOA, la denominada tradición San Francisco, desde un enfoque alternativo al análisis de elementos; el análisis de simetrías. Este fue desarrollado por cristalográficos y posteriormente aplicado a la arqueología. El interés no radica en describir los elementos aislados o las partes fundamentales de un diseño, sino en ver cómo estas partes se ordenan en un plano y generan una configuración simétrica. Las distintas clases de simetrías pueden ser descriptas mediante una nomenclatura matemática. Por otra parte, este enfoque considera necesario trabajar tanto con piezas enteras como con fragmentos.

El trabajo aquí presentado, fue realizado con material cerámico recuperado del sitio Moralito, emplazado en el fondo del valle del río San Francisco. Se seleccionaron dos sectores diferentes de una transecta de 300 metros, debido a que se identificaron distintas concentraciones y clases de materiales. En uno de ellos, abundan artefactos de parafernalia ritual como las pipas, al igual que cerámica pintada. En otro, predominan contenedores y restos faunísticos, posiblemente relacionados con actividades domésticas.

La muestra comprende un total de 320 fragmentos seleccionados sobre la base de 8 grupos morfológicos. Se suman al registro, 60 piezas enteras, que sirvieron como muestra de referencia, todas ellas decoradas. El análisis, basado en la identificación de simetrías sobre la base de diagramas de flujo, y la comparación entre ambos sectores, permitió observar que la mayoría de los diseños, se estructuran en torno a 3 clases específicas de simetrías recurrentes. Además, en el sitio, las distintas clases de simetrías presentan discrepancias en relación con el tipo de contenedor donde han sido ejecutadas, y con el sector donde aparecen. El análisis utilizado en esta oportunidad, ha demostrado ser una herramienta valiosa, que permitió evaluar posibles escenarios sociales vinculados al uso de clases de diseños particulares en los distintos contenedores de cerámica. Así mismo, se postula la importancia de empezar a describir las estructuras geométricas presentes en los diseños, desde un enfoque basado en principios matemáticos, que ayudaría a evaluar los cambios estructurales en los diseños y sus posibles correlatos sociales y a la comparación entre producciones materiales de diferentes grupos sociales.

¹ Centro Regional de Estudios Antropológicos - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. dgallardo@fhycs.unju.edu.ar

² Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades - Universidad Nacional de Jujuy-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. mortiz@cisor.unju.edu.ar

DINÁMICAS TEMPORALES DE LAS SOCIEDADES ALDEANAS DE LA RIOJA (ARGENTINA)

Enrique Garate¹, Lourdes Iniesta², Soledad Gheggi³, Gonzalo García⁴ y Pablo Cahiza⁵

El siguiente trabajo presenta los resultados del estudio de las tendencias ocupacionales de los últimos 2000 años por parte de las sociedades aldeanas que habitaron La Rioja, a partir del análisis de fechados radiocarbónicos. En este sentido, se delimitaron geográficamente tres sectores, Bermejo, Famatina y Velasco, los cuales fueron definidos en función del relieve, factor clave para comprender la disposición de los recursos hídricos, vegetales y las características climáticas del área.

Para ello, se elaboró una base de datos conformada por la totalidad de los fechados radiocarbónicos publicados para el área hasta la fecha. Los análisis fueron realizados en entorno R (versión 3.6.3.), empleando el paquete rcarbon que permitió la calibración de las dataciones (utilizando la curva ShCal20) y la realización de análisis estadísticos. Así, estimó la distribución de suma de probabilidades (SPD) para cada uno de los sectores definidos y para el conjunto total, a la vez que se pusieron a prueba modelos teóricos (hipótesis nulas) de crecimiento demográfico mediante el test de simulación de Monte-Carlo, con el fin de determinar las tendencias a partir de los cambios en la intensidad de los fechados. Asimismo, mediante el uso SIG se realizaron análisis de densidad Kernel para elaborar diversos mapas que reflejen los cambios en las trayectorias espaciales y temporales de aquellas sociedades.

De este modo, obtuvimos una curva bimodal a partir de la cual se definió una primera etapa de ocupación que se desarrollaría entre el 200 a.C. y el 400 d.C., seguida por una sostenida aceleración y posterior estabilización entre el 670 y 1000 d.C., que marcaría un primer pulso de crecimiento. Al finalizar el primer milenio, se determinó un progresivo descenso que alcanzaría su momento más bajo entre el 1160 y 1220 d.C. A partir de entonces, se inicia una segunda fase ascendente que abarcaría los siglos XVI y XVII, aunque con distintas características en los patrones de ocupación (sitios defensivos, dominación inca, ocupación de aleros, entre otros).

Conjuntamente, observamos diferencias en las curvas de los tres sectores definidos, que permitieron inferir una reorganización del paisaje cultural, observando un progresivo desplazamiento de las sociedades aldeanas con sentido Este-Oeste, hacia el sector cordillerano, el cual cuenta con disposición permanente de aguas. Esto fue interpretado como una búsqueda de reducción de los riesgos en un ambiente caracterizado por la aridez y las escasas precipitaciones.

¹ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales – Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Mendoza. egarate@mendoza-conicet.gob.ar

² Instituto de Ciencias de Patrimonio, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España. luiniesta9@hotmail.com

³ Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica, Anillaco, La Rioja (CRILAR-CONICET). y Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR). msgheggi@conicet.gov.ar

⁴ Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. gonzalgarcia@gmail.com

⁵ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales – Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Mendoza. pcahiza@mendoza-conicet.gob.ar

REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN ARQUEOLOGÍA. LAS CERÁMICAS METALÚRGICAS DEL NOROESTE ARGENTINO PREHISPÁNICO COMO CASO DE ESTUDIO

Geraldine Gluzman¹ y Silvia Manuale²

El dibujo ha sido desde el inicio de la disciplina arqueológica parte integral de la difusión y la comprensión del pasado del Noroeste argentino. Su importancia se mantiene hasta hoy día, a pesar del avance de nuevas tecnologías de registro gráfico.

Se entiende por representar el acto de generar una idea, imagen o figura que reemplaza a la realidad y que favorece la comunicación de conceptos. Para que ésta sea exitosa requiere que transmita la información adecuada y necesaria, mostrando su objeto de interés empírico a través de convenciones existentes que se traducen en normativas específicas para los distintos materiales. El dibujo es una técnica de documentación y registro que resulta un instrumento esencial en la formación y en la práctica de la arqueología ya que a través de ella un artefacto, una estructura, un estrato, etc., pueden ser percibidos, analizados, comparados y compartidos. Este hecho implica que el dibujo como método de registro responda a unos estándares de calidad y homogeneidad antes técnicos que artísticos, acción que devendrá según cada dibujante imprima en su trabajo. El dibujo se convierte también en una herramienta heurística de conocimiento del objeto ya que dibujar es descubrir. Una de las ramas del dibujo arqueológico es la de los objetos en sí mismos. En el caso de la alfarería, muchas razones explican la vigencia de la ilustración en una correlación con la fotografía. Por un lado, con frecuencia las cerámicas recuperadas de contextos arqueológicos se encuentran fragmentadas por lo que el dibujo permite una reconstrucción estimada de formas. Por otro lado, el dibujo incorpora de modo inmediato información complementaria a la descripción escrita a la vez que largas explicaciones textuales pueden ser sintetizadas mediante una imagen. Además de aspectos morfológicos, las ilustraciones brindan datos acerca de la sección transversal, permiten detallar visualmente elementos relativos a las técnicas de construcción y pormenorizar la decoración, contribuyendo también a su fácil comparación con otras cerámicas, poniendo en relevancia datos que la fotografía quizás no llegue a captar. Es decir, el dibujo ilustra lo presente e inmediato del objeto y lo posible y reconstruido por el dibujante. No menos importante es que en ocasiones los tiestos son sometidos a ensayos semi o totalmente destructivos por lo que un registro idóneo es esencial para su conocimiento y preservación, al tiempo que se minimiza la manipulación del objeto en sí.

Este poster se centra en el análisis de los modos de representación gráfica de las cerámicas metalúrgicas, involucradas en la elaboración de objetos metálicos y que constituyen una de las evidencias más notables acerca de tal actividad. Sin embargo, en el registro arqueológico en forma usual se las encuentra altamente fragmentadas por lo que un adecuado modo de representación es clave como instancia fundamental de comunicación del objeto, conservación patrimonial y consolidación del análisis comparativo. Se busca generar un espacio de reflexión acerca de los modos más idóneos de representación, contrastando también limitaciones y potencialidades del dibujo frente a la multiplicidad de opciones de la fotografía.

¹ Instituto de las Culturas (IDECU), CONICET - Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
ggluzman@gmail.com

² Instituto de las Culturas (IDECU), CONICET - Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina.
manuale.sil5@gmail.com

TRATAMIENTO POSTMORTEM DEL CUERPO HUMANO DURANTE EL FORMATIVO EN EL NOROESTE ARGENTINO

Inés Gordillo¹ y Ana Solari²

El tratamiento postmortem del cuerpo humano comprende una significativa variedad de acciones, espacios, sentidos y propósitos que han sido investigados en diferentes lugares y tiempos. Nuestro interés es abordar el tema considerando las nociones y prácticas relativas a la integridad versus la partibilidad del cuerpo o del esqueleto. La primera apunta hacia conservación de las partes del cuerpo juntas, que trasciende la muerte como unidad física y conceptualmente indivisible, siendo en muchos casos una condición para mantener precisamente la esencia o identidad ‘individual’. Se trata de la mayoría de las inhumaciones primarias y algunas secundarias.

Por otro lado, la partibilidad es la característica, cualidad, o condición esencial de partible, es decir que se puede o es posible partir, dividir, separar, fragmentar, repartir, distribuir las partes del cuerpo. Corresponde tanto a contextos funerarios como no funerarios, la mayoría de carácter secundario y algunos casos de entierros primarios perturbados. Pero la partición y separación corporal intencional no supone necesariamente la pérdida o desintegración de la personalidad de los muertos o antepasados, pudiendo mantenerse una asociación sostenida en tiempo y espacio de un individuo con las partes de su cuerpo luego de su muerte. Las identidades asignadas a cuerpos partibles, pueden entenderse en términos de ‘individual’ y ‘dividual’! Los huesos de un individuo pueden crear continuidad entre generaciones o bien compartirse y distribuirse en función de su rol, significado y trascendencia dentro de distintos grupos sociales. Al respecto, la fragmentación intencional de cuerpos –y de objetos- ha permitido definir el proceso conocido como ‘encadenamiento’, que no solo vincula entre sí a las personas que comparten los fragmentos sino también con el lugar donde ocurre.

Nuestra propuesta apunta a considerar las prácticas mortuorias vinculadas a la integridad y a la partibilidad durante el Formativo -incluyendo el Periodo Medio- en el NOA, las que no son necesariamente excluyentes dentro de cada grupo social. Prestamos especial atención a la partición o desmembramiento postmortem del cuerpo humano en lugares como el Campo del Pucará y el valle de Ambato. Hemos considerado para su estudio muestras óseas humanas procedentes de nuestros propios registros de campo en La Rinconada (Catamarca) y los publicados por otros investigadores. Si bien algunos registros, especialmente de los sitios de Alamito, resultan parciales o fragmentarios debido a circunstancias variadas creemos que reúnen suficiente evidencia como para comenzar a plantear estas ideas.

Nos interesa abrir una línea de indagación sobre el tema que permita profundizar aspectos relativos a la reapertura de contextos de inhumación, fragmentación, selección, procesamiento, transporte, manipulación o re-depositación deliberada de partes esqueléticas. Sobre esta base, pensar en su función y significado entre los miembros del grupo, referidos a su vínculo con los antepasados, con el paisaje y sus lugares, con la interacción entre personas y grupos, con la construcción de la identidad, entre tantos aspectos comprometidos en esa relación dinámica entre personas biológicamente vivas y muertas.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. ibesalu@gmail.com

² Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia de Arqueología, Paleontologia e Ambiente do Semiárido do Nordeste do Brasil / Fundação Museu do Homem Americano. anasolari74@gmail.com

CARACTERIZACIÓN DE LAS ACEQUIAS Y LOS RESERVORIOS DE AGUA PREHISPÁNICOS EN LA QUEBRADA CAPINTE (CASABINDO, JUJUY)

Lorena Grana¹, M. Amalia Zaburlín², Alina Álvarez Larrain³ y María E. Tejerina⁴

Las principales limitantes para el desarrollo de las actividades agrícolas en la Puna de Jujuy son climáticas y edáficas. No obstante, las investigaciones arqueológicas sistemáticas desarrolladas por la Dra. Albeck y su equipo en Casabindo (Departamento de Cochinoca) han demostrado que las sociedades prehispánicas desarrollaron estrategias socio-tecnológicas adecuadas para superar estos limitantes ambientales, generando de este modo una agricultura de mayor importancia que la observada en la actualidad. Por ejemplo, las limitaciones edáficas fueron superadas con la construcción y uso de terrazas y andenes, que al mismo tiempo permitieron generar estrategias eficientes para el manejo de agua.

Otra estrategia tecnológica prehispánica que se ha registrado para enfrentar la carencia de agua en el sector norte de Casabindo ha sido el empleo de reservorios de agua y el uso eficiente de acequias. En la falda sur de la quebrada Capinte, en la divisoria de aguas entre los ríos Tarante y Capinte, se registra una estructura (Cap-δ) asociada a un sistema de riego, que en base al análisis espacial y funcional con otras estructuras agrícolas fue interpretada como un reservorio de agua por la Dra. Albeck.

El objetivo del presente trabajo es caracterizar con mayor detalle la arquitectura y emplazamiento de la estructura Cap-δ, a partir de una metodología que combina un análisis espacial de teledetección, relevamientos planimétricos en campo y análisis exploratorios de microfósiles de una muestra recuperada de la estructura mencionada. Dichos estudios nos permitieron avanzar en el análisis de las prácticas de almacenaje de agua y las estrategias sociales que se generaron para enfrentar los condicionamientos ambientales de la Puna. Si bien los resultados son preliminares, las evidencias permiten sostener la hipótesis original que plantea el uso de esta estructura como un reservorio de agua.

¹ Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET/UNJu)/ Facultad de Ciencias Agrarias-Universidad Nacional de Jujuy. grana.lorena@fca.unju.edu.ar

² Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET/UNJu)/ Centro Regional de Estudios Arqueológicos/ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy. mazaburlin@fhycs.unju.edu.ar

³ Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET/UNJu). alarraian@indya.unju.edu.ar

PROYECTO DE GESTIÓN INTEGRAL DEL PATRIMONIO DE LAS CASAS DE PIEDRA DE OYOLA (EL ALTO, CATAMARCA)

María Gabriela Granizo¹, Sergio E. Agüero², Sofía M. Boscatto³, Sofía Valentina Ferreyra⁴, Noemí E. Mastrángelo⁵ y Josefina Quiroga Viñas⁶

La Sierra de El Alto-Ancasti, ubicada en el este de la provincia de Catamarca, es un lugar frecuentemente elegido por turistas durante todo el año debido a su belleza paisajística y clima benigno. Especialmente durante el período estival llegan numerosos visitantes provenientes principalmente de Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán y Córdoba. Entre los diversos atractivos turísticos de esta zona, se cuentan sus ríos y arroyos, paisajes serranos y características climáticas. Dentro de los diversos atractivos que presenta la zona se destacan las numerosas cuevas y aleros con arte rupestre. En estos espacios, las visitas se venían realizando sin ningún tipo de control y organización generando graves impactos en la conservación de este valioso patrimonio cultural, a la vez que carecía de información contextual atractiva y relevante para las y los turistas que se acercan, lo que conlleva una experiencia por demás fragmentada y carente de valor informativo. Frente a esta situación, desde hace unos años, hemos iniciado un proyecto de gestión integral de las más de 38 cuevas con arte rupestre que se han registrado hasta el momento en Oyola (Departamento El Alto-Catamarca). El objetivo es asegurar el cuidado estratégico del patrimonio, preservándolo de los procesos de deterioro que sufren las cuevas y aleros, tanto por acción humana como natural, a la vez que promover un turismo nutrido de la enriquecedora información histórica, arqueológica y ambiental que surge de las investigaciones elaboradas por este equipo en los últimos años. Es por ello que el foco de este trabajo es presentar las diferentes etapas de planificación y ejecución del plan integral de gestión patrimonial de las casas de piedra de Oyola y sus implicancias actuales, así como los futuros avances que se esperan desarrollar en este sentido. Este proyecto se suma al del Parque Arqueológico La Tunita, avanzando en la preservación del patrimonio histórico y arqueológico del este de Catamarca y aportando alternativas para el desarrollo local.

¹ Escuela de Arqueología UNCa. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural y Museos de Catamarca. gabigranizoue@gmail.com

² Centro de Investigaciones y Transferencia Catamarca – Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CITCa-UNCa CONICET).

exequielaguero90@gmail.com

³ Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. sofib.1802@gmail.com

⁴ Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. ferreyrasofiavalentina2@gmail.com

⁵ Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín (EaP, UNSAM), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). nmastrangelo@unsam.edu.ar

⁶ Instituto Regional de Estudios Socioculturales (CONICET/Universidad Nacional de Catamarca). jquirogavinas@gmail.com

CONTEXTOS FUNERARIOS Y REGISTRO BIOARQUEOLÓGICO EN EL VALLE DE YOCAVIL (CATAMARCA): UNA SISTEMATIZACIÓN

María Solange Grimoldi¹

Las prácticas de colecciónismo y saqueo llevadas a cabo durante las décadas finales del siglo XIX y principios del XX han afectado el registro mortuorio de las sociedades prehispánicas en el valle de Yocavil (Catamarca). Los objetos funerarios excavados de miles de tumbas, mayoritariamente las piezas de alfarería, se extrajeron sin documentar el contexto de hallazgo y su procedencia. Los restos óseos -de escaso interés en ese entonces- rara vez fueron recuperados o registrados; en ocasiones, se efectuaba una recolección parcial, rescatando los cráneos o los huesos largos de adultos de acuerdo a su estado de conservación mientras que los restos de los infantes enterrados en urnas eran abandonados *in situ*. En consecuencia, las colecciones arqueológicas que se encuentran en museos nacionales y del exterior carecen de información contextual, o bien, ésta es incompleta o contradictoria; una excepción son los nutridos y minuciosos registros de asociación asentados en las libretas y diarios de campo de Weiser y Wolters, quienes arribaron al valle en la década del '20 del siglo pasado con el fin de obtener materiales arqueológicos para la colección privada de Benjamín Muñiz Barreto. La mayor parte de la información documentada de los objetos recogidos en el valle corresponde al período Tardío (1000-1480 d.C.); la escasez de datos del período Formativo (200 a.C.-1000 d.C.) puede deberse, entre otras razones, a la poca visibilidad de los contextos arqueológicos Formativos en general, dada la reutilización de algunos de estos espacios por ocupaciones posteriores a lo largo de varios siglos, lo que ha dificultado actualmente su localización.

En décadas recientes las investigaciones en el valle se centraron en torno al estudio de los modos de vida, la organización económica y política de las sociedades. No obstante, se registraron entierros en el marco de excavaciones sistemáticas, se efectuaron estudios de contextos mortuorios del Formativo y del Tardío y se realizaron rescates de inhumaciones; esto permitió la ampliación del registro bioarqueológico del valle y el análisis de las muestras obtenidas. Aparte de fechados radiocarbónicos, entre otros, se efectuaron estudios de preservación, estado de salud, dieta, trauma, estimación de edad y determinación de sexo.

En este póster se presenta una sistematización del conocimiento de los contextos funerarios prehispánicos en el valle de Yocavil y se brinda una síntesis de los avances obtenidos en el campo de la bioarqueología en las últimas décadas, con el objetivo de integrar y discutir la información en el marco de las investigaciones llevadas a cabo por el equipo del Proyecto Arqueológico Yocavil en el área.

¹ Instituto de las Culturas (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad de Buenos Aires). solgrimoldi@gmail.com

CUERPOS-SOPORTES: ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE VASIJAS EFIGIES CONDORHUASI DESDE PERSPECTIVAS DE GÉNERO Y FEMINISTASMaría Victoria Isasmendi¹

El presente trabajo expone una propuesta metodológica en claves de género y feministas, para el estudio iconográfico de vasijas efígies asignadas al estilo Condorhuasi. Toma como caso de estudio piezas que integran los acervos del Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML-UNT) y el Museo Arqueológico Adán Quiroga (S.F.V.Catamarca). El estudio de las representaciones de los cuerpos humanos sobre distintos soportes, permite una aproximación a los referentes simbólicos utilizados para reflejar la relación entre los cuerpos sexuados-asexuados y las diferentes prácticas económicas, políticas e ideológicas a ellos vinculados. También aborda la sexuación del pasado, las diversas formas de reproducir las identidades personales, grupales y los cambios en los roles culturales. En este sentido cobra relevancia el concepto de *habitus* sexuados incorporados (Bourdieu 1990), que concibe a los cuerpos como “soportes privilegiados de significaciones y valores”, como el reflejo de las experiencias vividas. Que al igual que los objetos materiales, son un medio a través del cual nos creamos, auto-percibimos y entendemos a los demás, y como un elemento indispensable de reproducción social. Los estudios sobre el “estilo Condorhuasi” se iniciaron en la década de 1940, al ser descripto y definido por Serrano como un “tipo cerámico”. Siguiendo el modelo histórico-cultural realizó una tipología en base a las características formales, iconografía y bajo principios normativos definió subtipos. Destacó la presencia de motivos geométricos como parte de la indumentaria y tatuajes de las figuras antropomorfas. En la década de 1950 los estudios de campo realizados por González en el Valle de Hualfín, permitieron ubicar dentro del esquema cronológico a la “cultura Condorhuasi”, estableciendo su contexto en el Valle y en la secuencia general. Luego, en la década de 1970, las evidencias obtenidas por Núñez Regueiro a partir de las primeras excavaciones y prospecciones en el área pedemontana tucumana, denotaron que el “estilo Condorhuasi” tuvo una amplia distribución regional. Lo que permitió estudiar la dinámica histórica y cultural de las poblaciones que habitaron la zona y la interacción con poblaciones de los valles intermontanos. Trabajos más recientes realizados por Sempé y equipo en la década de 1990, abordaron el estudio de piezas albergadas en colecciones privadas para caracterizar estilísticamente el material cerámico del Valle, y vincular la cerámica Condorhuasi con el uso mítico-religioso. Estudiaron las características estéticas (diseño, lenguaje visual, técnicas de construcción morfológica y decorativa). También tuvieron en cuenta modos expresivos, lenguaje plástico, estructura semántica y la relación forma/funció.

Ahora bien, este breve recorrido histórico sobre los estudios realizados en vasijas Condorhuasi, denota que hasta el momento no se realizó un análisis sistemático centrado en la representación humanas sexuadas/asexuadas desde perspectivas de género y feministas. Es por ello que este trabajo propone una metodología específica para el estudio de vasijas efígies concebidas como soportes de significados y valores. Orientada a identificar, diferenciar y registrar, la presencia/ausencia de indicadores fenotípicos sexuales, adornos corporales, pintura facial, etc. Como una aproximación que indague la existencia de representaciones de categorías binarias y no binarias, identidades sexuales y de géneros, que pudieran estar representadas/incorporadas en los cuerpos-soportes.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Superior de Estudios Sociales. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. viqui0105@gmail.com

**PRÁCTICAS COTIDIANAS EN TORNO AL FUEGO DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA (LA CIÉNAGA,
DTO. TAFÍ DEL VALLE, TUCUMÁN)**

Lucía Justiniano¹ e Ignacio Espeche²

En este trabajo se presentan los resultados parciales de una investigación relativa al manejo del fuego en una vivienda habitada durante el primer milenio de la Era en el valle de La Ciénaga (Dto. Tafí del Valle, Tucumán). A partir de las excavaciones realizadas en el sitio Lomita del Medio, el recinto lateral R94 adosado al patio de la Unidad Residencial 18 se ha identificado como un espacio multifuncional donde se desarrollaban actividades propias de una cocina. Específicamente, en este póster se exponen modelizaciones tridimensionales digitales de estructuras de combustión y pozos realizadas con el programa SketchUp PRO.

Este recurso es oportuno para la comprensión de las dinámicas cotidianas del piso principal de ocupación, en el que se identificaron pozos con evidencias de haber sido sometidos al fuego, lentes carbonosos y fogones en cubeta. Entonces, por medio de esta técnica se reconstruyen los rasgos del recinto R94 ligados a la ignición, teniendo en cuenta su disposición espacial y estratigráfica. Esto permite aproximarse al conocimiento de aquellas actividades diarias que involucraban la gestión del fuego, considerando la construcción y organización de espacios y la utilización de distintos materiales para su generación, mantenimiento y finalización.

En este sentido, los rasgos representados dan cuenta de prácticas domésticas relacionadas a la calefacción, la iluminación, la realización de ofrendas y la preparación y cocción de alimentos. Asimismo, en este trabajo se entienden dichas estructuras no sólo como productos de las prácticas de los sujetos sociales sino también como constitutivas de las mismas, ya que condicionaban la organización de las actividades diarias.

Por otra parte, la presentación de estas modelizaciones tridimensionales busca contribuir a la discusión arqueológica sobre las tipologías de estructuras de combustión y sus divergencias en los distintos períodos de tiempo y regiones geográficas. Esto resulta oportuno ya que estos modelos han sido tradicionalmente elaborados a partir de contextos arqueológicos europeos, aunque recientemente se han realizado algunos aportes desde América del Sur.

¹ Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia - Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba.
lucia.justiniano@mi.unc.edu.ar

² Laboratorio de Estudios Materiales de la Historia - Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba.
especheignacio@gmail.com

UNA APROXIMACIÓN ARQUEOMÉTRICA Y MACROSCÓPICA A LAS TÉCNICAS DE PINTADO DEL ARTE RUPESTRE DE LA CANDELARIA (SIERRA DE EL ALTO-ANCasti)

Matías Landino¹, Eugenia Ahets Etcheberry², Lucas Gheco³, Marcos Tascon⁴, Marcos Gastaldi⁵ y Fernando Marte⁶

En las últimas décadas, los estudios arqueométricos del arte rupestre han incrementado el conocimiento de los materiales y técnicas empleados en su producción. Entre ellos, los análisis físico-químicos de las pinturas rupestres han posibilitado acceder a las mezclas pigmentarias utilizadas, brindando información sobre las prácticas sociales vinculadas a su confección y repercutiendo directamente en la formulación de propuestas de conservación. La sierra de El Alto-Ancasti, ubicada al este de la Provincia de Catamarca, cuenta con más de 28 sitios arqueológicos con arte rupestre. Nuestra investigación se centra en la Cueva de La Candelaria -también llamada "Cueva de la Salamanca"- que se localiza en el Departamento de Ancasti. Allí se ha documentado un importante conjunto de pinturas rupestres, entre las que se destacan escenas de danzas, jaguares, serpientes y múltiples antropomorfos portando armas o diferentes instrumentos. Las investigaciones arqueológicas realizadas en este abrigo desde los años ochenta hasta principios del nuevo milenio se concentraron en estudiar los aspectos iconográficos de las pinturas, adscribiéndolas estilísticamente a la Cultura de La Aguada y atribuyéndoles una función ritual e ideológica. Por el contrario, las dimensiones tecnológicas del proceso de confección del arte rupestre fueron menos exploradas. En esa línea, si bien se realizaron análisis físico-químicos de algunos motivos en las décadas de 1990 y 2000, dichos trabajos estuvieron enfocados en obtener dataciones absolutas directas y no indagaron con profundidad en su caracterización material. Además, la metodología empleada (análisis en bulk) no permitió diferenciar los compuestos químicos correspondientes a los estratos pictóricos de aquellos provenientes de la roca soporte. Por otro lado, estas investigaciones tampoco hicieron observaciones en relación a otros aspectos técnicos de los motivos, tales como la morfología de los trazos y las marcas de instrumentos de aplicación. El presente trabajo tiene por objetivo aproximarse a las antiguas técnicas de confección de las pinturas rupestres de La Candelaria, partiendo de la hipótesis de que las mismas presentan una diversidad mayor de lo que la adscripción estilística uniforme de los motivos permite sospechar. Para ello se combinaron análisis macroscópicos de los motivos, tales como la toma de macrofotografías y el estudio con luz rasante y con luz difusa, con análisis micro-estratigráficos. La observación con luz rasante permitió visualizar la topografía de los trazos, posibilitando detectar indicios de los instrumentos de aplicación utilizados. Con respecto a los estudios micro-invasivos, se realizaron muestreos micro-estratigráficos de algunos motivos y análisis físico-químicos mediante las técnicas de microscopía electrónica de barrido (SEM) con análisis elemental por espectroscopia de energía dispersiva de rayos X (EDS o EDAX) y micro-Espectroscopia Raman (μ ER). La combinación de estos análisis con los relevamientos macroscópicos permitió comenzar a discriminar las diferentes técnicas de confección de las pinturas, advirtiendo acerca de cómo las distintas mezclas pigmentarias caracterizadas en términos físico-químicos pudieron haber estado vinculadas a formas particulares de aplicación de las capas pictóricas. En este póster, presentamos los primeros resultados obtenidos y destacamos algunas líneas de trabajo futuro, entre las cuales se destaca la complementación entre estudios experimentales y análisis arqueométricos.

¹ Universidad Nacional de San Martín, CONICET, Escuela de Arte y Patrimonio. matiaslandino@gmail.com

² Universidad Nacional de San Martín, CONICET, Escuela de Arte y Patrimonio. e.ahets@gmail.com

³ Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín; e Instituto Regional de Estudios Socioculturales, CONICET-Universidad Nacional de Catamarca.

gheco@hotmail.com

⁴ Instituto de Investigaciones e Ingeniería Ambiental (CONICET-UNSAM) y Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín. mtascon@unsam.edu.ar

⁵ Instituto de Antropología de Córdoba, UNC. mrgastaldi@gmail.com

⁶ Escuela de Arte y Patrimonio, Universidad Nacional de San Martín. fmarte.iipc@gmail.com

RECONSTRUYENDO PRÁCTICAS CULINARIAS: UN ESTUDIO DE RESIDUOS ORGÁNICOS EN PIEZAS CERÁMICAS DE COLECCIONES Y MUSEOS DEL OESTE DE TINOGASTA (CATAMARCA, ARGENTINA)

Irene Lantos¹ y Marta S. Maier²

Los contenedores cerámicos cuentan las historias culinarias, domésticas, relaciones y funerarias de las poblaciones agroalfareras del Noroeste argentino. En la región del oeste de Tinogasta, Catamarca, los análisis químicos de residuos orgánicos en cerámica han permitido un acercamiento a las prácticas culinarias de los últimos dos milenios. Los enseres fueron utilizados para cocinar, tostar, hervir y/o servir comidas en base a ingredientes vegetales, animales y combinaciones de ambos. Asimismo, la elaboración, almacenamiento y transporte de bebidas fermentadas dejaron sus rastros en las matrices de distintos estilos del segundo milenio.

Debido al carácter destructivo de los mencionados análisis, habitualmente se seleccionan materiales fragmentarios, lo que conlleva algunas limitaciones en cuanto a la interpretación de los resultados químicos debido a la incompleta información tecno-morfo-funcional. En este trabajo decidimos abordar preliminarmente un estudio químico de los residuos lipídicos de piezas enteras depositadas en colecciones y museos. La ventaja es la posibilidad de acceder a la información morfológica completa, así como también visualizar e identificar zonas de uso-desgaste y tizne que son fundamentales a la hora de caracterizar las historias de uso de los enseres. Las desventajas, por otra parte, son las limitaciones y cuidados especiales a la hora de tomar las muestras de manera que sean mínimamente invasivas, y la ausencia de un control del recorrido de manipulación que tuvo la pieza como bien museable. Estos dos desafíos fueron fundamentales a la hora de diseñar una metodología para recuperar los residuos orgánicos.

En este trabajo presentamos los resultados iniciales de piezas del Museo del Hombre de Fiambalá (tanto exposición como depósito), de la Colección Pereira y de la Colección arqueológica de la Universidad del Salvador. Las piezas del Museo del Hombre incluyen: (i) olla mediana globular de base cóncavo-convexa, sin marcas de tizne, con peculiares perforaciones múltiples en su base que hacen sospechar en un uso a modo colador; (ii) un botellón colonial posiblemente utilizada para contener vino; (iii) una olla grande de base aguzada con manchas de adherencias en la zona cercana a la base y marcas de desgaste externo que sugieren que estuvo semi-enterrada. Las piezas de la colección Pereira son ollas grandes de base aguzada con tizne externo y manchas de adherencias internas, asociadas a contextos mortuorios. Las piezas de la Colección USAL, recuperadas en distintos contextos mortuorios, son: (i) una tinaja de cuello alto estilo Abaucán; (ii) una tinaja de cuello corto decorada con motivos negros y blancos sobre rojo; (iii) dos tinajas estilo Belén. Se tomaron muestras de forma mínimamente invasiva en lugares internos no visibles, limpiando un pequeño sector de la superficie con un suave pulido para luego recuperar cuidadosamente una pequeña cantidad de la matriz cerámica. Las muestras fueron manipuladas con los recaudos necesarios para evitar la contaminación y se trasladaron al laboratorio químico para su posterior procesamiento y análisis. Los resultados preliminares sugieren que las piezas estudiadas cumplieron distintos papeles dentro del circuito culinario, así como también el funerario, siendo estas dos esferas un continuum dentro de las historias de vida de las vasijas.

¹ Instituto de las Culturas (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires-CONICET); irenelantos@conicet.gov.ar. irene.lantos@uba.ar

² UMYMFOR (CONICET-Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires). maier@qo.fcen.uba.ar

COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA ESCUELA EL DIVISADERO (CAFAYATE, SALTA). EXPERIENCIAS SOBRE DOCUMENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN ARQUEOLÓGICA.

Rossana Ledesma¹, Luciana Yazlle² y Rodrigo Cardozo³

En diversas oportunidades, tanto en exposiciones orales como en publicaciones, se presentaron los resultados de las investigaciones arqueológicas efectuadas en El Divisadero (Cafayate). El sitio arqueológico se define como un conglomerado urbano del período de Desarrollos Regionales y se han registrado las siguientes evidencias de ocupación prehispánica: arte rupestre, terrazas y andes de cultivo, unidades de habitación, una represa e inhumaciones de niños y adultos. Las actividades en territorio por parte del proyecto Arqueológico Cafayate se iniciaron en 2003 y se realizaron prospecciones, excavaciones, registro del arte rupestre y cartografía en diversos sectores. El sitio tiene principalmente alteraciones antrópicas y los usos del suelo actual incluyen viviendas rurales, bodegas, corrales para animales pequeños, viñedos, caminos vecinales, un camping y una escuela rural. La escuela albergue San Agustín de El Divisadero se encuentra bajo la responsabilidad de la Congregación de las Hermanas Agustinas y está emplazada en el sitio de referencia. Desde la construcción del edificio escolar, los obreros han encontrado objetos y restos de materiales arqueológicos que fueron guardados por la responsable de la congregación. Recién en el año 2018 pudimos acceder a esa colección a pedido de las nuevas autoridades escolares (académica y religiosa). El objetivo de la comunidad es organizar un museo escolar y para ello solicitaron a nuestro proyecto el asesoramiento. La propuesta incluye: documentación, capacitación al cuerpo docente, elaboración del proyecto por parte de la comunidad local y montaje de la exposición.

En esta presentación se expone la primera etapa de documentación que incluyó el proceso de limpieza, acondicionamiento y registro digital de la colección (fichas y fotografía). Si bien estas tareas son esencialmente técnicas, fue necesario estimar las funcionalidades posibles de los objetos completos, correlacionar con actividades rituales y domésticas y estimar su adscripción temporal. La colección está conformada por vasijas cerámicas de uso doméstico (ollas, jarras, escudillas), funerario (urnas santamarianas) y rituales (platos, figurinas). En las excavaciones se identificaron actividades vinculadas a la producción metalúrgica (fogón de fundición) y en la colección están presentes crisos y restos de cobre nativo. También en contexto se registraron restos arqueobotánicos de cebil y en la colección están presentes fragmentos de pipa y un tubo de inhalación.

Si bien los fechados obtenidos en El Divisadero muestran una ocupación en Desarrollos Regionales e Inca, no había evidencia material de la presencia imperial. En la colección se registraron fragmentos cerámicos incas (cabezas de platos pato). También se destacan las evidencias materiales de ocupaciones formativas (fragmentos cerámicos) y coloniales (objetos de hierro). Las fichas, documentación y registro fotográfico de la Colección han sido presentadas ante las autoridades provinciales y compartidas con la comunidad escolar a través de una página web de la Universidad Nacional de Salta. A excepción del montaje, se han completado las otras etapas del proyecto del museo escolar. Estas actividades se encuentran enmarcadas en el Grupo de Trabajo Arqueología Digital Tecnoriginaria.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Salta.
roledesma2011@gmail.com

² Universidad Nacional de Salta lyazlle@gmail.com

³ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Salta.
rodrigosebastiocardozo@gmail.com

SE HACE MOLIENDA AL ANDAR: APROXIMACIÓN AL TASKSCAPE DE LA MOLIENDA EN LA SIERRA EL ALTO ANCASTI (CATAMARCA) DURANTE EL PRIMER MILENIO DE LA ERA

José M. Letelier¹, Verónica Zuccarelli² y Carolina Prieto³

En las últimas décadas los trabajos en la sierra de Ancasti han avanzado sobre las diversas aristas de los paisajes sociales durante el primer milenio de la era. En esta oportunidad nos centraremos en la capacidad performática de la molienda como práctica social crucial para las comunidades y personas que habitaron la región. En recientes relevamientos se han registrado artefactos de molienda en cuevas, cursos hídricos, zonas prominentes del paisaje y en sitios de vivienda. Estudios arqueobotánicos también dieron cuenta del procesamiento de especies cultivadas en áreas domésticas, así como de la posible preparación de vegetales recolectados.

En los sitios de la localidad de Guayamba, al igual que en otras zonas de la Sierra, existen por un lado moliendas colectivas -morteros múltiples-, y por otro, moliendas de carácter limitado a pocos artefactos localizados en abrigos rocosos, los cuales habrían involucrado menor cantidad de participantes. Vinculamos esta información con la idea de *taskscape*, la cual comprende el paisaje como una conjunción temporal y espacial de prácticas; y también lo relacionamos con el supuesto de que la persona se constituyó como tal a partir de la totalidad de sus relaciones con otros miembros de la comunidad, elementos del paisaje, animales y demás seres del entorno. Proponemos la existencia de más de una modalidad de *personhood* o persona en relación con los diferentes tipos de morteros (colectivos e individuales), y con las prácticas que tuvieron lugar en relación a estos.

En este sentido, parece haber habido una persona de tipo comunitaria, vinculada a morteros colectivos. Mientras que por otra parte, los morteros individuales permitirían pensar en una construcción diferente. En ambos casos hay una relación entre distintas sustancias y elementos (agua, plantas cultivadas y recolectadas, rocas), así como entre miembros de la comunidad. De esto se desprende que a pesar de que la actividad de molienda es la misma cambia su significado según el punto del paisaje donde se realice y los ciclos naturales involucrados (distintas estaciones, épocas de cosecha, recolección, etc.), generando distintos y diversos *taskscapes*. Abordaremos aquí los relevamientos artefactuales y distribucionales de los objetos de molienda, así como también evidencias arqueobotánicas y contextuales para acercarnos a la experiencia de molienda en la localidad de Guayamba durante el primer milenio.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. josemlete@gmail.com

² IRES-CONICET/UNCA. veronicazuccarelli@gmail.com

³ CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. prietocarolina31@yahoo.com.ar

CÁPSULAS DE OTROS TIEMPOS. ANÁLISIS DE CONTEXTOS DE ENTIERRO DE ADULTOS EN EL VALLE DE LERMA.

Mabel Mamani¹ y María Cecilia Castellanos²

En los últimos 60 años y como consecuencia del crecimiento urbano y el desarrollo de emprendimientos productivos sectorizados en la porción central y septentrional del valle de Lerma (provincia de Salta, Argentina) se realizaron diversas actividades de remoción de suelo que produjeron impacto directo en evidencias arqueológicas subsuperficiales. Se conocen estos hallazgos a partir de denuncias de pobladores locales o responsables institucionales realizadas al Museo de Antropología de Salta. En su mayoría se trata de contextos de inhumación que han sido abordados por medio de tareas de rescate llevadas a cabo por personal técnico de dicha institución.

En este poster se dará cuenta de los resultados obtenidos a partir del análisis de diversos contextos de rescate, que se vinculan con inhumaciones de adultos en grandes vasijas, modalidad que tuvo vigencia en momentos del tardío-inca en el valle de Lerma. Antonio Serrano (1963), definió inicialmente esta modalidad a partir de los hallazgos que se produjeron en el Barrio Villa Las Rosas en la ciudad de Salta a mediados del siglo XX. En esta ocasión presentamos información producto del abordaje de seis casos de análisis correspondientes a contextos de inhumación de adultos y sub-adultos en el Club Libertad (1992), Barrio Don Santiago (2007), rectorado de la Universidad Católica de Salta (2007, 2018), en Salta Capital; y en Los Tarcos, Cerrillos (2013). Los mismos se localizan en el fondo de valle, y se caracterizan por el uso de vasijas cerámicas de gran tamaño y manufactura tosca como contenedores, siendo diferencial la presencia de otras vasijas cerámicas de menor tamaño y algunas decoradas. Las características ambientales del Valle y las condiciones de depositación particulares de cada inhumación afectaron la conservación de los materiales orgánicos, contando sólo para algunos de los casos con restos óseos humanos, muy deteriorados.

Nos planteamos abordar los estudios sobre las prácticas mortuorias procurando realizar una primera aproximación partiendo de un análisis reflexivo de los trabajos anteriores y de las evidencias materiales producto de rescates actuales, que conforman un corpus de análisis sesgado y limitado.

BIBLIOGRAFÍA

Serrano, A. 1963. Líneas Fundamentales de la Arqueología Salteña. Salta, Edición del autor.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Salta. mabelmamani20@gmail.com

² Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones en Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de Salta. cecicastellan88@yahoo.com.ar

DISEÑO EXPERIMENTAL PARA EL ESTUDIO DE PINTURAS POST-COCIÓN EN CERÁMICAS PORTEZUELO

Marina G. Martínez Carricundo¹, Guillermo A. De La Fuente², Domingo Nazar³ y Guillermo Rozas⁴

En el presente trabajo tiene como objetivo presentar el diseño experimental realizado para el estudio de las pinturas denominadas “post-cocción” presentes en vasijas estilo Aguada Portezuelo (ca 600-900 d.C) provenientes del sitio La Viñita, Catamarca, Argentina; junto con algunos resultados preliminares.

Para la realización de este diseño se analizó un conjunto de muestras de las cerámicas arqueológicas mediante microscopía Raman, utilizando lentes de diferentes aumentos (x10 LWD, x20LWD y x100 LWD) e intensidades de láser y tiempo de exposición variantes de acuerdo a las necesidades de cada fragmento estudiado, para los engobes blancos se recurrió a un estudio con FT-IR como técnica complementaria para lograr la identificación de los minerales. Una vez obtenida la caracterización mineralógica para cada uno de los colores presentes (amarillo, blanco, rojo, negro, borravino y ante) y tomando en cuenta, además, otros datos similares ya publicados (De La Fuente y Pérez Martínez, 2018, De La Fuente et al., 2020) se procedió a la obtención de los minerales y posterior preparación de las diferentes mezclas colorantes, las cuales fueron aplicadas sobre briquetas experimentales previamente realizadas. Una vez finalizada esta etapa de pintura las briquetas fueron analizadas mediante microscopía Raman con el fin de comparar los espectros de ambas muestras.

Una vez realizada la comparación pertinente se procedió a someter las muestras a diferentes procesos que tuvieron como objetivo simular los procesos de uso de las vasijas como así también las condiciones post-depositacionales al que estuvieron sometidas con el objetivo de comprobar la resistencia de las pinturas y los engobes a los mismos. En este sentido se realizó un diseño experimental propio para esta etapa del estudio. Por último, las muestras experimentales se compararon macroscópica y sub-macroscópicamente (mediante Lupa Binocular con aumentos 20X a 40X y Lupa Digital) con los fragmentos arqueológicos seleccionados para los estudios mineralógicos mencionados.

Los resultados obtenidos desde la arqueometría y la experimentación brindan valiosa información acerca de la cadena operativa que pudieron seguir las/os antiguas/os alfareras/os a la hora de realizar sus objetos cerámicos, así mismo es una contribución a la valoración de los conocimientos técnicos de estas poblaciones y de su experticia como hacedores de cerámicas polícromas.

¹ Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. martinezcarricundo.m@gmail.com

² Laboratorio de Petrología y Conservación Cerámica, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca; CITCA-CONICET. gfuente2004@yahoo.com.ar

³ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. dcnazaz@hotmail.com

⁴ Laboratorio de Fotónica y Optoelectrónica, Centro Atómico Bariloche INN, CNEA-CONICET. grozas@comahue-conicet.gob.ar

COCHINOCA EN EL TIEMPO. UN ENFOQUE DESDE LA EXPLORACIÓN DE LA FAUNA POR PARTE DE LAS COMUNIDADES HUMANAS

Pablo Mercalli¹ y Diego Martín Basso²

El sitio Cochinoca 1 se encuentra ubicado en el extremo sur de la serranía homónima, en el sector central de la puna de Jujuy. A través de las investigaciones que se vienen desarrollando en los últimos años se ha logrado avanzar en el conocimiento de los antiguos grupos que habitaron en este sector en cuanto a su historia ocupacional mediante cronologías absolutas obtenidas de fechados radiocarbónicos, como también de datos relativos en base a estudios estilísticos de diferentes materialidades, principalmente cerámica y de arte rupestre. Por otra parte, se pueden proponer algunas interpretaciones en cuanto a los usos del espacio para habitación permanente y temporaria a través de las diferentes estructuras registradas, y su vinculación con prácticas productivas agrícolas y pastoriles.

Entre los estudios que se han realizado en los diferentes materiales hallados durante los trabajos de campo, se encuentran los análisis arqueofaunísticos que han brindado información clave para entender aspectos vinculados al consumo de especies silvestres y domesticadas por parte de la comunidad que habitó el lugar, el manejo de los rebaños de llamas por parte de los pastores y el consumo de camélidos y sus diferentes partes esqueléticas, ya que se trata de la especie más representada en los conjuntos óseos.

En el presente trabajo se presentan los resultados obtenidos como consecuencia de los análisis realizados sobre los conjuntos óseos, aplicando la metodología con la que cuentan los estudios arqueofaunísticos y ofreciendo una discusión que gira en torno a las problemáticas enunciadas anteriormente, contemplando un segmento cronológico que abarca más de 2000 años AP.

¹ Instituto Interdisciplinario Tilcara. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. pmercolli@hotmail.com

² Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Universidad Nacional de Jujuy. arqueobasso@gmail.com

CIENCIA ABIERTA: BASE DE DATOS OSTEOMÉTRICOS DE CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS

Mariana Mondini¹, Gabriela Lorena L'Heureux², Carlos Belotti López de Medina³ y Sarah Whitcher Kansa⁴

Los camélidos sudamericanos son de gran interés desde los puntos de vista arqueológico, histórico y ecológico, y han formado una parte central de la vida humana en el pasado. Están representados por especies y subespecies de distinto porte, con diferentes requerimientos biológicos que, a su vez, implican distintos tipos de interacción con las poblaciones humanas a lo largo del tiempo. Si bien se han propuesto criterios morfológicos para distinguir los taxones de camélido a partir de especímenes arqueológicos, la herramienta más ampliamente utilizada por los zooarqueólogos es la osteometría, basada en el gradiente de tamaños de las especies que conforman este grupo. La sensibilidad diagnóstica de esta técnica, sin embargo, depende de la conformación de muestras modernas de referencia que representen la mayor variabilidad posible de cada una de las especies.

La información osteométrica sobre camélidos sudamericanos se encuentra mayormente en literatura gris dispersa y de difícil acceso. Este corpus, conformado por medidas de ejemplares arqueológicos y modernos, es un testimonio de la diversidad intra e interespecífica de los camélidos, así como de sus interacciones con poblaciones humanas. Las limitaciones de acceso actuales impactan sobre el abordaje de los problemas de investigación y la confianza de los análisis cuantitativos. La compilación y publicación colaborativas de estos datos busca subsanar esta fragmentación.

El proyecto Base de Datos Osteométricos de Camélidos Sudamericanos (BDOC) busca almacenar y hacer libremente accesibles medidas osteométricas de camélidos sudamericanos que puedan ser fácilmente consultables y comparables, así como adecuadamente citables, ya que cada registro tendrá una autoría claramente indicada. Teniendo en cuenta que la mayoría de las publicaciones no permiten incluir datos crudos como estos en todo su detalle por razones de espacio, este proyecto busca proporcionar un repositorio consultable para ellos. La BDOC contempla especímenes modernos en una primera etapa y, a futuro, también arqueológicos y paleontológicos. Será publicada en Open Context (OC): <https://opencontext.org/projects/40-osteometric-database-of-south-american-camelids>.

Este proyecto se encuadra en un movimiento más amplio de Ciencia Abierta, cuyos objetivos generales son, entre otros, la apertura de la investigación científica para beneficio de toda la sociedad, que posibilite articular y dinamizar la producción científica y sus aplicaciones, así como generar nuevas líneas de investigación basadas en datos de acceso abierto. La información colectada y accesible será de gran valor y utilidad para los estudios zooarqueológicos en la región andina, donde tenemos la mayor diversidad de especies de camélidos, así como en otras regiones de Argentina y Sudamérica.

¹ Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía de Zonas Áridas (LaZTA), Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET - Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. mmondini@conicet.gov.ar

² CONICET- Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina. lorenalheureux@gmail.com

³ Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires – CONICET, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. crbelotti@gmail.com

⁴ Open Context, The Alexandria Archive Institute, San Francisco, CA, USA. sarah@opencontext.org

CONVERSACIONES CON EL PÚBLICO INTERESADO EN TORNO A LA ARQUEOLOGÍA Y EL PASADO NATIVO EN EL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y MUSEO COMO ÓRGANO DE VINCULACIÓN

Ana Celina Muntaner¹

En el siguiente trabajo me propongo reflexionar sobre las demandas e intereses de parte de un público adulto interesado en participar de actividades no formales relacionadas a la Arqueología, al Pasado Nativo y a la Diversidad Cultural, que tienen lugar en el Instituto de Arqueología y Museo de la UNT (IAM en adelante), organizadas por el Área de Vinculación con la Comunidad.

A partir del análisis cualitativo (entendido como un proceso interpretativo de la realidad social) de una serie de entrevistas individuales, desde una perspectiva reflexiva, dialógica y relacional, se busca identificar y conocer cuáles son las motivaciones e inquietudes del público interesado en estas temáticas.

La experiencia en cuestión propone abordar la entrevista como un campo de investigación donde aparecen “otredades” que se entrecruzan en encuentros y desencuentros, y de esta forma abordar reflexivamente sobre las necesidades y las demandas de parte de un público interesado no experto hacia una institución científica universitaria que construye conocimientos sobre el pasado y genera ámbitos de vinculación como museos, cursos, talleres, entre otros: el IAM.

El resultado de este encuentro nos muestra la necesidad de incorporar a nuestro campo de investigación -la arqueología y su articulación social- las subjetividades de otros agentes sociales -los no expertos- que, interesados en el conocimiento del pasado nativo y en la arqueología del NOA desde su experiencia, tejen una nueva trama entre la arqueología y la sociedad y entre el pasado y el presente, otorgan otras narrativas acerca de nuestra disciplina como campo de estudio, que a su vez, ponen en valor la función social del Instituto como órgano de vinculación.

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Intituto de Arqueología y Museo-Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo.
anita_muntaner@hotmail.com

**PRIMERAS APROXIMACIONES A LOS MODOS DE VIDA CAMPESINOS DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX EN
EL ESTE CATAMARQUEÑO. ABORDAJES DESDE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA**

Antonela Nagel¹, Melisa Rodríguez Oviedo² y Marcos Quesada³

El este catamarqueño ha sido foco de investigaciones sistemáticas en los últimos 10 años donde los procesos de transformación del paisaje cultural ocupan un aspecto central. Sin embargo, en lo que respecta a los períodos de ocupación hispánica y republicana, son escasos o nulos los trabajos. Es por ello que, en este caso, queremos hacer foco en los usos, estructuraciones y transformaciones que se dieron durante el siglo XVIII y XIX en la serranía de El Alto-Ancasti, específicamente las zonas de El Taco (Departamento de Ancasti) y Oyola (Departamento El Alto). Los aportes de la arqueología histórica como parte integral del equipo de investigación permitieron miradas diacrónicas para abordar las rupturas y continuidades en los modos de vida campesinos.

Hablar de procesos de transformación del paisaje cultural serrano, implica considerar la naturaleza de los diferentes eventos históricos que fueron sucediéndose en este paisaje a través del tiempo y sus materialidades. En la cumbre de la serranía estos paisajes campesinos consisten en extensos pircados que recorren la irregular geografía serrana de pampas y lomadas de altura. Los puestos que allí se encuentran, son estructuras habitacionales vinculadas a cursos hídricos, que mantienen en común características estéticas y arquitectónicas constructivas; lo que los hace suponer como contemporáneos. Estas estructuras remiten a antiguas explotaciones agrícolas-ganaderas familiares y de acuerdo a la memoria oral local, se habrían constituido entre mediados y finales del siglo XIX.

Las mismas peculiaridades son observadas en la vertiente oriental de la serranía; aunque en un ambiente totalmente diferente: a menor altitud y con una vegetación más tupida, propia del bosque serrano. Allí, las estructuras habitacionales son arquitectónicamente similares a las de la serranía; lo que nos habla de saberes y tradiciones locales compartidas y el uso de materias primas inmediatas. También se encuentran estos pircados, que dada la exuberancia de la vegetación son menos perceptibles que en la cumbre. Otro elemento que encontramos son los restos de estructuras pertenecientes a molinos harineros emplazados al margen del río, partes de canales y estanques de contención, que permiten continuar con el trazado de ocupación de este paisaje campesino e indagar sobre las redes de producción local.

Toda esta información recopilada a través de la articulación de técnicas de campo propias de la arqueología y el trabajo conjunto con fuentes documentales históricas reafirma lo que mencionamos al principio. La necesidad de desarrollar de manera integrada este campo disciplinar, como una arista más de trabajo que permite abordar al paisaje campesino en otras temporalidades, pudiendo indagar sobre las redes locales.

¹ Universidad Nacional de la Rioja. antosantafe@hotmail.com

² Instituto de Antropología de Córdoba (CONICET) y Museo de Antropología (UNC). melisa.roviedo@gmail.com

³ Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Universidad Nacional de Catamarca y Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. mkesada@yahoo.com.ar

CONTEXTOS MORTUORIOS PREHISPÁNICOS EN EL VALLE CALCHAQUÍ, NOROESTE ARGENTINO. UNA SÍNTESIS INTEGRADORA A TRAVÉS DE LA ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO

Florencia V. Ortega¹

El presente trabajo se propone aportar una síntesis del estado actual de las investigaciones acerca de los contextos mortuorios prehispánicos ubicados a lo largo del valle Calchaquí (noroeste argentino), en el sector del valle comprendido entre el sitio de La Paya (provincia de Salta) y Punta de Balasto (provincia de Catamarca), para luego avanzar hacia una reflexión sobre las prácticas mortuorias en el área desde una mirada de la arqueología de género.

Este recorrido se inicia con las exploraciones de los pioneros I. Liberani y R. Hernández a fines del siglo XIX en la necrópolis ubicada al sur de la Loma Rica de Shiquimil, cuyos resultados fueron plasmados en un informe publicado en 1877, y editado en 1950. A continuación se sucedieron una serie de trabajos realizados por viajeros exploradores y americanistas, quienes aportaron gran cantidad de datos de enterratorios en diferentes sitios arqueológicos de esta región, así como innumerables reflexiones acerca de costumbres mortuorias prehispánicas. A partir de entonces se multiplicaron las exploraciones arqueológicas en el área que contaron con financiamiento institucional y se enmarcaron ya en el ámbito universitario, y que, a través de proyectos con enfoques regionales y métodos rigurosos, aportaron abundante información acerca de contextos de inhumación e inferencias acerca de prácticas mortuorias. Como resultado de una extensa trayectoria de las exploraciones en el área, existe actualmente una gran cantidad de material publicado en forma de notas, ensayos, artículos y tesis con abundante información acerca de contextos de inhumación y costumbres mortuorias de los pobladores prehispánicos del área.

El objetivo del presente trabajo es, en primer lugar, sistematizar toda la información disponible acerca de estos contextos y prácticas inhumatorias, durante todo el período de ocupación del valle. Para poder ordenar la información, los datos duros obtenidos (localización de los sitios, contextos de hallazgo, fechados, tipos de entierro, sexo biológico y edad del/os individuo/s, entre otras) serán clasificados en relación con las revisiones más recientes sobre las periodizaciones cronológicas del área. En segundo lugar, nos proponemos analizar la información en búsqueda de patrones en las prácticas mortuorias de los pobladores prehispánicos desde una perspectiva de género. Para ello, nos enfocaremos en aquellos casos de estudio en los que existan datos acerca del sexo biológico y estimación de edad de los individuos inhumados, con el propósito de analizar posibles diferencias en las prácticas de enterramiento en términos de sexo y edad, teniendo siempre en cuenta las reflexiones acerca de costumbres mortuorias prehispánicas aportadas en cada trabajo por sus autores. Se tomarán en consideración también los cambios en las prácticas arqueológicas en el campo a lo largo del tiempo, las cuales inciden sobre las inferencias sociales que se puedan hacer sobre dicho comportamiento y que no están exentas de decisiones subjetivas de recolección de la evidencia en torno a los cuerpos humanos.

¹ Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires. florencia-v-ortega@hotmail.com

KANCHAYA ALERO-1: PRIMERA APROXIMACIÓN A LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES DE CIÉNEGA DE PAICONE, SANTA CATALINA, PROVINCIA DE JUJUY

María Silvina Ortega¹

Este trabajo tiene como finalidad presentar una caracterización y análisis preliminar de las primeras manifestaciones rupestres documentadas en la localidad de Ciénega de Paicone, Cuenca Superior del Río Grande de San Juan, sector nor-occidental de la Puna jujeña. Si bien la microrregión de la cuenca mencionada, fue explorada desde fines del siglo XIX tanto por naturalistas como por arqueólogos/os, nuestra área de estudio, carece de investigaciones intensivas y/o sistemáticas; situación que estimamos, obedece probablemente, a su difícil y estacional acceso.

Como resultado de prospecciones arqueológicas pedestres llevadas a cabo en la localidad mencionada, se pudo identificar en un paisaje arqueológico de características heterogéneas, un alero ubicado en la margen derecha del Rio Kanchayá, a una altura de 3667 msnm, donde el paisaje que lo circunda presenta características geológicas sobresalientes debido a las geoformas que lo componen. Podemos decir entonces, que Kanchayá-Alero 1 (KM-A1), es una estructura natural de areniscas rojas de aspecto troncocónico, de grandes dimensiones. Dentro del mismo se pueden diferenciar dos paneles, en los cuales los motivos principalmente manifestados son, por un lado, zoomorfos -sobre todo de apariencia cameliforme-, antropomorfos y figuras abstractas, de factura tanto prehispánica, como post-conquista.

Para llevar a cabo este trabajo, nuestro marco teórico referencial, será la arqueología del paisaje, a partir de la cual, intentaremos interpretar las relaciones intrínsecas entre el paisaje, la materialidad rupestre y los agentes que las generaron. Para ello, en una primera instancia, realizaremos un análisis fisiográfico del emplazamiento de KM-A1; su relación espacial con otros sitios o lugares con elementos arqueológicos; los niveles de visualización y visibilización del mismo y, por último, definiremos los grados de accesibilidad y las vías de circulación relacionadas con este. Posteriormente y en relación al proceso de análisis estilístico de las manifestaciones rupestres, tanto prehispánicas como coloniales identificadas, expondremos su relación con modalidades estilísticas que otros investigadores plantearon para la región. Nos guaremos también por documentos etnohistóricos. Estimamos que los datos obtenidos, pueden servirnos como parámetro, para una tentativa y aproximada asignación cronológica, de las manifestaciones rupestres identificadas en nuestra área de estudio.

¹Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. msortega@fhycs.unju.edu.ar

**UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA SOBRE LA ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA EN LAS
QUEBRADAS ALTAS DEL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO DURANTE EL PERÍODO DE DESARROLLOS
REGIONALES (900-1450 DC)**

Tomás Paya¹ y Verónica Williams²

El Período de Desarrollos Regionales o PDR (900-1450 DC) en el Noroeste Argentino (en adelante NOA) estuvo marcado por procesos de crecimiento demográfico y de integración política regional de una escala mayor a los precedentes, configurándose un nuevo orden social. La interpretación tradicional sostiene que corresponden a sociedades con poder político centralizado y estratificación socioeconómica institucionalizada. Alternativamente se ha postulado la existencia de formaciones sociales segmentarias con gobierno descentralizado y apropiación corporativa de los recursos, incluyendo el poder político y los medios de producción, capaces de integrar a amplias poblaciones sin que las unidades constitutivas perdieran su identidad y autonomía.

En el sector medio del valle Calchaquí (cuencas de Molinos y Angastaco, Salta), tradicionalmente se ha hecho foco en los grandes poblados conglomerados del PDR ubicados sobre el fondo de valle del río homónimo, relegando las quebradas tributarias a espacios complementarios. Nuevas perspectivas sostienen que estas quebradas fueron un espacio clave en la estructuración del paisaje social en este período (Williams 2020). Aunque se han empezado a reconstruir las trayectorias sociales locales, no se ha ahondado aún en las lógicas mediante las cuales se estructuró la organización política de estas poblaciones en un contexto de surgimiento de jurisdicciones territoriales. Siguiendo a Nielsen (2020), consideramos que una perspectiva que conciba los procesos políticos como propiedad emergente de las prácticas concretas permite abordar las evidencias materiales y espaciales de la acción política pretérita para reconstruir las lógicas que la estructuraron. Desde este enfoque teórico se propone elaborar una propuesta teórico-metodológica sobre la organización política de las poblaciones prehispánicas de las quebradas altas del valle Calchaquí medio durante el PDR. A partir del relevamiento de las investigaciones realizadas desde principios del siglo XX hasta la actualidad en la región se confeccionará una base de datos para sistematizar los diferentes componentes del registro arqueológico identificados. Adicionalmente, la información geoespacial permitirá confeccionar una cartografía del paisaje arqueológico mediante el uso de sistemas de información geográfica (SIG).

Se plantea como hipótesis la existencia de un proceso gestado a nivel regional durante el PDR, a partir del cual en las quebradas altas del valle Calchaquí medio se conformaron sociedades segmentarias autónomas con una organización sociopolítica de tipo descentralizada-corporativa. Dichas sociedades mantuvieron vínculos con espacios a lo largo del valle Calchaquí y regiones aledañas, como la puna, compartiendo prácticas y materialidades a la vez que desarrollando particularidades en torno a diversos aspectos de la vida social tales como el modo de habitar el espacio, la producción tecnológica e iconográfica y las manifestaciones de simbolismo en el paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Nielsen, A. 2020. El estudio de las formaciones sociales preincaicas del noroeste argentino 25 años después. *Comechingonia*, Volumen 24, Número 1: 137-143.
- Williams, V. 2020. Nuevos datos sobre las Quebradas altas del Calchaquí medio, Salta, noroeste de Argentina (NOA). Reproducción local entre los siglos XI a XV. *Revista del Museo de La Plata*, Volumen 4, 1: 183-208.

¹ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. tomaspaya95@gmail.com

² Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. veronicaw33@yahoo.com

BIOARQUEOLOGÍA DEL CUIDADO. LOS CUERPOS MÁS ALLÁ DE LA VIDA, CUANDO EL CAMINO ENTRE EL NACIMIENTO Y LA MUERTE SE ACORTA. ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE INDIVIDUOS SUB ADULTOS DEL VALLE DE SAN FRANCISCO (2000-1500 AP, JUJUY-ARGENTINA).

María Fernanda Paz¹ y Verónica Seldes²

El estudio bioarqueológico sobre el tratamiento dado a los cuerpos de los difuntos, tanto peri como postmortem, es algo reciente dado el creciente interés desde la bioarqueología social, por aspectos vinculados a los rituales mortuorios como parte de las prácticas socioculturales de los pueblos. Esto es especialmente relevante en el caso de la manipulación de infantes debido a una serie de factores entre los que es posible mencionar la pobre conservación del material osteológico y la dificultad que aún persiste en la estimación de sexo para este rango etario.

Como parte de los rituales funerarios, la manipulación peri y post mortem de los cuerpos es una práctica que se extiende en gran parte de América, y que se desarrolló de diversas maneras a lo largo del tiempo, vinculada al cuidado de los difuntos y la preparación para su entierro. Esto puede ser visto como rito de pasaje hacia más allá de la muerte. En este sentido, existen correlatos etnográficos donde los pueblos amazónicos consideran al cuerpo como un complemento y contenedor o recipiente del alma que se moldea socialmente (Montani 2013). Al estar interrelacionados configuran un papel importante en el desarrollo de la historia personal de cada individuo; cuando el cuerpo yace inerte, sigue ligado a su grupo de pertenencia, el cual se encarga de realizar lo necesario para facilitar su paso al mundo de los muertos.

Esta presentación se enfoca en las evidencias de intervenciones ante, peri y post mortem en una muestra de 16 individuos infantiles, los cuales fueron enterrados bajo diversas prácticas. El objetivo es indagar sobre los procesos involucrados en las intervenciones realizadas en los cuerpos, especialmente tomando en cuenta el abordaje integral de los rituales, contemplando aspectos vinculados a su dimensión social, cultural e incluso ambiental.

¹ Centro Regional de Estudios Arqueológicos, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy. estudio_fernanda@yahoo.com.ar

² CONICET, Instituto de Ciencias Antropológicas, sección Antropología biológica. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. vseldes@gmail.com

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA DEMOCRATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Martina Inés Pérez¹, Aixa Vidal² y Julieta Pereyra³

En este póster presentamos un recurso didáctico que hemos desarrollado para ser utilizado por estudiantes del segundo ciclo del nivel primario del departamento de Antofagasta de la Sierra (Catamarca). El mismo es el resultado de un trabajo previo con docentes de la escuela primaria donde se generaron espacios que permitieron conocer las necesidades de recursos educativos orientados a la historia y tradiciones locales. En consecuencia, hemos elaborado un cuadernillo didáctico centrado en las diferentes manifestaciones del patrimonio cultural regional, ya sean materiales como inmateriales, que identifican a los y las habitantes del departamento de Antofagasta de la Sierra y forman parte de su identidad.

Este material didáctico se estructura en once secciones: "El paisaje", "Antes de nuestros abuelos", "Nuestra historia reciente", "Antofagasta de la Sierra hoy", "Actividades productivas", "Arte rupestre", "Arquitectura", "Herramientas de piedra", "Recipientes de barro", "Textiles", "Celebraciones" y "La copla". En cada una de ellas se desarrollan temáticas específicas de la región a través de conceptos clave, contenido textual y gráfico, datos curiosos y una actividad tendiente a reforzar lo aprendido. Al final se incluye un glosario que incorpora términos nuevos, útiles para comprender el entorno natural y cultural de Antofagasta de la Sierra.

El cuadernillo está pensado como un apoyo pedagógico para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula y estimular la participación de la familia y la comunidad en su conjunto. De esta manera, la propuesta tiene como objetivo principal fortalecer el conocimiento y vivencias previas de las y los estudiantes que son parte de su historia tanto personal como social. Creemos que este tipo de iniciativas influyen directamente en la promoción de actitudes comprometidas y participativas a favor de la conservación y transmisión del patrimonio cultural y, además, fortalecen la identidad comunitaria. Pero también, creemos en la función social de la antropología/arqueología y nos posicionamos desde una perspectiva disciplinar que se aproxima a los problemas que plantea la realidad de la comunidad involucrada, en lugar de limitarse a meros contenidos académicos. El cuadernillo se constituye así en una herramienta que permite la democratización del conocimiento y la reinterpretación de la historia local y su patrimonio cultural por parte de la propia comunidad.

¹ Universidad de Buenos Aires (UBA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto Nacional de Pensamiento Latinoamericano (INAPL). martainesperez@hotmail.com

² Universidad de Buenos Aires (UBA), Instituto Nacional de Pensamiento Latinoamericano (INAPL). aixavidal@gmail.com

³ Universidad de Buenos Aires (UBA), Instituto de Ciencias Antropológicas. julietapereyra@hotmail.com

BASES DE DATOS PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE CONTEXTOS DE HALLAZGO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS (COLECCIÓN DEL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y MUSEO, UNT)

Agustina Ponce¹

El Instituto de Arqueología y Museo (Fac. Cs.Nat. e IML-UNT) resguarda más de 7800 piezas arqueológicas, etnográficas, fotográficas e históricas. A lo largo de su trayectoria, de más de cien años, los procesos de adquisición fueron acompañados por diversos sistemas de registro, diseñados conforme a criterios específicos de cada época. Como resultado se desarrollaron cinco fondos documentales, implementados en distintas épocas, a partir de 1928 y quizá una década antes.

Con el objeto de identificar, reconstruir asociaciones y caracterizar los contextos de hallazgo de aquellas piezas arqueológicas que fueron obtenidas durante excavaciones realizadas por Schreiter, Peirano y Giménez, se presenta una metodología basada en bases de datos relacionales junto a los resultados preliminares obtenidos a partir de su implementación. Lo anterior permite vincular la información asociada a estas piezas e identificar las modalidades de documentación y criterios empleados durante su recolección y posterior documentación. Estas nuevas asociaciones posibilitan, además, realizar consultas especializadas que organizan los datos preexistentes conforme a la solicitud de los usuarios.

Los datos incorporados proceden de dos fondos documentales de la institución: a) fichas de registro en biblioratos (implementadas entre los años 1928 y 1945); b) base de datos digital, vigente desde el año 2003. A partir de la información vertida en ellos, se proponen modalidades dinámicas y relacionales en el tratamiento de datos, que permitan vincular los diferentes criterios de registro con el que estas piezas fueron registradas y recolectadas durante tareas de campo y documentadas cuando ingresaron a la colección. Como resultado se ha generado una base de datos con 1098 registros ingresados hasta la fecha. Se encuentra conformada por tres entidades: la primera refiere exclusivamente a los contextos de hallazgo y su descripción; la segunda contiene el detalle de piezas correspondientes a cada contexto, con los números de inventario actuales y anteriores; la tercera describe asociaciones entre piezas específicas. Hasta el momento se asociaron 709 piezas correspondientes a 40 contextos de hallazgo identificados en este trabajo, vinculados a las excavaciones de Schreiter, Peirano y Giménez, realizadas entre los años 1915 y 1937. Además, se registró una diversidad de categorías empleadas sobre las procedencias tales como cementerios, panteones, sótanos y ajuares, las cuales serán discutidas en función de los datos asociados a las mismas y al contexto histórico de producción.

En cuanto al ámbito de la investigación, la información referida al contexto de hallazgo de piezas excavadas durante la primera mitad del siglo XX puede ser aprovechada para proponer hipótesis sobre cronologías relativas de formas y diseños, asociaciones estilísticas en determinados contextos, prácticas funerarias, entre otros. Dado que en la actualidad no es frecuente hallar piezas enteras durante trabajos de campo, la reconstrucción de contextos podría sumar información sobre las prácticas sociales en las que estuvieron involucrados estos objetos.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-UNT e Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. poncagustina271@gmail.com

LA PRODUCCIÓN DEL COLOR EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA. PAICUQUI, FUENTE DE EXTRACCIÓN Y PROCESAMIENTO DE PIGMENTOS MINERALES (PUNA MERIDIONAL, ARGENTINA)

Verónica Puente¹, Lorena Cohen², Alejandra Elías³, Alvaro Martel⁴, Pablo Botta⁵, Mariela Desimone⁶ y José Manuel Porto López⁷

El color es un elemento significativo en cualquier sociedad; representa y es parte activa de prácticas, experiencias, sentires e historias que vinculan a distintos agentes. En otras palabras, la dimensión cromática reproduce y se conforma por códigos socioculturales que construyen mundos significativos particulares. Asimismo, los materiales colorantes poseen propiedades específicas según su naturaleza. Por ello, el estudio de su producción, circulación y consumo brinda la posibilidad de contribuir a numerosas temáticas.

En la microrregión de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional, Argentina), los antecedentes muestran que pigmentos minerales se usaron sobre distintos soportes y se asociaron a numerosas prácticas. Entre ellos, arte rupestre, cerámica, fibras vegetales y animales, restos óseos, etc. El color rojo es uno de los más representados, pero también se utilizaron los colores negro, blanco, amarillo/anaranjado, entre otros. Asimismo, en los sitios arqueológicos de distintos sectores de la microrregión se recuperaron restos de pequeños nódulos o masas de pigmentos, así como instrumental para su procesamiento y aplicación, en contextos residenciales, rituales y productivos.

En la localidad de Paicuqui, en la intersección de los ríos Punilla y Curuto, se identificaron afloramientos de pigmentos minerales de colores rojos, amarillos, grises y blancos. Estos se hallan al pie de la Peña del Medio y en sus cercanías, hacia el norte en las márgenes del río Punilla en dirección a Trapiche y, hacia el noroeste en la quebrada de Curuto. La caracterización composicional de parte de esos depósitos dio cuenta de la presencia de Hematita, Goethita, Kaolinita, Anatasa, Rutilo y Muscovita, como los principales minerales responsables de los colores del paisaje. En otros trabajos hemos propuesto que la utilización de estos afloramientos pudo ser posible dado el hallazgo de una mano de moler y una masa de pigmento asociados a los recintos emplazados en la base este de la peña, así como a partir de la determinación y comparación composicional de pinturas aplicadas sobre cerámica y arte rupestre.

1 Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Mar del Plata; Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. vpuente78@yahoo.com.ar

2 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencia Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Tucumán. cohen.lorena@gmail.com

3 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, alejandra.elias2@gmail.com

4 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencia Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Tucumán. martelalvaro@gmail.com

5 Instituto de investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. pbotta@fimdp.edu.ar

6 Instituto de investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. mdesimone@fimdp.edu.ar

7 Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. porto.lopez@gmail.com

Hallazgos recientes en uno de los afloramientos ubicados en la base suroeste de la Peña del Medio nos permitieron determinar su utilización como espacio de extracción y procesamiento y, por lo tanto, como la primera fuente de minerales colorantes reconocida en la región. En este trabajo presentamos sus características particulares a partir del análisis integrado de distintas líneas de evidencia: determinación y distribución de áreas vinculadas a diferentes actividades relacionadas con los pigmentos, variabilidad de herramientas líticas para extraer y procesar estos minerales y su caracterización composicional. Asimismo, evaluamos -de modo preliminar- el consumo y la circulación de estos pigmentos en la microrregión a partir del análisis composicional comparativo de pigmentos y pinturas recuperados en distintos sitios arqueológicos y correspondientes a ocupaciones de cronologías diversas. Finalmente interpretamos a la fuente de pigmentos en el marco de un contexto sociohistórico en el cual la interacción y la ritualidad que tenían lugar en Paicuqui, tuvieron una importante presencia.

BARRO: LAS COSAS POR SU NOMBRE. SABERES COMPARTIDOS PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN RINCÓN CHICO, SANTA MARÍA, PROVINCIA DE CATAMARCA.

Leticia V. Raffaele¹

El patrimonio arqueológico del Valle de Yokavil o Santa María es extenso y abundante, al igual que los peligros a los que se encuentra expuesto. Ya desde mediados del siglo XX los principales investigadores de la región expresaron su preocupación por el avance de emprendimientos agrícolas, la minería a gran escala y hoy por hoy, el turismo y la visitación no regulados. Asimismo, las construcciones arquitectónicas de los sitios arqueológicos (tanto los materiales como los sistemas constructivos) se encuentran sujetos a dinámicas intrínsecas de deterioro, atribuibles a su condición de intemperismo inherente.

En la localidad arqueológica Rincón Chico (Lampacito, Santa María, provincia de Catamarca), las primeras acciones concretas de conservación preventiva se llevaron a cabo en la década de 1990 con la declaratoria como Lugar Histórico Nacional y la protección efectiva contra los avances de la vitivinicultura sobre las estructuras arqueológicas. En el año 2013 el Municipio solicita colaboración al INAPL, para generar un plan de manejo y conservación, haciéndose eco de la necesidad expresada por distintos actores comunitarios que solicitaban intervención inmediata para la protección del Pucará (Rincón Chico 1) ante los derrumbes naturales de las estructuras y las visitas furtivas. El proceso de planificación culminó en 2019, con la entrega y posterior aprobación del Plan, aún pendiente de implementación por la situación sanitaria mundial (COVID-19).

Durante el proceso de planificación estrictamente participativo, se trabajó con la comunidad de Santa María en el registro integral de todos aquellos factores que afectan a la gestión y a la conservación del sitio. Particularmente, se partió de considerar a los materiales y sistemas constructivos como un testimonio histórico y soporte físico que detenta los valores y significados atribuidos por los múltiples actores interesados. En este sentido, la multivocalidad fue la clave para pensar cada instancia de registro, documentación y acción preventiva sobre la conservación arquitectónica. El objetivo de esta presentación es exponer la metodología de trabajo desarrollada para la integración de los saberes de la comunidad como de los expertos, para unificar los criterios en pos de la conservación del patrimonio arqueológico y así aprender que argamasa, mortero y barro son distintos nombres para una misma cosa, aportados por cada una de las voces desde sus diferentes lugares de saber, unidos con la misma finalidad.

¹ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Ministerio de Cultura de la Nación. lraffaele@gmail.com. leticia.raffaele@inapl.gob.ar

LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA DE LA QUEBRADA DE LA CUEVA (HUMAHUACA, JUJUY) Y SU DISTRIBUCIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Paola Silvia Ramundo¹

A través de mapas interpretativos, se muestra la distribución de la cerámica presente en distintos sitios de la quebrada de La Cueva, ubicada en el sector norte de la Quebrada de Humahuaca. El objetivo es analizar la distribución de patrones y estilos cerámicos espacio-temporalmente, a escala inter-sitios e intra-sitio.

La quebrada de La Cueva presenta varios sitios con ocupaciones en diferentes instancias cronológicas. El Pukara de La Cueva (HUM.06) está fechado en el Período de los Desarrollos Regionales II (PDRII) y el Período Incaico (PI). Pueblo Viejo del Morado (HUM.07b), por semejanzas estilísticas cerámicas, se ubicó por cronología relativa en el PDRII. Mientras Pueblo Viejo de La Cueva (HUM.08) fue fechado en el Período Formativo Final (PFF), y Antigüito (ANT) también se ubicó por cronología relativa dentro de este período.

Cada sitio muestra variada materialidad cerámica de producción local y otra posiblemente alóctona. Así, por ejemplo, los estilos “Morado La Cueva” y “Brochadas Moradas La Cueva”, determinados petrográficamente como de producción local, se recuperaron en HUM.06, HUM.07b, ANT y HUM.08, a diferencia de otros sitios cercanos (de quebradas paralelas del sector norte de Quebrada de Humahuaca), y lejanos (como los sectores centro y sur de Quebrada de Humahuaca y Yungas). Un análisis reciente sobre cerámica recuperada por Raffino en los años ochenta del siglo XX del sitio HUM.06, ratifica la presencia del estilo con pintura morada, aunque fue definido como “La Fortuna Morado Alisado”. Dicho estilo tendría una distribución reducida a un área entre el sur de Toroara y la quebrada de La Cueva, con representación en los sitios Ojo de Agua-Cangrejillos, Puerta de Cangrejo, La Fortuna y Pukara de La Cueva, y estaría asociado al estilo Inka Provincial en el primero y el último de estos sitios. Esta información amplía el conocimiento sobre el estilo, dado que se pudo comprobar un reconocimiento temprano del mismo, aunque se lo denominó de otra forma. También permite apreciar su distribución espacio-temporal, considerando que su presencia se proyectaría más allá de la quebrada de La Cueva, hacia la Puna Jujeña. A nivel temporal, el hecho de que estos estudios previos encontraron esa cerámica en HUM.06 asociada al Inka Provincial (y nosotros fechamos alguna de sus ocupaciones en ese momento), así como también que los sitios Ojo de Agua-Cangrejillos, Puerta de Cangrejo y La Fortuna se asignaron cronológicamente al Incaico, nos permite extender su cronología desde el PFF hasta el PI; debido a que se lo vincula al PDRII y PI en HUM.06 y HUM.07b, mientras en ANT y HUM.08 al PFF. A estos hallazgos debemos sumar piezas de posible estilo “Yavi” en HUM.07b, vasos asimétricos zoomorfos (descriptos para el Tardío en la Puna Jujeña) en HUM.07b y HUM.06, así como piezas “Humahuaca Negro sobre Rojo” en HUM.06, semejantes a las del PDR del sector norte y central de Quebrada de Humahuaca. Esta variabilidad cerámica nos remite a procesos sociales diversos (producción, consumo, interacción, etc.), que tuvieron lugar en la quebrada de La Cueva durante su ocupación.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica Argentina / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Antropológicas. paolaramundo@conicet.gov.ar, paolaramundo@uca.edu.ar

LA ALFARERÍA DEL BARREAL DE LA TROYA ENTRE LOS SIGLOS IV A XVI D.C. (DPTO. TINOGASTA, CATAMARCA): UNA APROXIMACIÓN AL CONSUMO EN FUNCIÓN DE SUS FORMAS Y TAMAÑOS

Micaela Rossi¹, Anabel Feely² y Norma Ratto³

El barreal de La Troya (departamento Tinogasta, Catamarca) ha sido habitado a lo largo del tiempo, desde el siglo IV d.C. hasta XVI d.C., por sociedades agroalfareras, el estado incaico y el español. Las investigaciones y estudios de impacto realizados en el área dan cuenta de que la ocupación de este espacio fue intensiva a lo largo del tiempo por parte de diferentes organizaciones sociopolíticas, las que llevaron a cabo actividades con fines residenciales, productivos y funerarios. De esos estudios se recuperó un abundante conjunto cerámico superficial ($n= 40348$) a lo largo de los 9 km de extensión del barreal, para lo cual se aplicó una metodología distribucional. El primer análisis arrojó la existencia de 2558 partes diagnósticas de vasijas, pero sin conocerse las características morfo-dimensionales del conjunto a nivel de pieza cerámica. El cálculo del número mínimo de piezas (NMP) permitió determinar la presencia de 824 recipientes cerámicos que, por sus características morfo-dimensionales y decorativas, responden a distintos momentos y grupos que habitaron el barreal a lo largo del lapso considerado. Además, se distribuyen en forma diferencial dentro de la gran área de La Troya y guardan similitudes con los materiales cerámicos provenientes de sitios excavados emplazados en el barreal, los que tienen diversas funciones (residenciales, productivos y funerarios). Los resultados obtenidos dan cuenta de la existencia de variabilidad en las características morfo-dimensionales del conjunto cerámico adscripto a las sociedades aldeanas del primer milenio (Formativo) con respecto a las organizaciones sociopolíticas estatales de momentos incaicos en contacto con las poblaciones locales (Tardíos-Inca). En este contexto, presentamos las características morfo-temporo-dimensionales de las piezas reconstituidas y discutimos su relevancia para definir las prácticas de uso y consumo llevadas a cabo por quienes habitaron el barreal a lo largo de su larga historia ocupacional (desde el siglo IV hasta el XVI de la era).

¹ Facultad de Filosofía y Letras, UBA. micaarossi@gmail.com

² Instituto de las Culturas (UBA-CONICET). Facultad de Filosofía y Letras, UBA. anabel.feely@gmail.com

³ Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, UBA. nratto@filo.uba.ar

ALERÓ DE LAS CRUCES: ARTE RUPESTRE COLONIAL EN BARRANCAS, PUNA DE JUJUY

Mercedes Rouan Sirolli¹

Las representaciones de cruces se encuentran ampliamente extendidas en los Andes Sur y constituyen la expresión de evangelización de poblaciones y paisajes por parte de los españoles. El interés de los conquistadores por imponer la fe cristiana y desarraigar las creencias ancestrales se cristalizó en políticas de dominación, por ejemplo, las ordenanzas del Virrey Toledo hacia fines del S XVI sobre la destrucción de imágenes y objetos de adoración indígena. Sin embargo, la cuestión simbólica, representada en el arte rupestre, fue un ámbito de disputas en donde no solo operó la destrucción como estrategia represiva, sino también diversas formas de coexistencias discursivas para la producción de narrativas visuales. Las vías de comunicación que habían sido establecidas previamente por las poblaciones locales y el imperio Inca, fueron utilizadas por los españoles para expandir su programa colonizador. Aquí, se presenta el registro rupestre del sitio Alero de las Cruces ubicado en una terraza en el margen izquierdo del río Barrancas, Puna de Jujuy. Se trata de un sector delimitado por un corral, constituido por un alero y un bloque caído que presenta dos unidades topográficas con grabados. Entre los motivos prehispánicos se incluyen camélidos con distintos diseños y atributos, unkus y figuras antropomorfas. Para el período colonial se destacan las cruces cristianas y motivos de jinetes. Se presenta el análisis formal del arte rupestre teniendo en cuenta las temáticas representadas en cada período, las superposiciones y yuxtaposiciones entre motivos, las relaciones de estos dentro de cada unidad topográfica y, las condiciones de accesibilidad y visibilidad del sitio y los grabados. A partir del análisis de las manifestaciones rupestres esperamos iluminar las lógicas de uso del espacio en los soportes para evaluar el tipo de interacción que mantienen los conjuntos de motivos en los distintos momentos.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
mrsirolli@gmail.com

EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA LOCALIDAD DE TOLOMBÓN Y EL SITIO LA RESERVADA, DPTO. CAFAYATE, PROVINCIA DE SALTA

Maria Cristina Scattolin¹, María Fabiana Bugliani², Lucas Pereyra Domingorena³, Leticia Inés Cortés⁴ y Marianela Taboada⁵

En esta contribución se presentan las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la localidad de Tolombón ($26^{\circ} 12' 42''$ S, $65^{\circ} 58' 37''$ O), y en particular en la zona de La Reservada, Departamento Cafayate, Salta. El interés estuvo centrado en sitios al oeste del cono aluvional principal de Tolombón y las tareas, efectuadas en abril de 2019, tuvieron como objetivo principal detectar ocupaciones y restos materiales correspondientes al Período Formativo de la cronología cultural del Noroeste argentino para su posterior recuperación y examen. Los asentamientos que interesaban en este estudio no comprenden el área correspondiente al sitio Ruinas de Tolombón, Monumento Histórico Nacional (M.H.N.); se buscaba detectar sitios que están a 4 km de distancia desde allí, mencionados por investigadores previos a los que aludiremos, y de una época anterior al desarrollo de ese poblado, específicamente de entre diez y cinco siglos antes. Para ello se realizaron las siguientes actividades: prospecciones, inspección de remanentes de estructuras arquitectónicas y de los restos materiales superficiales asociados, recolecciones de materiales de superficie, relevamientos planimétricos, excavaciones y registro de colecciones locales. El estudio se enmarca en un proyecto más amplio que tiene como objetivo investigar asentamientos del período Formativo (aproximadamente 1500 antes de la EC a 900 EC) a fin de reconstruir la historia cultural prehispánica regional.

Los resultados de los trabajos efectuados indicaron que existen sitios del período Formativo de interés para el proyecto, que fueron detectados en superficie, así como materiales diagnósticos de esa época recogidos y registrados en colecciones vecinales. En cambio, las excavaciones efectuadas en un recinto circular de La Reservada, tentativamente asignado al Período Formativo, por los materiales de superficie, en un primer diagnóstico de campo, no lograron establecer una ocupación correspondiente a dicha época sino a otra assignable al límite entre el P Formativo y el P. de Desarrollo Regionales, cuyo fechado presentamos en esta oportunidad. Por lo tanto, se espera que otras prospecciones y excavaciones, a efectuar en el futuro, permitan detectar ocupaciones en profundidad, previas a las encontradas hasta este momento.

¹ Instituto de las Culturas (UBA CONICET). cscattolin@gmail.com

² Instituto de las Culturas (UBA CONICET). fbugliani@gmail.com

³ Instituto de las Culturas (UBA CONICET). lucasdomingorena@gmail.com

⁴ Instituto de las Culturas (UBA CONICET). leticiacortes@gmail.com

⁵ Instituto de las Culturas (UBA CONICET). taboadamarianela@gmail.com

NUEVOS VIEJOS TIEMPOS: APORTES A LA CRONOLOGÍA DE EL CHURCAL (VALLE CALCHAQUÍ CENTRAL, SALTA).

Marina Sprovieri¹ y S. Barbich²

En el Noroeste argentino, a comienzos del segundo milenio A.D. se sucedieron una serie procesos sociopolíticos y económicos entre los que se registraron modificaciones en los sistemas de asentamiento marcadas por una concentración de la población y un crecimiento del tamaño y mayor aglutinación de los poblados residenciales. En el valle Calchaquí (Provincia de Salta) las investigaciones arqueológicas han generado conocimiento sobre la localización, estructuración y cronología de estos conglomerados, así como sobre sus roles dentro de los modos de ocupación del espacio regional en la época prehispánica tardía.

En particular, en el sector central del valle se encuentra el asentamiento de El Churcal, un poblado conglomerado que, si bien destaca por su gran tamaño, hasta recientemente no había sido investigado de manera sistemática. Las primeras intervenciones arqueológicas en el sitio fueron llevadas a cabo por Eduardo Cigliano y Rodolfo Raffino a fines de 1960 y principios de 1970. Posteriormente, su estudio fue retomado por Lidia Baldini y su equipo en la década del 2000, investigaciones que actualmente estamos continuando. El sitio se encuentra emplazado sobre una terraza aluvial en la margen derecha del río Calchaquí, que presenta un desnivel en sentido Este-Oeste, y ocupa una superficie aproximada de 32 ha. Sobre la misma se distribuye gran cantidad de estructuras de paredes de piedra, a las que se suman montículos y vías de circulación interna. Hasta el momento, la porción Este del asentamiento, más baja, es la que ha sido más estudiada.

Recientemente, hemos avanzado considerablemente en la investigación de esa porción del poblado; en particular, en su estructuración espacial y arquitectura, en el análisis de contextos excavados, así como de materiales de colecciones provenientes del sitio. La información generada da cuenta de un asentamiento de gran envergadura y complejidad del que, si bien presenta materialidad típicamente tardía, hay escaso conocimiento preciso sobre su cronología, en especial a partir de datos que provengan de contextos bien documentados.

De este modo, el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la cronología de El Churcal a partir de información proporcionada por nuevos fechados radiocarbónicos realizados sobre muestras provenientes de excavaciones estratigráficas recientes. Para ello, además, se han recalibrado y contextualizado dataciones ya conocidas sobre materiales que habían sido obtenidos con anterioridad en circunstancias diversas y de las que se disponía menor información. La información obtenida sugiere una cronología más tardía de la originalmente propuesta para el sitio, al menos para su porción baja, que se acerca a los límites temporales planteados para el inicio de la ocupación inkaica del área. Esto resulta relevante para profundizar sobre el lugar de El Churcal en el patrón de asentamiento regional y en la organización socioeconómica y política de las sociedades calchaquíes tardías, incluyendo posiblemente también la época inka.

¹ CONICET-UNLP. División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. msprovieri@fcnym.unlp.edu.ar

² División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. noestusombra@gmail.com

EVIDENCIA DE CONSUMO DE PLANTAS EN LOS SITIOS EL POLEAR 1 Y UTURUNCO A PARTIR DEL ANALISIS DE MICRORRESTOS VEGETALES CONTENIDOS EN CÁLCULO DENTAL

Aldana Tavarone¹, María de los Milagros Colobig², Mariana Dantas³ y Germán G. Figueroa⁴

En la provincia de Catamarca, a 70 km de distancia de la ciudad capital se sitúa el Valle de Ambato. Los trabajos arqueológicos desarrollados en este sector se iniciaron de manera sistemática hace prácticamente siete décadas atrás. Durante este periodo, numerosos investigadores emplearon diversos marcos conceptuales y metodológicos destinados a caracterizar los modos de vida de las sociedades que lo habitaron entre los siglos VI y XI d.C. De este modo, se han abordado problemáticas vinculadas a la organización socio-política, la espacialidad, la tecnología, las prácticas productivas, la dinámica interregional, el acceso a los recursos, la iconografía, la dieta de animales y humanos, etc. Sobre este último aspecto, los primeros estudios han sido abordados mediante analogías con otros sectores de los Andes Meridionales o a través de documentos históricos. Recién en las últimas décadas se implementaron análisis de macro y microrrestos, tanto en contextos residenciales como de producción. Sin embargo, resulta una novedad para la zona bajo estudio, el desarrollo de análisis multivariados de microfósiles vegetales (silicofitolitos, granos de almidón y polen) en piezas dentales humanas. A partir del análisis e identificación de los diferentes morfotipos vegetales contenidos en el tártaro dental, resulta posible obtener información directa sobre las plantas que fueron seleccionadas, consumidas y/o manipuladas por las poblaciones humanas a lo largo del tiempo. En este trabajo se comunican los primeros resultados alcanzados producto de la práctica de esta clase de estudios. Se analizaron en total 18 piezas dentales provenientes de diversos individuos recuperados, producto tanto de recolecciones superficiales como de excavaciones estratigráficas, en los sitios arqueológicos El Polear 1 (EP1) y Uturunco 1 (U1), emplazados ambos en la porción norte del fondo de valle. En lo metodológico, el material a analizar se extrajo con una cureta odontológica, macerado suavemente en un mortero y montado en un medio de aceite de cedro para su observación al microscopio. Los resultados obtenidos sugieren el consumo y/o manipulación de plantas silvestres afines a la familia de las Poáceas y en particular, al género *Prosopis* sp. (algarrobo). Con respecto a las plantas cultivadas o posiblemente cultivadas, se observaron elementos panicoides vinculados a *Zea mays* (maíz), como así también morfotipos afines a *Solanum tuberosum* (papa) y posiblemente, a Cannaceae. Finalmente, se identificaron granos de polen que fueron asociados a la familia Amaranthaceae-Chenopodiaceae.

¹ Laboratorio de Bioantropología. Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. aldana.tavarone@gmail.com

² Laboratorio de Arqueología. Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Provincia de Entre Ríos- Universidad Autónoma de Entre Ríos. milagroscolobig@gmail.com

³ Instituto de Antropología de Córdoba- Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -Universidad Nacional de Córdoba. dantasmariana@ffyh.unc.edu.ar

⁴ Instituto de Antropología de Córdoba- Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas -Universidad Nacional de Córdoba. germanfigueroa@ffyh.unc.edu.ar

PALEOAMBIENTE Y ARQUEOLOGÍA EN LA PUNA SUR. ESTADO DE AVANCE

Pablo Tchilinguirian¹, Daniel Olivera² y Victoria Arévalo³

El estudio del paleoambiente del Cuaternario Tardío provee información que puede ser muy útil para la arqueología ya que brinda información acerca de la estructura y disponibilidad de los recursos en el territorio donde habitaban los grupos humanos en el pasado. En este trabajo se efectúa una compilación de los estudios efectuados hasta la fecha que permitió diferenciar varias fases paleoambientales que se desarrollaron entre el Pleistoceno Tardío hasta la actualidad en la Puna Sur. Se analizaron testigos obtenidos en lagunas (ej.: lagunas Carachipampa, Colorado, Blanca y Antofagasta) y varios perfiles sedimentarios en cursos fluviales. Los proxys estudiados se centraron en la identificación de las facies sedimentarias como así también en el contenido de materia orgánica, evidencias paleoedáficas, tipo de macro vestigios vegetales y en las diatomeas. La cronología fue establecida a partir de 25 dataciones radiocarbónicas realizadas en paleosuelos orgánicos y macrovestigios vegetales distribuidas en los diferentes perfiles sedimentarios. Junto con los sondeos, se analizaron proxydatos geomorfológicos que permitieron reconocer diferentes aspectos de interés para la arqueología como ser la extensión de los glaciares y las paleolagunas y las erupciones volcánicas durante el Pleistoceno Tardío y Holoceno Temprano.

Los resultados indican que la Puna sur presentó fases que fueron más húmedas y más áridas respecto a la actualidad. Estas se presentaron con diferente intensidad y duración, pero siempre desarrolladas en la matriz desértica que la caracteriza. Durante las fases húmedas se formaron lagunas en la mayoría de los salares junto con vegas perilacustres. La mayoría de los sistemas fluviales fueron de régimen permanente y en las cumbres montañosas, situadas a más de 4500 m, se desarrollaron rasgos periglaciarios que regularon el caudal de los ríos. Solamente en el Pleistoceno Tardío se desarrollaron masas de hielo o glaciares de roca en las cumbres más elevadas (sierra Laguna Blanca y Mojones entre 18000 y 12000 años AP). Conforme el clima se hacía más árido, las lagunas descendieron el nivel de las aguas, los glaciares desaparecieron y en los ríos se formaron vegas que fueron más extensas y avanzaron a menores cotas que las actuales. Durante las fases más áridas, los ríos y las lagunas se secaron y las vegas desaparecieron y en otros casos se restringieron a la cuenca superior o se desarrollaron junto a los ojos de agua. El esquema paleoclimático en la Puna sur tiene similitudes con el hallado en los estudios efectuados en Bolivia y en el Norte de Chile, sin embargo, difiere en dos aspectos. El primero es el grado de impacto que tuvo la fase paleoclimática en el paisaje. La respuesta de las cuencas fluviales y lacustres durante una fase particular no fue similar, ya que hubo sistemas que fueron más sensibles que otros. El segundo es la interferencia de los eventos volcánicos. En el caso de la Puna sur se presentan caídas de cenizas durante el Holoceno relacionadas con la erupción del Cerro Blanco. Estos eventos fueron disruptivos y las cenizas se redepositaron en forma de flujos que taparon vegas y afectaron la estructura de los recursos.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; Universidad de Buenos Aires, Departamento de Ciencias Geológicas. pabloguirian@gmail.com

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. deolivera@gmail.com

³ Instituto Regional de Estudios Sociales (IRES), CONICET-Universidad Nacional de Catamarca. vickyarevalo541@gmail.com

**ESTUDIOS PALEOPARASITOLOGICOS EN COPROLITOS DE CAMÉLIDOS PREHISPÁNICOS DE LA PUNA
AUSTRAL (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)**

Eleonor Tietze¹, Silvana Urquiza² y María Ornela Beltrame¹

Los camélidos sudamericanos (CSA) han ocupado y ocupan un rol central en el desarrollo económico y social de las sociedades andinas desde hace miles de años. La paleoparasitología es la disciplina que estudia los restos parasitarios presentes en sitios arqueológicos y paleontológicos brindando información sobre diversos aspectos culturales, paleoecológicos y evolutivos en el pasado. El objetivo del presente trabajo es estudiar la diversidad parasitaria y las relaciones entre los parásitos y sus hospedadores (CSA) a través del Holoceno en la Puna Austral de Argentina. A su vez, se discuten diferencias en la preservación de los huevos. El estudio se realizó en los sitios arqueológicos Punta de la Peña 4 (PP4) y Piedra Horadada 2 (PH2) que se localizan en el curso medio del río Las Pitas, cuenca en Antofagasta de la Sierra (Provincia de Catamarca). PP4 es un alero rocoso que presenta una secuencia de ocupación que abarca desde el Holoceno Temprano a tiempos históricos (ca. 8970 – 470 años C14 AP). PH2 es un sitio abierto con una ocupación más reciente desde los ca. 1900 a los 600 años C14 AP. Un total de 76 coprolitos (heces deshidratadas) provenientes de los dos sitios fueron rehidratados, homogeneizados y filtrados. Luego se sedimentaron espontáneamente y se examinaron bajo microscopio óptico para registrar la presencia de restos parasitarios. Dada la morfología de los coprolitos, el origen biogeográfico y la presencia de ooquistes de *Eimeria macusaniensis* en algunos de ellos, se sugiere a los CSA como grupo de origen zoológico. Como resultado se identificaron trece taxones pertenecientes a los Phylum Apicomplexa, Platyhelminthes y Nematoda. Un total de 23 de los 76 coprolitos fueron positivos para restos parasitarios. Se registraron especies parasitarias específicas de CSA, como *E. macusaniensis* y *Lamanema chavezii/Nematodirus lamae*. Se registró la presencia de *Fasciola hepatica*, *Moniezia* sp. y *Strongyloides* sp. en coprolitos de diferentes niveles, lo que pone en evidencia la presencia de estos géneros parasitando artiodáctilos nativos de la región previo al arribo de las sociedades hispánicas. También se registraron tres especies de coccidios no identificados, una especie de *Trichuris*, huevos de tipo *Strongylus* y tres especies de nematodes no determinados. La fauna parasitaria registrada coincide con registros actuales y antiguos del área. En cuanto a la preservación, a pesar de que no hubo diferencias en el estado de preservación de los huevos entre los sectores cubiertos y descubiertos de los sitios, el número de especies parasitarias se incrementó hacia tiempos históricos, sugiriendo un cambio ambiental a través del tiempo. Un aspecto interesante a resaltar es que la mayoría de las especies encontradas no es considerada zoonótica (transmisible desde animales al humano), por lo tanto, su presencia en el ambiente no se considera un riesgo para las poblaciones antiguas que habitaban el área. La única excepción es *F. hepatica* que podría haber afectado poblaciones humanas pasadas de la región.

¹ Laboratorio de Paleoparasitología, Instituto de Investigaciones en Producción, Sanidad y Ambiente, UNMdP, CONICET, Centro de Asociación Simple CIC-PBA, Mar del Plata, Argentina. eleonortietze@gmail.com, ornelabeltrame@conicet.gov.ar

² Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina silvanaurquiza@csnat.unt.edu.ar



CONVERSATORIO I

**La arqueología del NOA en el último medio siglo. Viejos y
nuevos desafíos**

Coordinadores: Mirta Bonnin¹ y Javier Nastri²

¹ Museo de Antropología - IDACOR (UE CONICET-UNC), Departamento de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. mirtabonnin@gmail.com

² Universidad de Buenos Aires, Conicet-Universidad Maimónides. nastri.javier@maimonides.edu

CONVERSATORIO I. Fundamentación

Los estudios críticos acerca de la historia de la disciplina arqueológica en nuestro país comenzaron en forma coincidente con el regreso del orden constitucional en 1983 y desde entonces han constituido un fructífero ámbito de reflexión tanto acerca de la teoría como de los desarrollos empíricos que tuvieron lugar en las diferentes regiones de nuestro país. Entre los intereses trabajados por distintos autores a lo largo del tiempo, se cuentan: el marco histórico en el que se desarrollaron las investigaciones (historia externalista); las características de los marcos conceptuales que orientaron la práctica en los distintos momentos (historia internalista o de las ideas); la dinámica del campo científico, centrada en la competencia entre pares investigadores y las condiciones de trabajo en los distintos ámbitos institucionales.

Con excepciones, puede decirse que la gran mayoría de las contribuciones se han concentrado en momentos previos a la actual etapa de continuidad institucional. En función de este último hecho invitamos a cuatro prestigiosos investigadores a presentar estudios o ensayos de opinión acerca del desarrollo de la disciplina en el NOA o el país en general en las últimas cinco décadas, poniendo el eje en las orientaciones desarrolladas, los resultados obtenidos y el marco general el cual se desenvolvió la práctica arqueológica en Argentina; así también como el papel y la importancia de los estudios historiográficos sobre la disciplina. Para esto, proponemos algunas preguntas disparadoras no excluyentes:

1. *¿Cuáles cree que fueron los cambios más trascendentales que se dieron en las últimas cuatro décadas en relación con el conocimiento acerca del pasado indígena del NOA? / 2. ¿Y en relación con la práctica de la disciplina? / 3. ¿Cuáles han sido, a su juicio, los mayores obstáculos que se presentaron en relación con 1 y 2, y cuáles las posibles vías para superarlos? / 4. ¿Cuál es el estado actual de los vínculos de la arqueología del NOA con otras disciplinas, y cuál el impacto sobre la producción de conocimiento? / 5. ¿Cuáles son los dilemas, conflictos y oportunidades que se han planteado en los proyectos de colaboración internacional? / 6. De qué modo entiende la relación entre condiciones históricas, marcos teóricos y funcionamiento del campo académico? / 7. En qué medida las ideologías de clase han incidido en el desarrollo de la práctica disciplinar?*

El crecimiento inédito de la disciplina en tiempos recientes, de lo cual el presente congreso resulta una clara manifestación; y las actuales circunstancias políticas y sociales por las cuales atraviesa la humanidad, vuelven más necesaria que nunca la reflexión acerca de la práctica disciplinar, las condiciones de su desenvolvimiento, y su contribución actual y potencial al mejoramiento de las condiciones de vida de la población, vía diversas líneas de trabajo e investigación. Y creemos firmemente que sólo una reflexión que sitúe los desafíos y posibilidades actuales en su marco histórico puede resultar efectiva y sólida a de aquí al futuro. Porque siendo la arqueología una disciplina innegablemente histórica, la misma no podría desplegarse fructíferamente sin que sus practicantes seamos lo más conscientes posible de nuestra propia historicidad.

Panelistas: Dr. Alejandro Haber (CONICET-UNCA), Dra. Alejandra Korstanje (CONICET-UNT), Dra. Clarisa Otero (CONICET-UBA), Dra. Paola Ramundo (CONICET – UCA).



CONVERSATORIO II

**Práctica Profesional: distintas voces en el ejercicio de los
estudios de impacto arqueológico**

Coordinadoras: Norma Ratto¹ y Gabriela Guraieb²

¹ Instituto de las Culturas (UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras, UBA. nratto@filo.uba.ar

² Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. gabiguraieb@gmail.com

CONVERSATORIO II. Fundamentación

Nuestro conversatorio será un espacio para presentar problemáticas específicas que hacen al desarrollo profesional de nuestra disciplina, especialmente dirigida a debatir sobre el complejo ámbito de los estudios de impacto arqueológico. Para ello, contaremos con panelistas que de una u otra forma son expresión de las distintas voces a las que hace mención el nombre de nuestro conversatorio. Estos colegas presentarán sus propias reflexiones desde el lugar que las plantean (investigadorxs, docentes universitarios, becarixs y/o funcionarios del ámbito patrimonial), y seguramente sus posiciones serán compartidas por algunos colegas y por otros, no. Por lo que en la segunda parte del conversatorio abrimos el debate a colegas y público presente. Además, presentaremos y reflexionaremos sobre los resultados de una encuesta anónima que ha circulado por distintos medios digitales, cuyo objetivo fue construir un estado de situación sobre el desarrollo de la Práctica Profesional Arqueológica en nuestro país. Consideramos que el diseño, elaboración y circulación anticipada de la Encuesta Digital, más el análisis que se presentará durante el conversatorio, facilitarán el debate plural y reflexivo, como así también generará una agenda de trabajo para ser potenciada por nuestra comunidad disciplinar. Nuestra meta es que del diagnóstico de la situación pasemos a la acción resolutiva de los problemas identificados.

Las posiciones pueden ser diversas y en claros contrapuntos unas de otras, pero solo esperamos y bregaremos para que el conversatorio se desarrolle en un ámbito de respecto a la diversidad de posiciones, teóricas y prácticas, que hacen no solo a nuestro ejercicio profesional fuera de la academia, sino también a las diversas posiciones para abordar la relación arqueologxs, comunidad y patrimonio arqueológico.

Panelistas: Dra. Verónica Williams, Lic. Cristian Vitry, Dr. Alejandro Ferrari y Lic. Ezequiel Fonseca.



CONVERSATORIO III

**Mundo indígena y práctica arqueológica:
urdiendo una trama entre experiencias y miradas**

Coordinadores: Daniel Delfino¹ y Humberto Mamani²

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño – Escuela de Arqueología - Universidad Nacional de Catamarca. dddelfino@yahoo.com.ar

² Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy. hum_mamani@yahoo.com

CONVERSATORIO II. Fundamentación

Desde la incursión de los pioneros de la arqueología a los territorios de los pueblos originarios, los investigadores necesitaron la asistencia de baqueanos para cumplir a cabalidad con sus expectativas científicas. A lo largo del tiempo la disciplina arqueológica fue cambiando sus marcos teóricos, mientras tanto, muchos de aquellos baqueanos pasaron a convertirse en compadres o amigos, en cuyas casas o predios se podría pernoctar durante las campañas arqueológicas y, a la vez también, proveer de servicios de traslado (herramientas para el trabajo arqueológico o la colección recuperada) o mano de obra local para los trabajos relacionados a la excavación arqueológica. Sin embargo, esta relación jerárquica y asimétrica entre expertos y ayudantes se mantuvo sobre los mismos polos de tensión, sin mayores cambios.

Eludiendo la tentación de traer una reseña pormenorizada que haga justicia a la lucha sostenida por las reivindicaciones indígenas que tuvieron lugar durante el siglo pasado en el NOA, no puede omitirse destacar dos experiencias organizativas de militancia indígena formidables como fueron el Malón de la Paz de 1946 que involucraron a comunidades Kollas y la realización del Primer Parlamento Indígena de los Valles Calchaquíes en 1973. Claramente la sordera demostrada por la hegemonía estatal y de los intelectuales orgánicos en la práctica arqueológica, puso en evidencia que todavía no estaban dadas las condiciones históricas para cambiar el modo de articulación con las poblaciones originarias.

Estos cambios comenzaron a hacerse sentir con más fuerza en el contexto de la emergencia indígena que recorre Abya Yala, especialmente a partir del último cuarto del siglo pasado. Cambios que se fueron alineando hacia el reconocimiento constitucional de la posesión y propiedad comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupaban los Pueblo Originarios, mediante la instrumentación de un respaldo normativo específico, por la reafirmación de identidades colectivas, por la consolidación como nuevos sujetos colectivos de derecho público, y por el cuestionamiento al estado republicano y a las historias oficiales y académicas.

Actualmente no resulta extraño encontrar que las discusiones sobre la relación entre “lo indígena” y la arqueología estén trazadas desde los actores en primera persona; ello se advierte, por ejemplo, en la coordinación de espacios en eventos académicos, como autores de artículos en publicaciones de la especialidad, implicados en la formación para titulaciones universitarias, etc., todo lo cual da cuenta de una conciencia general sobre el protagonismo creciente de las personas indígenas como sujetos políticos.

Estamos ante una nueva oportunidad para escucharnos y que lxs disertantes invitadxs puedan compartir sus experiencias comunitarias y/o reflexiones individuales, en relación a las prácticas arqueológicas que se vienen desarrollando en sus territorios (v.g. políticas de “mundialización” de su patrimonio como en Quebrada de Humahuaca o Qhapaq Ñan, exhibición y/o restitución de cuerpos humanos -Ley Nacional N°25.517, Dec. Regl. N°701/2010-, condiciones para la consulta libre, previa e informada según Convenio N°169 de OIT - ratificada mediante Ley Nacional N°24.071, entre otros). Creemos que estas experiencias van a despertar un debate transversal porque, en general, trascienden la especificidad de quedar reducidas al territorio de una comunidad en particular. Esperamos que suscite el intercambio de opiniones y que nos involucre a todxs lxs que trabajamos en territorios indígenas y/o podamos afectar o vernos afectados por relacionarnos con comunidades, pueblos originarios y/o vincularnos a procesos de reemergencia étnica.

El diálogo e intercambio de experiencias se realizará sin precondiciones. Podrán intervenir Ixs integrantes de equipos científicos que así lo deseen, y también integrantes de otros pueblos originarios que hayan estado o estén implicados en estos complejos procesos de articulación. Como esperamos que el conversatorio sea presencial, una vez expuestas las experiencias de Ixs panelistas, esperamos se estable un diálogo fluido con el público presente en un sentido horizontal y, sobre todo, podamos vernos fortalecidos para sumarnos a las reivindicaciones de los Pueblos Originarios y en apoyo de la lucha por la propiedad comunitaria de los territorios indígenas, el cuidado del agua y en contra de los grandes emprendimientos mineros que afectan negativamente los territorios ancestrales.

El conversatorio tiene por finalidad promover el intercambio de experiencias relativas a la práctica profesional de la arqueología realizada por profesionales académicos/as (antropólogxs, arqueólogoxs, historiadorxs) cuyos trabajos son realizados en territorios comunitarios y/o que impactan en las comunidades originarias, incluidos aquellos desarrollados con la participación de comunidades indígenas.

Para responder a este objetivo invitamos a representantes de comunidades originarias para que, en primera persona, desde sus puntos de vista trasmitan las experiencias surgidas en relación con las prácticas arqueológicas.

Panelistas: Gustavo Gabriel Ontiveros (Comunidad Aborigen de Valiazo, Nación Omaguaca, Quebrada de Humahuaca. Provincia de Jujuy. Dirigente de Qhapaq Ñan Asamblea de Comunidades Libres), Lourdes Albornoz (Comunidad Indígena El Mollar, perteneciente a la Unión de Pueblos de la Nación Diaguita, Provincia de Tucumán), Esteban Vilca (Cacique de la Comunidad Aborigen Quebrada del Toro, Consejo del Pueblo Tastil, Provincia de Salta) y Walter Cruz (Comunidad India Los Morteritos, Las Cuevas, perteneciente a la Unión de Pueblos de la Nación Diaguita de Belén, Catamarca, Delegado de Base, CEAPI por Departamento Belén, Provincia de Catamarca).

