

Libro de Resúmenes

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS PRÁCTICAS DESAFÍOS

San Miguel de Tucumán
28 al 31 de Octubre de 2025



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

Libro de resúmenes 2ª Jornadas de Arqueología del NOA : trayectorias, prácticas y desafíos / Silvina I. Adris ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1280-35-3

1. Arqueología. I. Adris, Silvina I.
CDD 930.1

Fecha de catalogación 22/10/2025

Editado por la Sociedad Argentina de Antropología

Diseño de tapa: Sergio F. Cano y Juan Manuel de La Vega

Imagen de fondo de tapa: Imagen DEM de un sector de Quilmes. Autor: Sergio F. Cano

Diseño Gráfico, armado y diagramación: Sergio F. Cano, Silvia Soledad Ibáñez y María M. Sampietro

Vattuone

© 2025, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología
Moreno 350. (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
edicionessaa@gmail.com www.saanropologia.com.ar



Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

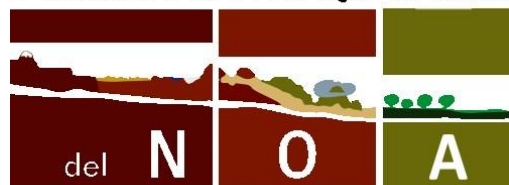
Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría, asumiendo la completa responsabilidad ante cualquier reclamo de terceros y/o cualquier acción civil o penal que pudiera derivarse de su publicación.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial
CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA

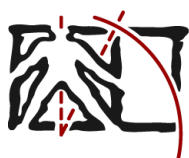


TRAYECTORIAS PRÁCTICAS DESAFÍOS

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA DEL NOROESTE ARGENTINO: TRAYECTORIAS, PRÁCTICAS Y DESAFÍOS

28 al 31 de Octubre de 2025

San Miguel de Tucumán, Tucumán



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

Presidenta: María Fabiana Bugliani

Secretario: Juan Engelman

Tesorera: Laura Marchionni

Vocal 1º: Darío Hermo

Vocal 2ª: Mara Basile

Vocal 1º Suplente: Violeta Di Prado

Vocal 2ª Suplente: Florencia Páez

Revisora de Cuentas: Mónica A. Berón

Revisora de Cuentas Suplente: Florencia Ávila

COMISIÓN ORGANIZADORA de las II JAN

Silvina I. Adris - M. del Pilar Babot - Carlos A. Baied - Salomón Hocsman – Jorge
G. Martínez - Carolina Somonte

GRUPO COLABORADOR

Florencia Borsella - Celeste Briones - Gisella Cardozo - Sergio F. Cano - Lorena Cohen - Florencia
Figueroa Minetti - Pablo E. Flores - Jorge Funes - Lucía González Baroni - Soledad Ibañez - Maia
del Rosario Rodríguez - M. Marta Sampietro Vattuone - Silvana Urquiza – Aaron Speciale
Graizzaro

COMISIÓN ASESORA PERMANENTE

Mara Basile - María Florencia Becerra - María Fabiana Bugliani - María Cecilia Castellanos - Germán
Figueroa - María Soledad Gheggi - Sara M. L. López Campeny - Enrique Moreno - Clarisa Otero

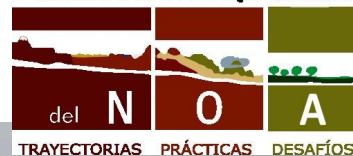
COMITÉ CIENTÍFICO ACADÉMICO de las II JAN

Carlos Ignacio Angiorama - Carlos Alberto Aschero - Daniel Delfino - Inés Gordillo -
Andrés Laguens - Axel E. Nielsen - Laura Quiroga - Norma Ratto - Clara Rivolta - M. Marta
Sampietro Vattuone - M. Cristina Scattolin - Constanza Taboada - Myriam Tarragó - Beatriz
Ventura - Verónica Williams - Hugo D. Yacobaccio



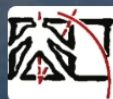
**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



Nuestros colaboradores

Agradecemos el apoyo de quienes hacen posible este evento apoyándolo financieramente o a través de especies



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

Sociedad Argentina de Antropología

La SAA, como co-organizadora de las II JAN, coordina esfuerzos con el Comité Organizador para las solicitudes de apoyo económico, contribuye con la estructura financiera para cobrar y facturar las inscripciones al evento, y asume el compromiso de la publicación de las contribuciones en el marco de la revista Relaciones.

CONICET



Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas

CONICET

El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas nos apoya parcialmente con un subsidio económico a través de la línea de financiamiento Organización de Reuniones Científicas y Tecnológicas 2024.

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



GOBIERNO DE
TUCUMÁN

Ente Cultural de Tucumán

El ECT, declaró las II JANOAs de Interés Cultural para la provincia de Tucumán mediante resolución 3059/01 (ECT) del 17 de septiembre del 2024.



**FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES
E INSTITUTO MIGUEL LILLO**
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Facultad de Ciencias Naturales e Instituto M. Lillo, UNT

La Facultad de Ciencias Naturales e Instituto M. Lillo, declaró las II JANOAN de Interés Institucional mediante resolución RES - CSNAT - DES - 16690 / 2024. Apoya a través de la gestión logística y colaboración intra e interinstitucional



Municipalidad de San Miguel de Tucumán

La Municipalidad de San Miguel de Tucumán, declaró las II JAN de Interés Municipal mediante Decreto N° 0425/S.Gral./2025 del 30 de julio del 2025.

Avales institucionales

Asociación de Arqueólogos Profesional de la República Argentina (AAPRA)

Centro de Investigaciones en Ecología Histórica (CIEH-UNT)

Centro Integral de Microscopía Electrónica (CIME), CONICET-UNT

Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de La Rioja (CRILAR)

CONICET-Gobierno de Provincia de La Rioja- UNLaR-SEGEMAR-UNCA

Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán (CPAT)

Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT)

Dirección General de Patrimonio Cultural, Gobierno de la Prov. de Santiago del Estero

Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca

Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT-UNT)

Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND-UNT)

Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), CONICET-UNC

Instituto de Arqueología y Museo (IAM-UNT)

Instituto de Geociencias y Medio Ambiente (INGEMA-UNT)

Instituto de las Culturas (IDECU) CONICET-UBA

Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA-UNT)

Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-UNT

Laboratorio de Investigaciones Grupo Interdisciplinario de Arqueología y Antropología de Tucumán (LIGIAAT-UNT)

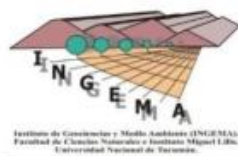
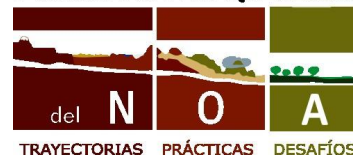
Museo Arqueológico de Alta Montaña (MAAM)

Secretaría de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Gobierno de Salta



SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA

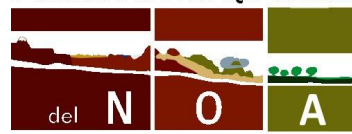
II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA





SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS PRÁCTICAS DESAFÍOS

Fundamentación de las II JAN: Trayectorias, prácticas y desafíos

La Comisión Organizadora junto con la Sociedad Argentina de Antropología tienen el agrado de invitar a ustedes a participar de las II Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino (II JAN 2025) que tendrá lugar en San Miguel de Tucumán entre el 28 y el 31 de octubre del año 2025.

Al igual que en la reunión previa, las II Jornadas de Arqueología del NOA pretenden generar un espacio de encuentro académico para la presentación y discusión de nuevos avances de la investigación arqueológica en lo que hace al estudio del pasado de las poblaciones humanas del NOA. La propuesta busca fomentar la máxima interacción entre colegas investigadores y gestores del patrimonio en un espacio de intercambio de ideas y de prácticas teórico-metodológicas que desde distintas miradas operan en la arqueología de la región.

Como ustedes bien saben, el Noroeste argentino nuclea múltiples proyectos de trabajo arqueológico que, desde hace años, abordan recurrentemente la diversidad de los procesos históricos que fueron transitando sus habitantes a lo largo del tiempo. Esta larga trayectoria de producción académica y de divulgación de resultados sobre el estudio del pasado, tuvo su primer encuentro en la ciudad de Tilcara, Jujuy, en 2022. Este fue un espacio sumamente enriquecedor en el que fue posible debatir los avances y divergencias de la práctica profesional en la región y en el que quedó expresado el deseo de dar continuidad a un encuentro particular, abierto, plural, con una periodicidad establecida, y que sea una oportunidad para el intercambio, el diálogo y el desarrollo colectivo de la arqueología regional.

Cumpliendo entonces con este anhelo, apostamos hoy a un enfoque que será abierto e inclusivo tanto desde el punto de vista material como temporal y espacial. El lema propuesto para estas Segundas Jornadas es: Trayectorias, Prácticas y Desafíos. Trayectorias, se refiere al recorrido de la arqueología del NOA, la historiografía de la construcción y producción del conocimiento arqueológico. El segundo término, las Prácticas, refiere a las distintas formas de hacer arqueología, en donde se conjugan no sólo temáticas distintas sino también aproximaciones teórico-metodológicas que hacen a la diversidad de las prácticas. Por último, los Desafíos a los que hace frente la arqueología del NOA son muchos. Dos de ellos se refieren al patrimonio arqueológico y a la educación. Por un lado, la falta de soluciones de fondo a situaciones de impacto que, debido a la inmediatez necesaria para la toma de decisiones se soslaya, en infinidad de casos, la importancia del patrimonio y la necesidad de protegerlo y manejarlo de forma sustentable. Este aspecto, inicialmente debatido en las I JAN, no llegó a un consenso de opiniones que al día de hoy facilite la acción. Como bien quedó claro en las Jornadas pasadas, se hace necesario posicionar los estudios de impacto arqueológico en la agenda disciplinar. Será necesario conjugar intereses de cuatro actores que intervienen sobre el patrimonio arqueológico: el académico que hace a la investigación del pasado, la gestión del patrimonio por parte de instituciones nacionales y provinciales, el de las grandes inversiones de capital, y aquel de las comunidades indígenas. Paralelamente, las II JAN pondrán en el debate temáticas vinculadas con la educación y los desafíos y proyecciones en torno a la vinculación social y puesta en valor en la Arqueología del NOA, así como con necesidad de trabajar en una revisión integral de la legislación nacional en materia arqueológica, a veintitrés años de su sanción (Ley 25.743).

La organización de las II JAN contempla el desarrollo de diferentes modalidades de participación que incluyen Simposios Temáticos, Mesas de Diálogos y Sesiones de Posters. Se hará el mayor esfuerzo posible para que las distintas sesiones se desarrollen en forma secuencial, de modo de permitir la participación de toda la concurrencia en las discusiones

ÍNDICE DE TRABAJOS

SIMPOSIO 1:

Espacios, paisajes y territorios en el NOA: Estudios arqueológicos, líneas de evidencia y perspectivas teórico metodológicas

Coordinadores: Valeria Franco Salvi, Gabriel López, José María Vaquer

SIMPOSIO I: Fundamentación ----- |

EXPLORANDO LAS DIFERENCIAS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN LOS ESPACIOS DE OCUPACIÓN PERSISTENTE Y MULTIPROPÓSITO DE AMAICHA DEL VALLE (DPTO. TAFI DEL VALLE, TUCUMÁN)

Silvina Adris , Paula Amaya Fed Richa, Carlos Baied, Celeste Briones, Lourdes Cabrera Fernández, Flavia Germano, Florencia Figuerero Minetti, Carolina Somonte y Aaron Speciale Graizzaro ----- 3

MODALIDADES DE OCUPACIÓN EN CUEVAS CON ARTE RUPESTRE DEL ESTE CATAMARQUEÑO. EL CASO DE LA CUEVA DE LA CANDELARIA

Eugenia Ahets Etcheberry, Débora Egea, Sofía Boscatto y Enrique Moreno ----- 5

HÁBITAT Y MINERÍA DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS EN EL POBLADO DE TIMÓN CRUZ (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA)

Carlos Angiorama, Marco Giusta, Josefina Pérez Pieroni, Lucrecia Torres Vega, Florencia Becerra, Silvina Rodríguez Culetto, Mirella Lauricella y Agustín Cebe ----- 6

OCUPACIONES PLEISTOCENAS EN LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA: NUEVAS CRONOLOGÍAS Y MATERIALIDADES EN EL SITIO CUEVA CACAO 1.A

Carlos A. Aschero, Federico M. Bobillo, Eric Böeda, Christine Hatté, Christelle Lahaye y Jorge G. Martínez ----- 7

UN LUGAR DE CONGREGACIÓN Y CELEBRACIÓN DE LAS SOCIEDADES AGRO-PASTORILES PUNEÑAS. PUNTA DE LA PEÑA 9, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CA. 500-900 AD)

Pilar Babot, Lucia Guadalupe Gonzalez Baroni, Nadia Micaela Medina Reguilón, Maia del Rosario Rodríguez, Gisela Florencia Cardozo, María Eugenia Mosca Torres, Rodrigo Nores, Lucinda Backwell, Milagros Santucho, Nicolás Fernández Colombo, Oscar Estrada Santamaria y Salomón Hocsman ----- 8

LOS SISTEMAS SOCIOECOLÓGICOS DEL NORTE DE LA SIERRA DE VELASCO, LA RIOJA. ENTRE LOS SIGLOS III Y XVII DC

Pablo A. Cahiza, Enrique Garate, Gonzalo García, Gabriela Sabatini, María Soledad Gheggi, Sebastián Carosio y Vanina V. Terraza ----- 10

PAISAJES ANCESTRALES PERSISTENTES Y TRANSFORMACIONES CONTEMPORÁNEAS: EVALUACIÓN DEL IMPACTO URBANO Y AGRARIO EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE DE TAFÍ (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Sergio Fabian Cano y Silvia Soledad Ibáñez ----- 11

DISTRIBUCIÓN Y VARIABILIDAD ESTILÍSTICA DE LA CERÁMICA TARDÍA EN CONTEXTOS DOMÉSTICOS SANTAMARIANOS: UN ESTUDIO DE CASO EN EL PICHAO (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Sergio Fabian Cano y Juan Manuel de La Vega ----- 12

UN CASO DE RESILIENCIA AL SUR DEL VALLE DE YOCAYIL: LA RE-APROPIACIÓN DEL ABRIGO ABRA DEL TORO LUEGO DE UN EVENTO CATASTRÓFICO

Juan Pablo Carbonelli y Leticia Inés Cortés ----- 13

APORTES PARA UNA HISTORIA DEL ESPACIO LAGUNISTO

Daniel Darío Delfino, Gustavo Pisani, Luciana Moreyra y Lucas Roca ----- 15

ENTRE FRAGMENTOS Y MEMORIAS: ENFOQUE SITUADO PARA EL ESTUDIO DEL TRABAJO ALFARERO DE LAGUNA BLANCA (CATAMARCA, ARGENTINA)

Valeria Elizabeth Espiro ----- 16

LA VIDA EN LA CASA, SUS TRAYECTOS, SUS MEMORIAS: REFLEXIONES DESDE EL SITIO RESIDENCIAL OYOLA 51 (SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI, PROVINCIA DE CATAMARCA, PRIMER MILENIO D.C)

Sofía Ferreyra y Marcos Román Gastaldi ----- 17

ARQUEOLOGÍA ENTRE MUROS Y CIELO ABIERTO. EL PATIO COMO CENTRO DE LA VIDA DIARIA EN EL EXTREMO SUR DE LAS CUMBRES CALCHAQUÍES

Valeria Franco Salvi, Agustina Vázquez Fiorani, Lucía Justiniano y Nicolle Gacitúa ----- 18

PAISAJES INCAICOS EN LA CORDILLERA RIOJANA: SOBRE EL MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO DE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE EN ALTA MONTAÑA Y LOS PRIMEROS RESULTADOS EN LA CORDILLERA RIOJANA

Stéphanie Gadat y Sergio Martín ----- 19

NUEVAS EVIDENCIAS DE LA TRANSICIÓN DE CAZADORES-RECOLECTORES A SOCIEDADES AGRO-PASTORILES EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA): EL SITIO PEÑAS CHICAS 1.1 (4250-3350 AP) COMO CASO

Salomón Hocsmán, Maía del Rosario Rodríguez, Gisela Florencia Cardozo, Nadia Micaela Medina Reguilón, Leticia Inés Gasparotti, Ricardo Martín Alderete, Oscar Estrada Santamaría, Nicolás Eugenio Fernández Colombo, Carlos Alberto Aschero y María del Pilar Babot ----- 20

FUNCIONALIDAD Y CRONOLOGÍA DE LOS PUCARÁS DE LOMA PIRCADA, LOS SAUCES, LOMA DE LOS INDIOS Y TUIZÓN (LA RIOJA, ARGENTINA): UN ESTUDIO COMPARATIVO

M. Lourdes Iniesta, Gabriela Sabatini, Tomaso Muzzigoni, Daniela Saghessi y Sebastián Pastor ----- 22

EL ARTE RUPESTRE Y EL PAISAJE TARDÍO-INKA DEL VALLE DE HUALFÍN (BELÉN, CATAMARCA)

María Emilia Lucci, Federico Wynveldt, Juana Fuertes, Sofía Schamun Valuntas y Laura Sullings Bances ----- 23

PAISAJES ARQUEOLÓGICOS DE CAZA EN LA PUNA DE SALTA: ESTRUCTURAS CINEGÉTICAS Y CONJUNTOS ARTEFACTUALES

Gabriel E. J. López, Juan P. Orsi, Silvina T. Seguí y Federico I. Coloca ----- 24

¿ACASO DE LA TIERRA SABES? SÍNTESIS DEL REGISTRO MATERIAL Y ORAL EN CANGREJILLOS, PROVINCIA DE JUJUY	
Anabela Martínez y Pablo Cruz -----	25
DEL TAHUANTINSUYU A LA COLONIA: MOVILIDAD, GEOMÁTICA Y MODELOS DE COSTE EN LA RED VIAL DEL NORTE DE LA GOBERNACIÓN DEL TUCUMÁN (SIGLOS XVI–XVIII)	
Pablo Mignone Gambetta -----	26
EL USHNU DEL TAMBILLO NUEVO DE ZAPATA (LONDRES, CATAMARCA): EVIDENCIAS MATERIALES Y FUNCIONALIDAD RITUAL EN UN TAMPU INCAICO	
Reinaldo A. Moralejo, Diego Gobbo y Aldana Tavarone -----	27
CONFIGURACIÓN DE PAISAJES RITUALES Y CELEBRATORIOS EN EL SUR DE LA RIOJA (ARGENTINA)	
Tomaso Muzzigoni, Ezequiel Gilardenghi, Roberto Domingues Mortagua, Aldana Brizuela, Héctor Biurrun y Sebastián Pastor -----	28
CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE EN LA CONFLUENCIA DE DOS RÍOS EN LA PUNA CATAMARQUEÑA: EL SITIO LAS JUNTAS DEL MIRIGUACA	
Melina Pacheco, Victoria Ocampo, Victoria Arévalo; D. Aluminé Carrizo, Natalia Sentinelli, Lorena Grana y Leticia Gasparotti -----	29
PAISAJES, ANCESTROS Y EMBLEMAS EN LAS ROCAS: UNA APROXIMACIÓN A LOS CONTEXTOS SOCIALES DE LAS PRÁCTICAS RUPESTRES EN EL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (PROVINCIA DE SALTA)	
Tomás Paya, María Cecilia Castellanos y Verónica I. Williams -----	30
LA FORMA DEL PODER: PATRONES MORFOLÓGICOS Y RELACIONES MÉTRICAS EN LA CERÁMICA INKA IMPERIAL	
Martina Pérez y Aixa Vidal -----	31
UN LUGAR PARA OFRENDAR: ABORDAJE MULTIDIMENSIONAL DE UNA OQUEDAD RITUAL EN LA PEÑA DEL MEDIO, PAICUQUI (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA)	
Verónica Puente, María Lorena Cohen, Lucia Gonzalez Baroni, María Soledad Martínez, Silvana Valeria Urquiza, Sabrina Donadio Soto, Paula Mariela Desimone, Pablo Martín Botta y José Manuel Porto López -----	32
AGRICULTURA DE MICROCUENCAS EN LAS SIERRAS DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA, S. VI A X). DIVERSIDAD AGROECOLÓGICA E INESTABILIDAD AMBIENTAL	
Marcos N. Quesada, A. Soledad Meléndez y Verónica Zuccarelli Freire -----	34
LOS HORNOS DE LA TROYA (DEPARTAMENTO TINOGASTA, CATAMARCA): ENTRE LA ALDEA Y EL ESTADO (SIGLOS IV A XVI)	
Norma Ratto, Mara Basile, Diego Andreoni, Luis Coll, Irene Lantos, Micaela Rossi, Valentina Leanza, Martín Orgaz, Juan P. Miyano y Anabel Feely -----	35
ARQUEOLOGÍA EN EL TERRITORIO DE RANGEL (DEPARTAMENTO LA POMA, SALTA): PRÁCTICAS Y SABERES A LO LARGO DEL HOLOCENO	
Federico Restifo, Giuliana Monteagudo y Martina Villarruel Herrera -----	37
NUEVA PERSPECTIVA DEL PALEOAMBIENTE Y USO DEL PAISAJE EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA) A PARTIR DE METODOLOGÍAS MULTIDISCIPLINARIAS	
María Fernanda Rodríguez, Elizabeth Pintar y María Gabriela Aguirre -----	38

¿CÓMO SE CONSTITUYEN LAS ALDEAS TEMPRANAS? UNA MIRADA DE PAISAJES CONTRASTADOS ENTRE VALLE Y PIEDEMONTE DE TUCUMÁN

Julián Salazar, Gonzalo Moyano, Stefania Chiavassa-Arias y Clara Aguilera ----- 39

ESPACIOS PERSISTENTES Y MORFOGENESIS ACELERADA EN EL NOA

María Marta Sampietro Vattuone y José Luis Peña Monné ----- 40

NUEVAS NARRATIVAS SOBRE LAS POBLACIONES PREHISPÁNICAS TARDÍAS Y PERICOLONIALES DE LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA). MONTÍCULOS RESIGNIFICADOS, PRÁCTICAS FUNERARIAS COMPLEJAS Y ECONOMÍA AGRO-PASTORIL

Constanza Taboada, Silvina Vanesa Rodríguez Curletto, María José Barazzutti y Lisandro Verner ----- 41

ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO DEL SITIO FALDEOS DE ANILLACO I: APORTES AL ENTENDIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS COMUNITARIAS ALDEANAS DEL NORTE DE LA RIOJA DURANTE EL PRIMER MILENIO D.C.

Vanina V. Terraza, Sofía Sánchez Carrión, Agustín Olmedo, Katherina García, Antonella González, David Ramos y Pablo A. Cahiza ----- 43

INTERACCIONES ENTRE ANIMALES Y HUMANOS EN LA PUNA DE CATAMARCA Y JUJUY (CA. 6000 AP - PRESENTE). UN ENFOQUE MULTIANALÍTICO

Silvana Valeria Urquiza, Vanessa Navarrete Belda, Victoria Erramouspe, Santiago Savino, Eleonor Tietze, María Ornela Beltrame, Valeria Alejandra Rodríguez, Emiliano Matías, Julián Mignino, Ada Echevarría, Eugenia Mosca Torres y Norma Nasif----- 44

PROYECTO ARQUEOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO *PALLQA*: PAISAJES, TRADICIONES, MEMORIA E IDENTIDADES EN CUSI CUSI (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA). LINEAS DE TRABAJO, AVANCES EN LAS INVESTIGACIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS

José María Vaquer, María Laura Pey, Lara Zuccarelli, Ignacio Gerola, Martina Ditullio, Bárbara Scarboni, Yamila Camera, Micaela Sclafani, Eugenia Braun y Karen Tatiana Porn ----- 45

SIMPOSIO 2:

Interacciones, intercambios y articulaciones multiescalares: El NOA en el contexto macrorregional

Coordinadores: Verónica Puente, María Gabriela Ortiz, Álvaro Martel

SIMPOSIO II: Fundamentación----- 47

PASADO Y PRESENTE DE UN PEREGRINAR QUE REÚNE: DEL CULTO SOLAR A LOS ORATORIOS EN PAICUQUI, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA)

María Lorena Cohen y Verónica Puente ----- 49

ARTE RUPESTRE, PASTOREO Y CARAVANEO DE CAMÉLIDOS EN LOS CORREDORES DE ALTURA DEL NEVADO DE ACAY (QUEBRADA DEL TORO, SALTA)

María Eugenia De Feo ----- 50

PERSISTENCIAS MATERIALES Y SABERES COMPARTIDOS: UNA APROXIMACIÓN MACROREGIONAL A LA TECNOLOGÍA ALFARERA DURANTE EL TARDÍO Y LA EXPANSIÓN INCA EN EL SUR DEL VALLE DE ABAUCÁN (TINOGASTA, CATAMARCA)

Guillermo Adrián De La Fuente, Sergio David Vera, María Gala Martínez Carricondo, Elisa M. A. Achá,
Estela Moreno y Guillermo Rozas ----- 51

ENTRE HILOS Y TERRITORIOS: ANÁLISIS MULTIDIMENSIONAL DE TORTEROS EN EL NOA PREHISPÁNICO Y COLONIAL

Pablo E. Flores y Sara M. L. López Campeny ----- 52

RITUALES MÓVILES: EVIDENCIAS DE COMENSALISMO E INTERACCIÓN EN SOCIEDADES AGROPASTORILES TEMPRANAS DE LOS ANDES CENTRO SUR

Jennifer Grant, Martín Casanova Menéndez, Agustina Ferreyra Cauton y María Cecilia Gentile ----- 53

OBSIDIANAS EN CIRCULACIÓN. NUEVOS MÉTODOS Y DATOS PARA EL NOROESTE ARGENTINO

Juan Montegú, Francisco Franco y Rodrigo Sebastián Cardozo ----- 54

REDES HUMANAS EN TERRITORIOS BIODIVERSOS: MOVILIDAD Y VÍNCULOS DESDE EL VALLE DE SAN FRANCISCO (JUJUY, ARGENTINA, CA. 2750-1400 AP). UNA LECTURA ARQUEOLÓGICA DESDE EL ESTRONCIO

María Gabriela Ortiz, María Soledad Gheggi y Kelly J. Knudson ----- 55

INTERSECTANDO PLANOS: APUNTES HACIA UNA ARQUEOLOGÍA INTEGRAL

Mariano Pedrini, María Belén Velardez Fresia y Lauro Tomás Guillou ----- 56

ANTIGUAS PEREGRINACIONES ANDINAS AL SURESTE. UNA MIRADA DESDE EL SALAR DE ATACAMA (C. 8000/5000 AP-1879)

Gonzalo Pimentel Guzmán ----- 57

EL PROBLEMA...SON LAS INTERACCIONES SOCIALES: EL MATERIAL LÍTICO DESDE LA COLECCIÓN ANTONIO SERRANO DE LA UNSA

José Sanmillán, Cecilia Mercuri y Lourdes Rosario Carrera Díaz ----- 58

ESTUDIOS DE PROCEDENCIA DE METALES Y OBSIDIANAS. INTERACCIÓN REGIONAL Y MACRO-REGIONAL EN LA CORDILLERA ORIENTAL (JUJUY-SALTA, ARGENTINA) DURANTE EL TARDÍO-INCA.

Beatriz Ventura y María Florencia Becerra ----- 59

REDES, CAMINOS Y SIG EN LA PUNA DE ATACAMA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

Diego Zamora ----- 60

SIMPOSIO 3:

Poder y ritualidad en las sociedades surandinas. Abordajes teóricos y estudios de casos para la comprensión de los sistemas políticos y sus transformaciones

Coordinadores: Jordi López Lillo, Reinaldo Moralejo, Valeria Palamarczuk

SIMPOSIO III: Fundamentación 61

RITUALIDAD ALFARERA Y POLÍTICA DE LO COTIDIANO: EL VÍNCULO ENTRE SUJETOS Y VASIJAS EN COMUNIDADES SURANDINAS DE BOLIVIA

Florencia Ávila 62

EL HALLAZGO DE UNA CISTA INUSUAL AL PIE DE LOMA RICA DE SHIQUIMIL (VALLE DE YOCAVIL - CATAMARCA)

Catriel Greco, Alicia Carolina Acuña, Alina Álvarez Larraín, Yanina Ayusa, Luis Cáceres, Fátima Comastri, Geraldine Gluzman, Solange Grimoldi, Guillermo Heider, Joaquín Infantino, Anabella Moreno, Valeria Palamarczuk, Natalia Petrucci,

Guillermo Reta y Erika Toledo 64

IMAGINARIOS SACRIFICIALES Y USOS DE PARTES DEL CUERPO HUMANO EN LA AGUADA. ENTRE LA ICONOGRAFÍA Y LAS EVIDENCIAS CONTEXTUALES DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES

Andrés Laguens, Dolores Croce D'Errico, Cristina Cruz, Pilar Escudero, Hernán Gaido, Iara Ludueña, Adriana Pesci, María Clara Quintero Bonnin, Pilar Romero y Javier Nastri 65

LA PIEDRA ATADA: AGENCIA TEXTIL Y REPRODUCCIÓN SOCIAL EN UN CONTEXTO RITUAL TEMPRANO (CA. 3800 AÑOS AP) DE LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

Sara M. L. López Campeny 66

UNA ALDEA PREHISPÁNICA EN LA ENCRUCIJADA: EL MOLLE Y EL UNIVERSO TAFÍ

Jordi A. López Lillo, Nurit Oliszewski, Ignasi Grau Mira, Jorge G. Martínez, Guillermo A. Arréguez, Matías Gramajo Bühler y Rocío M.

Molar 67

LAS IRPAS Y EL RITO DEL SEÑALAKUY EN EL ARTE RUPESTRE DEL NOA

Álvaro Martel y Carla Codemo 69

CALENDARIOS RITUALES Y LA REPRODUCCIÓN DE LOS ENSAMBLAJES PASTORILES MACRORREGIONALES EN LOS ANDES CIRCUMPUNEÑOS: UN MODELO ETNOARQUEOLÓGICO

Axel E. Nielsen 70

LAS PEREGRINACIONES COMO RITUAL POLÍTICO: EL CASO DEL SECTOR CENTRAL DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY, ARGENTINA

Pablo Adolfo Ochoa 71

NUEVAS INTERPRETACIONES DE LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS EN EL CEMENTERIO DE LA FALDA

Juana María Pailhe, María Laura Fuchs y Mario Alberto Arrieta 72

SIMPOSIO 4:

Arqueologías en transformación: desafíos del ejercicio profesional entre contratos, comunidades y patrimonio

Coordinadores: Clarisa Otero, Silvina Rodríguez Curletto, Christian Vitry Di Bello

SIMPOSIO IV: Fundamentación 74

RESTITUCIONES Y LUGARES DE MEMORIA. REFLEXIONES DESDE EL POZO DE VARGAS (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Víctor Ataliva, Ruy D. Zurita, Aldo A. Gerónimo y Luciano Rodrigo Molina 75

ARQUEOLOGÍA TUCUMANA EN LA DÉCADA DE 1950: FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y EJERCICIO PROFESIONAL APORTANDO AL NOA

Sergio Carrizo 76

PRAXIS ARQUEOLÓGICA Y PUEBLOS ORIGINARIOS. REFLEXIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE UNA ARQUEOLOGÍA SOCIALMENTE ÚTIL EN LAGUNA BLANCA, CATAMARCA

Daniel Darío Delfino, Gustavo Pisani, Luciana Moreyra y Lucas Roca 77

DEL PAISAJE AL PATRIMONIO. REFLEXIONES EN BASE A LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Diego Gerardi 78

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: ANÁLISIS DEL PLAN DE MANEJO DEL SITIO EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA)

María T. Iglesias y Reinaldo A. Moralejo 79

PRÁCTICA PROFESIONAL EN TERRITORIO INDÍGENA: GESTIÓN COMUNITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL (COMUNIDAD INDÍGENA DE AMAICHA DEL VALLE, AMPIMPA)

Bárbara Manasse y Patricia Arenas 80

CUIDAR Y RESPETAR: OTRAS FORMAS Y FINES DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ETNOGRÁFICA EN CANGREJILLOS, PROVINCIA DE JUJUY

L. Anabela Martínez y Christian Vitry Di Bello 81

ARQUEOLOGÍA PARTICIPATIVA Y CONSERVACIÓN EN RINCÓN CHICO, CATAMARCA: UN RESCATE, MUCHOS PATRIMONIOS

Leticia V. Raffaele 82

NOTAR LA AUSENCIA, REFLEXIONES SOBRE LA INDUMENTARIA EN LA ARQUEOLOGÍA FORENSE. INVESTIGACIONES SOBRE DESAPARICIONES FORZADAS ENTRE 1975-1983. POZO DE VARGAS, TUCUMÁN

Andrés S. Romano 83

CENTRO DE INTERPRETACIÓN MULTIESPACIAL A CIELO ABIERTO: UNA ALTERNATIVA PARA LA GESTIÓN PATRIMONIAL EN LOS VALLES CALCHAQUÍES

María Marta Sampietro Vattuone, José Luis Peñá Monné y Paula Lucía Medina ----- 84

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASPALÁ. LA ARQUEOLOGÍA COMO HERRAMIENTA JUDICIAL

Gustavo N. Spadoni y Clarisa Otero ----- 85

SESION DE POSTERS

Coordinadora: Lucia Gonzalez Baroni

Colaboradores: Maia del Rosario Rodríguez; Gisela Cardozo; Celeste Briones y Pablo E. Flores

POSTERS: Fundamentación 87

ENTRE PASTORES Y CARAVANEROS... EL ARTE RUPESTRE DE PIEDRAS BAYAS, UN SITIO DE ALTURA EN LA PORCIÓN SUR CUMBRES CALCHAQUÍES (DEPARTAMENTO TAFÍ DEL VALLE, TUCUMÁN)

Silvina Adris ----- 88

ESTUDIO PRELIMINAR DE MICROCARBONES PROCEDENTES DE LA VEGA DEL RÍO LAS PITAS (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

María Gabriela Aguirre, María Fernanda Rodríguez y Elizabeth Pintar ----- 89

PRACTICAS DE MOLIENDA EN EL PIEDEMONTE DE JUJUY. ANÁLISIS DE MICRORRESTOS VEGETALES EN UN MORTERO FIJO MULTIPLE

Álvaro José Alavar ----- 90

ANÁLISIS CERÁMICO PRELIMINAR SITIO LOS VARELA RECINTO 11 (LVR11)

C Axel Bachmeier ----- 91

DEL ARTEFACTO AL PAISAJE: INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS OBIA Y PROSPECCIÓN DE CAMPO PARA EVALUAR HIPÓTESIS DE PRESERVACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO (RLS2, AMAICHA DEL VALLE, TUCUMÁN)

Celeste Briones y Carlos Baied ----- 92

PRIMEROS RESULTADOS DE LA RECUPERACIÓN DE CARPORRESTOS VEGETALES EN LAS CUEVAS OYOLA 7 Y LA CANDELARIA 1 (EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA)

Sofía Magalí Boscatto, Verónica Lema y Enrique Moreno ----- 93

TUESTOS CALCHAQUÍES. UNA EXPLORACIÓN DE SUPERFICIE DEL CONOIDE DE TOLOMBÓN Y ADYACENCIAS

María Fabiana Bugliani, Lucas Pereyra Domingorena, Carlos Belotti López de Medina y María Cristina Scattolin ----- 94

UN SITIO ARQUEOLÓGICO CON ARTE RUPESTRE EN LA PERIFERIA CIRCUMPUNEÑA. FINCA AGUA DONDA (LA CANDELARIA, SALTA)	
Rodrigo Cardozo; Rossana Ledesma; Valentina Torres López y José Sanmillán	95
TECNOLOGÍA CERÁMICA Y REDES SOCIALES EN EL FORMATIVO DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA: UN ANÁLISIS PETROGRÁFICO DE CASA CHÁVEZ MONTÍCULOS Y CORRAL GRANDE 1	
Martín Casanova Menéndez, Martina Pérez, Pablo Tchilinguirian, Daniel Olivera y Jennifer Grant	96
OBJETOS Y TECNOLOGÍAS EN EL SITIO INCA DE CHIVILME, VALLE DE LERMA (SALTA). APORTES DESDE EL REGISTRO DE COLECCIONES	
María Cecilia Castellanos y Mabel Mamani	97
PATRIMONIO EN DIÁLOGO: LA URNA “PEÑAS AZULES ANTROPOMORFO” DE EL COLORADO, VALLE DE YOCAVIL, CATAMARCA	
María Valeria Castiglioni; Noemí Cristina Molina; M. Solange Grimoldi y Valeria Palamarczuk	98
RELEVAMIENTO DE PRECISIÓN DEL SITIO FUERTE QUEMADO	
Federico Chait, Marcelo Lamamí y Sonia L. Lanzelotti	100
ESTUDIO DE LOS COMPORTAMIENTOS TECNOLÓGICOS EN LA ALFARERÍA SAN FRANCISCO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE MICRORESTOS BOTÁNICOS EN PASTAS CERÁMICAS	
Darío Guillermo Chauque y María Gabriela Musaubach	101
DETECCIÓN DE SANGRE LATENTE EN ARTE RUPESTRE Y RESTOS DE AVIFAUNA. ENSAYOS PARA INTERPRETAR CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA	
Carla E. Codemo, M. Belén Velardez Fresia y Andrés S. Romano	102
RÉPLICA EXPERIMENTAL DE MOTIVOS RUPESTRES SOBRE LITÓFONOS EN TASTIL (SALTA)	
Bernardo Gabriel Cornejo Maltz y Tomás Paya	103
PUESTA EN VALOR DE PUKARA LA ALUMBRERA, UN SEGMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA	
Diego Cortese, Alejandra M. Elías y María Valeria Gigliotti	104
LA ALQUIMIA DEL BARRO: ESTRATEGIAS DE COCCIÓN REDUCTORA EN LA TRADICIÓN SAUJIL	
Guillermo Adrián De La Fuente, Sergio David Vera, María Gala Martínez Carricondo, Elisa M. A Achá, Estela Moreno y Guillermo Rozas	105
EL PROCESO HISTÓRICO TARDÍO DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA, PUNA MERIDIONAL ARGENTINA): NUEVAS CONTRIBUCIONES DESDE EL SITIO PUKARA LA ALUMBRERA	
Alejandra M. Elías	106
MODOS DE TRANSFORMACIÓN DE PLANTAS EN EL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (SIGLOS VI-XI D.C.): UN ESTUDIO DESDE LOS GRANOS DE ALMIDÓN	
Pilar Escudero Pacheco y Aldana Tavarone	107
DIVERSIDAD EN EL MANEJO DEL AGUA, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ARGENTINA (SIGLOS VI AL XI D.C.)	
German Figueroa, Facundo Ramayo, Sofía Llanos, Sasha Mapelli y Naiara Monaco	108

ARQUEOLOGÍA, TURISMO E IDENTIDAD EN LA QUEBRADA DE TALAPAZO (VALLE DE YOKAVIL, TUCUMÁN): CAMINO RECORRIDO Y PERSPECTIVAS A FUTURO	
Pablo E. Flores -----	110
LAS TERRAZAS DE LOCONTE (DEPTO. DE BELÉN, CATAMARCA): 100 AÑOS DESPUÉS	
Juana Fuertes, M. Emilia Iucci, Federico Wynveldt, Abril Repoll y Mateo Bernárdez -----	111
EXPLORANDO LA ICONOGRAFÍA CERÁMICA: UN ANÁLISIS DE ESQUEMAS EN EL ESTILO SAN FRANCISCO (2.000 AP)	
Diego Gallardo y María Gabriela Ortiz -----	112
TECNORIGINARIA: “JACINTA LA QUIRQUINCHA Y EMA LA ARQUEÓLOGA”. COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA EN REDES SOCIALES	
Florencia Ganám Campos, Valentina Torres López, Valeria Cardozo y Jimena Villarroel -----	113
ARTE RUPESTRE Y OXALATOS DE CALCIO. ESTUDIOS MACRO Y MICROSCÓPICOS DE LAS COMUNIDADES DE MICROORGANISMOS PRESENTES EN LOS ABRIGOS PINTADOS DE OYOLA (EL ALTO, CATAMARCA)	
Lucas Gheco, Ana S. Meléndez, Juan Martín Hernández, Martha Cañas, Patricia Moya, Salvador Chiva, Isaac Garrido Benavent, Eva Barreno, Matías Landino, Eugenia Ahets Etcheberry y Marcos N. Quesada -----	114
DISEÑO Y MONTAJE DE UNA MUESTRA INMERSIVA SOBRE DIFERENTES MANIFESTACIONES RUPESTRES EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAN JOSÉ (DEPTO. SANTA MARÍA, CATAMARCA)	
Catriel Greco, Alicia Carolina Acuña, Alina Álvarez Larraín, Yanina Ayusa, Leonardo D'Ámico; Guillermo Heider; María Victoria Isasmendi; Anabella Moreno; Augusto Olivá.; Natalia Petrucci; Lourdes Pohn, Ramiro Rezzano, Federico Rojo, Leandro Sánchez, Aaron Speciale Graizzaro, Erika Toledo y Luis Villagra -----	116
FORMAS, SÍMBOLOS Y MEMORIA. LA CERÁMICA AGUADA DE LA COLECCIÓN NICOLAS GARCÍA URIBURU	
Inés Gordillo y Luciana Eguía -----	118
ANÁLISIS MULTIPROXY EN EL PUCARÁ LOMA PIRCADA, FALDEO NORORIENTAL DE LA SIERRA DE VELASCO (LA RIOJA, ARGENTINA)	
M. Lourdes Iniesta, Daniela Saghessi, María Laura López, Gonzalo García, Sebastián Carosio y Guadalupe Molli -----	120
CUERPOS Y DIVERSIDAD EN EL ESTILO ALAMITO: REVISIÓN DE LA COLECCIÓN ROTELLA (TUCUMÁN) DESDE UNA ARQUEOLOGÍA ENGENDRADA	
María Victoria Isasmendi -----	121
CONTEXTOS DEPOSITACIONALES DE HUMANOS, ANIMALES Y VASIJAS EN EL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (S. V Y XI D.C.)	
Andrés Laguens, Dolores Croce D'Errico, Cristina Cruz, Hernán Gaido, Adriana Pesci y Javier Nastri -----	123
ARTE RUPESTRE, OBJETOS E HISTORIAS. SOBRE LAS MEMORIAS REMOTAS Y RECIENTES EN CAFAYATE Y QUEBRADA DE LAS CONCHAS (SALTA)	
Rossana Ledesma -----	124

DE LA MATERIA PRIMA A LA CULTURA MATERIAL: UNA APROXIMACIÓN TECNO-FUNCIONAL A LOS ARTEFACTOS ÓSEOS AGUADA EN EL VALLE DE AMBATO (SIGLOS VI-XI D.C.)	
Iara Ludueña y Mariana Dantas-----	125
LA COLECCIÓN CERÁMICA DE TASTIL: REVISIONES Y NUEVAS PROPUESTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ALFARERAS DE LA QUEBRADA DEL TORO	
Claudia Macoritto Torcivia-----	126
ANÁLISIS TAFONÓMICO EN AGUADA DE AMBATO (CATAMARCA): HUELLAS DE MANIPULACIÓN ANTRÓPICA DE RESTOS HUMANOS DE SOCIEDADES INTERNAMENTE DIFERENCIADAS	
María Alejandra Márquez, Mariana Dantas, Ornella Emma Milone, Lisandro Manuel Sechino Mosquera, Susana Vera y Mariana Fabra -----	128
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y DEL PATRÓN ESPACIAL INTRAMUROS EN TAMBERÍA DEL INCA (CHILECITO, PROVINCIA DE LA RIOJA)	
Sergio Martín, Martín Gutiérrez Viñuales y Mercedes Maison Baibien -----	129
CABEZALES LÍTICOS Y SISTEMAS DE ARMAS EN OCUPACIONES PREHISPÁNICAS DE LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMÁN: HORCO MOLLE COMO CASO DE ESTUDIO (YERBA BUENA, TUCUMÁN)	
Gabriel Míguez, Jorge Funes Coronel, María Lourdes Cabrera, Sabrina Donadio, Ana Carolina Bazán Sosa -----	130
EXPLORANDO LOS PROCESOS DE MOVILIDAD E INTERACCIÓN PREHISPÁNICOS DEL NOROESTE ARGENTINO: EL CASO DE LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMÁN VISTO DESDE UNA APROXIMACIÓN REGIONAL EN LA LARGA DURACIÓN	
Gabriel Míguez, Julián Gómez Augier y Mario Caria -----	131
HISTORIA DE VIDA DE UNA CASA. ESTUDIOS SOBRE EL ESPACIO DOMÉSTICO EN LA QUEBRADA DE LOS CORRALES (EL INFIERNILLO, TUCUMÁN, ARGENTINA)	
Juan Montegú, Nurit Oliszewski, Matías Gramajo Bühler y María Eugenia Naharro -----	132
RELECTURAS DEL PUCARÁ DE TILCARA: PERSPECTIVAS CONTEXTUALES Y DIACRÓNICAS DESDE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS RECIENTES	
Clarisa Otero, Pablo A. Ochoa, Valeria López, María L. Furch, Gustavo Spadoni, Juana Pailhe Stafforini y Camila La Rocca -----	133
EVIDENCIAS PALINOLÓGICAS DE PRÁCTICAS HUMANAS Y AMBIENTES EN SITIOS DEL TARDÍO EN EL VALLE DEL CAJÓN (PROVINCIA DE CATAMARCA)	
Brenda Oxman y María Fabiana Bugliani-----	135
ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA CESTERA DE PAMPA GRANDE (GUACHIPAS, SALTA)	
Abril Paura Areán y María Eugenia De Feo-----	136
MACHINE LEARNING PARA EL ANÁLISIS SEMÁNTICO DE TEXTO ARQUEOLÓGICO: CLUSTERIZACIÓN NO SUPERVISADA DE DESCRIPCIONES CERÁMICAS MEDIANTE EMBEDDINGS	
Natalia Agustina Ponce-----	137
ARQUEOLOGÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: INDUCCIÓN DE PATRONES DEL CONOCIMIENTO TÉCNICO LATENTE EN DESCRIPCIONES DE PIEZAS CERÁMICAS, MEDIANTE LARGE LANGUAGE MODELS (RESULTADOS PRELIMINARES)	
Natalia Agustina Ponce y Luciano J. Laporta Podazza -----	139

MODOS DE HACER RECURRENTES: UN ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN DE GRANDES VASIJAS CERÁMICAS EN SITIOS AGUADA DEL VALLE DE AMBATO (S. VI-XI D.C.) A PARTIR DEL ANÁLISIS DE MACROTRAZAS	
María Clara Quintero Bonnin -----	141
PRIMEROS ANÁLISIS GEOARQUEOLÓGICOS DEL SITIO EL CHURCAL (VALLE CALCHAQUÍ, PROVINCIA DE SALTA)	
Daniel Rampa, Débora Myriam Kligmann, Marina Sprovieri y Claudia Di Lello -----	142
LA ALDEA LT-V50 (SIGLOS VII-X): PRIMERAS EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES METALÚRGICAS EN EL OESTE DE TINOGASTA (CATAMARCA, ARGENTINA)	
Norma Ratto, Carolina Méndez, Diego Andreoni, Pablo Cruz, Joaquín Infantino y Patricia Ciccioli-----	143
EL IMPACTO DEL FERROCARRIL EN LA PUNA DE ATACAMA A MEDIADOS DEL SIGLO XX. UNA MIRADA DESDE EL ARTE RUPESTRE	
María Carolina Rivet -----	144
HABITANDO LA CASA. RECONSTRUCCIÓN ESTRATIGRÁFICA E HISTORIA DE VIDA DEL SITIO RESIDENCIAL CERCO DE PALOS 065, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (S.VI-VIII D.C)	
Pilar Agustina Romero, Melisa Rodríguez Oviedo y Marcos Román Gastaldi -----	145
SIGUIENDO EL HILO. NUEVO DISEÑO EXPERIMENTAL PARA LOS ROJOS DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA)	
Micaela Rossi y Mara Basile-----	147
MEMORIA MATERIAL: CONEXIÓN TEMPORAL DE LARGA DURACION EN LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE LOS COLORADOS	
Alejo Gabriel Rubert, Renata Verna, Candela Recalt, Ulises Rafael Garzaniti Benencia y Marco Antonio Giovannetti -----	148
LA DOMESTICACIÓN DEL AGUA. NUEVAS EVIDENCIAS DE ARQUITECTURA RESIDENCIAL PARA EL MANEJO DEL AGUA EN LA CIÉNEGA, TUCUMÁN	
Julián Salazar, Valeria Franco Salvi , Stefania Chiavassa Arias, Francisco Franco y Agustina V. Fiorani -----	150
‘DE REGRESO A CASA’: PROCESO DE RESTITUCIÓN A LA COMUNIDAD INDÍGENA DE AMAICHA DEL VALLE (TUCUMÁN)	
Rosalía Salazar, Ivan Avizenis, Faustino Filomeno, Silena Mamondes y Carolina Somonte -----	151
ROCAS DE USO COMPLEMENTARIO EN UN CONTEXTO ARTESANAL DE LA PUNA MERIDIONAL (LAS ESCONDIDAS)	
Natalia Sentinelli -----	152
REPENSANDO TASTIL EN LA QUEBRADA DEL TORO	
Silvia Soria, Claudia Macoritto Torcivia, Pablo Mignone Gambetta, Fernanda López, Micaela Durán y Déborah Ñañiz -----	153
CONSUMO DE VASIJAS CERÁMICAS EN CONTEXTOS DOMÉSTICOS DE LA PAYA (VALLE CALCHAQUÍ, SALTA)	
Marina Sprovieri -----	155

CARACTERIZACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DE MATERIALES CERÁMICOS EN EL SITIO POZO DE LA CHOLA (VALLE DEL RÍO SAN FRANCISCO, JUJUY)

Lorena Mariela Vaca ----- 156

LA CERÁMICA DEL PARQUE NACIONAL TALAMPAYA

Aixa Vidal y Lorena Ferraro ----- 157

EL FUERTE SANTA BÁRBARA, UN PALIMPSESTO FRONTERIZO. DE PRESIDIO COLONIAL A CEMENTERIO TRAS DOS SIGLOS DE ABANDONO

Hernán Alejandro Vilte y Vilma Gabriela Quispe ----- 158

ANÁLISIS SEDIMENTARIO APLICADO A UN CONTEXTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO EN TERRITORIO COMUNITARIO. SAN PEDRO DE COLALAO – TUCUMÁN

Marcos Jesús Yapur, Viviana Albarracín, Mariano Pedrini, María Laura Taddei Salinas y Mariano Corbalán ----- 159

APORTES DEL ESTUDIO DE LOS CAMINOS A LA ARQUEOLOGIA Y LA MEMORIA SOCIAL EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Diego Zamora y Álvaro Martel ----- 160

MESA DE DIÁLOGO 1:

A 23 años de la sanción de la Ley 25.743. Hacia una revisión integral y participativa

Moderador: Sergio Fabian Cano

Panelistas: Analía García, Gustavo Spadoni y Norma Ratto

MESA I: Fundamentación 161

MESA DE DIÁLOGO 2:

Desafíos y proyecciones en torno a la vinculación social y puesta en valor en la Arqueología del NOA

Moderador: María Lorena Cohen

Panelistas: Mónica Montenegro, Guillermina Couso, Jimena Medina Chueca, Soledad Marcos, Rodrigo Cardozo y Catriel Greco

MESA II: Fundamentación 163

ADENDA AL SIMPOSIO 1:

Espacios, paisajes y territorios en el NOA: Estudios arqueológicos, líneas de evidencia y perspectivas teórico metodológicas

LA PRODUCCIÓN DE ADORNOS CORPORALES DE LA RINCONADA (CATAMARCA, ARGENTINA): PRIMEROS RESULTADOS DEL ESTUDIO EXPERIMENTAL

Pedro Tomás Gómez e Inés Gordillo -----166

ADENDA AL SIMPOSIO 4:

Arqueologías en transformación: desafíos del ejercicio profesional entre contratos, comunidades y patrimonio

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL ESTABLECIEMIENTO SAMAY HUASI (UNLP), CHILECITO PROVINCIA DE LA RIOJA

Fernando Oliva y Camila Oliva -----168

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



SIMPOSIO 1

Espacios, paisajes y territorios en el NOA: Estudios arqueológicos, líneas de evidencia y perspectivas teórico metodológicas

Coordinadores:

Valeria Franco Salvi, Gabriel López, José María Vaquer

SIMPOSIO I: Fundamentación

El objetivo de este simposio es analizar y discutir cómo se conformaron los diversos espacios, paisajes y territorios en el Noroeste Argentino (NOA) en épocas prehispánicas, coloniales y republicanas. La propuesta apunta a una variabilidad de abordajes teóricos, metodológicos y empíricos para la comprensión de este tema en distintas escalas de análisis. Este simposio representa una continuidad temática con respecto al realizado en las jornadas anteriores, dado que en aquella oportunidad se abrió una enriquecedora posibilidad de abordar distintas perspectivas en los estudios arqueológicos en el NOA. Se espera que esta reedición del simposio permita generar un marco amplio de discusión actualizada sobre este tema.

En particular, el simposio busca estimular la presentación de síntesis integradoras de equipos de investigación que abarquen tanto escalas regionales, como locales o de sitios. Pretendemos generar un ámbito productivo de discusión sobre las características del uso y estructuración de espacios/paisajes/territorios del NOA que permita abordar interrogantes como: los procesos de rupturas y continuidades en diferentes escalas espaciales y temporales; la variabilidad del comportamiento humano en el pasado; las relaciones entre agentes humanos y no humanos; la articulación de las lógicas del paisaje en diferentes campos y escalas; las relaciones entre las interpretaciones sobre el pasado y sus efectos en el presente y las territorialidades del pasado y del presente. A partir de esta amplia perspectiva, el simposio está abierto a la discusión de problemáticas relacionadas.

En especial, hacemos hincapié en la aplicación y discusión de conceptos que tienen una larga trayectoria de uso en arqueología como espacio doméstico y espacio público/comunitario; paisaje agrario; intensidad de uso; lugares de uso persistente; campamentos base; sitios de uso temporario; sitios de aprovisionamiento de materias primas; paisajes de la dominación y la resistencia; monumentalidad y monumentalización; paisajes rituales, etc. Para abordar el análisis de la diversidad de espacios y paisajes, las distribuciones artefactuales, la variabilidad inter e intrasitio, la estructuración y organización del espacio, y las construcciones sociales del paisaje, entre otros aspectos, se hace necesario el uso de distintas herramientas metodológicas (e.g. transectas, cambios estratigráficos, análisis cualitativos y cuantitativos, GIS, etc.). A su vez, el simposio está abierto a las diferentes líneas de evidencia para el análisis de las problemáticas planteadas, incluyendo zooarqueología, arqueobotánica, bioarqueología, material lítico y cerámico, arquitectura, análisis paleoambientales y arte rupestre, entre otras.

Desde el punto de vista teórico este simposio propicia la diversidad de perspectivas, por lo cual el uso de términos como espacio o paisaje puede tener distintos significados. Al respecto, no es casual la inclusión conjunta de los términos “espacio”, “paisaje” y “territorio” en esta propuesta, ya que constituyen ejes de referencia abarcadores de la temática general que se busca discutir. Dichos conceptos remiten a ideas amplias que incluyen tradiciones procesuales, evolutivas, hermenéuticas, estructuralistas, etc. En síntesis, se espera una amplia diversidad de casos de estudio que permitan generar un ámbito de debate y reflexión sobre uno de los temas centrales en la arqueología del NOA. Al mismo tiempo, este simposio contribuye a compartir información sintética, integradora y actualizada entre investigadores/as de distintas áreas del NOA.

EXPLORANDO LAS DIFERENCIAS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO EN LOS ESPACIOS DE OCUPACIÓN PERSISTENTE Y MULTIPROPÓSITO DE AMAICHA DEL VALLE (DPTO. TAFI DEL VALLE, TUCUMÁN)

Silvina Adris¹, Paula Amaya Fed Richa², Carlos Baied³, Celeste Briones⁴, Lourdes Cabrera Fernández⁵, Flavia Germano⁶, Florencia Figuerero Minetti⁷, Carolina Somonte⁸ y Aaron Speciale Graizzaro⁹

En sectores cercanos a la actual localidad de Amaicha del Valle, se encuentran cuatro superficies arqueológicas: Planchada La Puntilla (PLP), Río Las Salinas 1 (RLS 1), Río Las Salinas 2 (RLS 2) y Campo Grande (CG). Todos estos espacios están asociados a diferentes cursos de agua, afluentes del río Santa María en la porción tucumana. Estas superficies comparten algunas características como ser la geoforma, la presencia de pavimento y de barniz de las rocas entre otros rock coatings, así como un registro arqueológico principalmente lítico con evidencias de reclamación. Estos espacios manifiestan cierta estabilidad de la superficie arqueológica, inferida a escala del paisaje y de los artefactos. En este contexto, el registro arqueológico se manifiesta bajo diversas modalidades: artefactos líticos tallados (núcleos, artefactos formatizados y lascas), soportes con arte rupestre y estructuras arquitectónicas (lineales, circulares, monticulares, entre otras). Al uso tradicionalmente conocido de estos espacios para el aprovisionamiento secundario y terciario de materias primas líticas, se suma la explotación de maderas, animales y vegetales, identificada mediante análisis microscópicos de residuos y rastros de uso. Asimismo, estos recursos críticos (líticos, maderas, vegetales, huesos) -a los que podríamos agregar el agua- fueron denotados mediante el arte rupestre, que junto con ciertas estructuras arquitectónicas, han sido vinculados, además, a actividades de agregación e interacción social. Todo esto llevó a considerar a estas ‘canteras-taller’ como espacios multipropósito utilizados en el largo plazo, teniendo en cuenta que las dataciones por VML indican su ocupación desde finales del pleistoceno hasta momentos históricos.

En estos cuatro ámbitos los componentes del registro arqueológico se presentan sobre amplias superficies de glaciis como distribuciones espacialmente extendidas, con diferentes densidades, donde la superposición y solapamiento de ocupaciones de carácter temporal, permiten interpretarlos como palimpsestos. Los mismos están marcados por una convivencia horizontal de conjuntos de artefactos (en sentido amplio) con historias postdeposicionales y cronológicas diferentes.

A pesar de las semejanzas marcadas en estos cuatro espacios y reconociendo las limitaciones que implica el abordaje de estos palimpsestos, en este trabajo nos proponemos discutir la evidencia arqueológica y geomorfológica que permite dar cuenta de las diferencias existentes entre estos espacios, abordados hasta aquí desde su similitud. Las diferencias se observan en: las características ambientales y geomorfológicas (estabilidad, pavimento, pendiente, vegetación), los componentes del registro arqueológico (densidad artefactual, distribución, tipos de estructuras, arte rupestre), los análisis de visibilidad, pátinas, grados de abrasión, entre otros.

Consideramos la posibilidad de que las particularidades de cada superficie arqueológica darían cuenta de una combinación de factores ambientales y antrópicos. Los primeros repercutirían en la

¹ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. siladris@csnat.unt.edu.ar

² Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. pfdricha@gmail.com

³ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. cbaied@csnat.unt.edu.ar

⁴ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. celestebriones@csnat.unt.edu.ar

⁵ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. cabrerelourdes910@gmail.com

⁶ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. germanoflavia11@gmail.com

⁷ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. florenciafiguerero@hotmail.com

⁸ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. carosomonte@csnat.unt.edu.ar

⁹ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. aaron95-graizzaro@hotmail.com

preservación de los pavimentos y su registro. Los segundos, incluirían procesos de cambio en la concepción de los paisajes a escala regional, que habrían influenciado en los modos de ‘habitar’ estos espacios multipropósito. Así, planteamos de manera hipotética que estos amplios espacios con recursos críticos podrían haber formado parte de un sistema de recursos de uso común, cuya gestión en el largo plazo, evidenciaría un incremento en la regionalización y territorialidad como parte de un fenómeno a mayor escala.

MODALIDADES DE OCUPACIÓN EN CUEVAS CON ARTE RUPESTRE DEL ESTE CATAMARQUEÑO. EL CASO DE LA CUEVA DE LA CANDELARIA

Eugenia Ahets Etcheberry¹, Lucas Gheco², Débora Egea³, Sofía Boscatto⁴ y Enrique Moreno⁵

La Sierra de El Alto-Ancasti (este de Catamarca, Argentina) alberga uno de los conjuntos más importantes de sitios con arte rupestre en el Noroeste argentino, con más de 100 cuevas y aleros con pinturas documentados. En los últimos años, además de los avances en los estudios específicos sobre las pinturas y grabados rupestres documentados en estos lugares, un interés específico fue el de evaluar las actividades realizadas en el interior de estas cuevas, así como sus diversas modalidades de ocupación. Teniendo en cuenta este planteo, en este caso presentaremos la información obtenida en la excavación estratigráfica de la Cueva de La Candelaria, uno de los sitios con arte rupestre en los cuales estamos desarrollando nuestras investigaciones. Para ello, presentaremos las características de este sitio y los resultados de la excavación estratigráfica realizada hasta el momento, específicamente vinculados a los cambios y continuidades en sus modalidades de ocupación. Luego, incorporaremos la información de distintos restos materiales recuperados, particularmente del material lítico tallado, de los recursos faunísticos y de micro y macrorrestos vegetales. En relación a los primeros, realizamos una caracterización tecno- morfológica y morfológica-funcional con el objetivo de caracterizar las materias primas aprovechadas, las particularidades de las técnicas de talla implementadas, los tipos de instrumentos manufacturados y su funcionalidad en este contexto. Por su parte, los recursos faunísticos serán presentados a partir de un estudio tafonómico y taxonómico que nos brinde información sobre el estado de conservación, especies aprovechadas, uso de algunas partes como formas base para instrumentos, evaluando el consumo y procesamiento de las especies presentes. En el caso de los microrrestos vegetales, se presentarán los resultados obtenidos del raspado de un fragmento de pipa cerámica y por otro lado se darán a conocer los macrorrestos vegetales obtenidos mediante la flotación de los sedimentos. Finalmente, compararemos esta información con los datos obtenidos de la excavación de otros sitios arqueológicos de la Sierra de El Alto-Ancasti para avanzar en el conocimiento de las distintas formas de ocupación y sus particularidades dentro del contexto regional.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). e.ahets@gmail.com

² Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). gheco@hotmail.com

³ Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). deb.egea@gmail.com

⁴ Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). sofib.1802@gmail.com

⁵ Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). enalmor@gmail.com

HÁBITAT Y MINERÍA DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS EN EL POBLADO DE TIMÓN CRUZ (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA)

Carlos Angiorama¹, Marco Giusta², Josefina Pérez Pieroni³, Lucrecia Torres Vega⁴, Florencia Becerra⁵, Silvina Rodríguez Curletto⁶, Mirella Lauricella⁷ y Agustín Cebe⁸

En el marco de investigaciones arqueológicas y etnohistóricas destinadas a caracterizar las ocupaciones prehispánicas y coloniales de una amplia porción de la Puna de Jujuy, llevamos adelante trabajos de campo en los alrededores de la actual localidad de Timón Cruz (departamento Santa Catalina, Jujuy, Argentina). Las prospecciones sistemáticas nos permitieron localizar un poblado al que pusimos por nombre Timón Cruz 2 -conocido localmente como Pueblo Viejo-, ubicado en una zona aurífera y rodeado por numerosas evidencias de explotación minera antigua.

Los primeros reconocimientos superficiales del sitio -y su comparación con otros poblados mineros registrados por nosotros a lo largo de los años en la región- generaron diversos interrogantes, debido principalmente a dos factores: a la variabilidad arquitectónica y a la presencia de artefactos líticos vinculables a trabajos de minería extractiva, prácticamente ausentes en otros asentamientos. Por otro lado, documentación histórica regional daba cuenta de la existencia de Timón Cruz como paraje o poblado desde fines del siglo XVIII, pero las características de la mayoría de las unidades arquitectónicas conservadas en el sitio, junto con la presencia en superficie de ciertos estilos cerámicos, invitaban a hipotetizar acerca de la existencia de ocupaciones prehispánicas anteriores a la llegada de los primeros españoles a la región.

El objetivo de esta ponencia es presentar interpretaciones sobre las dinámicas ocupacionales del sitio basándonos en los avances de nuestras investigaciones, que incluyeron la realización de sondeos estratigráficos, excavaciones de recintos completos, registro arquitectónico, fechados radiocarbónicos y análisis de materiales recuperados tanto en superficie como en excavación. El foco de la presentación estará puesto en la trayectoria histórica de la ocupación prehispánica de Timón Cruz, en la variabilidad en los modos de construir y habitar, y en las prácticas y actividades productivas realizadas en el asentamiento, las cuales reconocemos persistentemente vinculadas a trabajos de minería extractiva aurífera.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). carlosangiorama@gmail.com

² Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). giustamarco@yahoo.com.ar

³ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). josefinaperezp@gmail.com

⁴ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT). ltorresvega@gmail.com

⁵ CONICET- División Arqueología, Museo de La Plata (UNLP). florenciabecerra@gmail.com

⁶ Instituto Superior de Estudios Sociales, (CONICET-UNT) - Instituto de Arqueología y Museo (UNT) (FCNeIML-UNT). silvinarodriguezcurletto@csnat.unt.edu.ar

⁷ Instituto de Arqueología y Museo (UNT). mirellasofia@yahoo.com.ar

⁸ Instituto de Arqueología y Museo (UNT). agustincebe@gmail.com

OCUPACIONES PLEISTOCENAS EN LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA: NUEVAS CRONOLOGÍAS Y MATERIALIDADES EN EL SITIO CUEVA CACAO 1.A

Carlos A. Aschero¹, Federico M. Bobillo¹, Eric Böeda², Christine Hatté³, Christelle Lahaye⁴ y Jorge G. Martínez¹

El sitio arqueológico Cueva Cacao 1.A (CC1.A) se sitúa a 3.730 msnm en la localidad de Paicuqui, a unos 20 km al norte de la villa de Antofagasta de la Sierra (provincia de Catamarca, Argentina). En el interior de este alero se hallaron restos arqueológicos y paleontológicos en una capa datada entre *ca.* 37.290 y 47.300 años AP (fechados por Carbono 14, no calibrados). La matriz de esta capa, denominada Capa 5, se compone de una mezcla compacta de sedimentos y un alto contenido vegetal de excrementos de megafauna extinta asignados a *Mylodontidae*, *Megatheriidae* e *Hippidion* sp. En el interior de la misma, se hallaron fragmentos de dientes y restos óseos de megafauna extinta, fibras vegetales, artefactos formatizados y desechos de talla de vulcanitas y obsidianas. A partir del año 2020, en el marco de la Misión arqueológica franco-argentina, se profundizaron los trabajos estratigráficos, geocronológicos y paleoambientales en el interior del alero y áreas próximas de la quebrada de Curuto-Cacao. Dichas investigaciones permitieron ampliar el conocimiento sobre la complejidad de la dinámica ocupacional humana y no humana en CC1.A. Durante 2022 y 2024, se prosiguió con las excavaciones sistemáticas y se efectuaron estudios tecnológicos y geocronológicos de los nuevos hallazgos. Uno de los aportes más importantes de estas recientes intervenciones fue la identificación de un componente estratigráfico subyacente a la Capa 5. Este componente, denominado Capa 6/7, se diferencia sedimentológicamente de la capa anterior, ya que carece de excrementos de megafauna. Precisamente, se trata de un sedimento eólico fino, desagregado, de color amarillento y sin aporte de material orgánico que apoya sobre la roca de base del alero.

En el interior de esta capa se lograron documentar restos óseos de fauna mediana, espículas de carbón y artefactos líticos. Sin embargo, a diferencia de lo registrado en la Capa 5, la presencia de materias primas con fractura concoidal, como las vulcanitas y obsidianas, es muy escasa. Por el contrario, las rocas predominantes son cuarzos y metamórficas locales (cuarcitas, pizarras y esquistos), cuya fuente estaría en afloramientos del Ordovícico muy próximas al alero. El conjunto de piezas analizadas (n= 96), presenta una clara recurrencia morfo-estructural, como filos rectos y biselados delimitados por fracturas o dorsos, muescas de lascado simple y secciones específicas -aplanadas y tabulares- entre otros atributos. De este modo, las ampliaciones de las excavaciones por debajo de la Capa 5 (pre-47.300 años AP) en CC1.A aportaron una base material y cronológica de gran importancia para poder profundizar sobre los interrogantes y discusiones sobre la historia ocupacional de la Puna meridional argentina durante el Pleistoceno, y de las implicancias a una mayor escala del poblamiento humano de Sudamérica.

¹ Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), CONICET. Facultad de Ciencias Naturales e IML-UNT. Instituto de Arqueología y Museo (IAM- UNT). Tucumán. Argentina. E-mail: ascherocarlos@yahoo.com.ar; bobillofederico@gmail.com; jormartin1969@yahoo.com.ar

² Université Paris X – Nanterre (France) e Institut archéologique de la civilisation du Yangtze, Université de Wuhan Luojiashan, Wuchang, Wuhan (China). E-mail: boeda.eric@gmail.com

³ Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE). Université Paris-Saclay, Gif-sur-Yvette (France). E-mail: christine.hatte@lsce.ipsl.fr

⁴ Archéosciences Bordeaux, UMR6034, CNRS, Bordeaux Montaigne University, Pessac (France). E-mail: chri.lahaye@gmail.com

UN LUGAR DE CONGREGACIÓN Y CELEBRACIÓN DE LAS SOCIEDADES AGRO-PASTORILES PUNEÑAS. PUNTA DE LA PEÑA 9, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CA. 500-900 AD)

Pilar Babot¹, Lucía Guadalupe Gonzalez Baroni², Nadia Micaela Medina Reguilón³, Maia del Rosario Rodríguez⁴, Gisela Florencia Cardozo⁵, María Eugenia Mosca Torres⁶, Rodrigo Nores⁷, Lucinda Backwell⁸, Milagros Santucho⁹, Nicolás Fernández Colombo¹⁰, Oscar Estrada Santamaria¹¹ y Salomón Hocsman¹²

El sitio Punta de la Peña 9 (PP9) es uno de los asentamientos de las sociedades agro-pastoriles del primer milenio AD más estudiados en la Puna de Catamarca. En la medida en que las investigaciones progresaron en el sitio, también fueron surgiendo interrogantes acerca de la naturaleza de las prácticas sociales que lo conformaron y nuevas perspectivas sobre la sociedad puneña de la época. Inicialmente, PP9 fue concebido como una base residencial agro-pastoril ubicada en las quebradas intermedias (3600 msnm) en la cuenca de Antofagasta de la Sierra, con una ubicación privilegiada a la vera del río Las Pitas. El registro de contextos relacionados con la producción ganadera, la postcosecha agrícola y la vida cotidiana en lugares residenciales, sumado a una escala del espacio construido (visible en superficie) relativamente pequeña, llevó a considerar que se trataba de un sitio doméstico de escala posiblemente familiar. Las investigaciones realizadas en los últimos años en el sitio han permitido recuperar contextos de notable singularidad para el área ubicados en la segunda mitad del primer milenio AD, que están siendo trabajados desde la hipótesis de circunstancias de congregación familiar o extrafamiliar, posiblemente de carácter periódico, con un componente de *feasting* ligado al consumo colectivo de bebidas fermentadas de algarroba y chañar y a la realización de complejas ofrendas rituales, en distintos momentos del ciclo anual. Se propone que a través de estas acciones y en presencia de tumbas familiares de los ancestros del linaje, los participantes habrían reforzado los lazos mutuos dentro del grupo familiar y reclamado para sí el territorio fértil de la Quebrada de Las Pitas. A la vez, habrían recreado y propiciado el mundo conocido hacia afuera y adentro de la cuenca. Este mundo se encuentra representado a través de sus materias en los contextos de propiciación y celebración y se refiere al material lítico y cerámico, la producción y colecta vegetal y animal, las redes de tráfico y los vínculos con sociedades y ecorregiones de otras áreas, eventualmente muy distantes, en ambas vertientes cordilleranas. Se presentan los datos ya obtenidos y las líneas analíticas en curso que involucran el estudio de los alimentos vegetales; la fauna; los registros del manejo de cultivo y pasturas (fecas, restos

¹ CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: pilarbabot@csnat.unt.edu.ar

² Becaria CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: luciagonzalezbaroni@gmail.com

³ Becaria CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: micamedina@csnat.unt.edu.ar

⁴ Becaria CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: maia.rodriguez22@gmail.com

⁵ Becaria CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: giselafcardozo@gmail.com

⁶ CONICET. Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales (IANIGLA), CCT CONICET Mendoza. E-mail: marumosca@gmail.com

⁷ CONICET. Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR, CONICET/UNT). E-Mail: rodrigonores@ffyh.unc.edu.ar

⁸ CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: lucinda.backwell@wits.ac.za

⁹ Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: milagros1santucho@gmail.com

¹⁰ Becario CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: nec9285@gmail.com

¹¹ Grupo AgroBiotecnología, Instituto de Biología, Universidad de Antioquia. E-Mail: oscar.estradasantamaria@gmail.com

¹² CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán (FCNeIML, UNT). E-Mail: shocsman@hotmail.com

arqueobotánicos, ADN a e instrumental de labranza); las leñas, plantas sahumadoras, otras plantas del fuego y plantas sagradas; los objetos de metal; el instrumental lítico tallado y la lapidaria; la vajilla cerámica; las representaciones visuales; las prácticas mortuorias y biografías (indicadores bioarqueológicos, paleopatológicos, tafonómicos, ADN a) y la estructuración espacial y estacionalidad en el uso del sitio, a partir de cuya integración proponemos nuevas lecturas sobre la sociedad atacameña de Las Pitas en el marco de los procesos macrorregionales del extremo meridional de los Andes Centro-Sur.

LOS SISTEMAS SOCIOECOLÓGICOS DEL NORTE DE LA SIERRA DE VELASCO, LA RIOJA. ENTRE LOS SIGLOS III Y XVII DC

Pablo A. Cahiza¹, Enrique Garate², Gonzalo García³, Gabriela Sabatini⁴,
María Soledad Gheggi⁵, Sebastián Carosio⁶ y Vanina V. Terraza⁷

En este trabajo presentaremos la trayectoria de los procesos culturales de sociedades de pequeña escala en el norte de la Sierra de Velasco. Nos centraremos en desarrollar las ecodinámicas humanas entre los siglos III y XVII dC. a partir de la identificación de sistemas socioecológicos de zonas montañosas áridas. Proponemos comparar los cambios y continuidades de las elecciones espaciales humanas y su relación con el medio ambiente, en torno a la construcción de paisajes sociales.

La perspectiva metodológica que hemos adoptado es multiescalar e incluye la comparación de los lugares de emplazamientos y los tamaños de las arquitecturas agrícolas y residenciales, las representaciones rupestres y las ocupaciones en aleros con el objetivo de correlacionar tendencias demográficas a través de las sumas de probabilidad de la densidad de dataciones radiocarbónicas, niveles de interacción social doméstico y comunitario y las estrategias económicas de subsistencia a partir del consumo de alimentos en paleodietas de humanos y camélidos.

Planteamos la existencia de mecanismos de resiliencia que fueron activados por un periodo de aridez que dificultó la continuidad de las estrategias de ocupación aldeana de los siglos III a X dC. La dispersión de la población y el incremento de las señales de movilidad parecen ser las respuestas de los grupos humanos durante el segundo milenio en la región. Al mismo tiempo hemos identificado un crecimiento de la población asociada a sitios residenciales aldeanos en otros sectores de La Rioja, quizás como una estrategia de reorganización del uso del espacio en cuencas hídricas de mayor estabilidad.

¹ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - E-mail: pcahiza@mendoza-conicet.gob.ar

² Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – E-mail: enriquegarate890@gmail.com

³ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – E-mail: gonzalgarcia@gmail.com

⁴ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Email: gabitasabatini@gmail.com

⁵ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de La Rioja – E-mail: solegheggi@gmail.com

⁶ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - E-mail: scarosio@mendoza-conicet.gob.ar

⁷ Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: vaninavterrazza@gmail.com

PAISAJES ANCESTRALES PERSISTENTES Y TRANSFORMACIONES CONTEMPORÁNEAS: EVALUACIÓN DEL IMPACTO URBANO Y AGRARIO EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE DE TAFÍ (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Sergio Fabian Cano^{1,2}, Silvia Soledad Ibañez³

El Valle de Tafí (Tucumán, Argentina) constituye uno de los escenarios arqueológicos más relevantes del Período Formativo del Noroeste Argentino (500 a.C. – 800 d.C.) -e incluso más tardíos-; caracterizado en general por extensos paisajes culturales compuestos por diversas estructuras de piedras de uso habitacional, agrícola y ceremonial. Estos paisajes arqueológicos persistentes, integrados por cientos de unidades residenciales, andenes, canales y canchones de cultivo con paredes de piedras, se hallan actualmente bajo una creciente amenaza debido al avance no regulado de la urbanización y la expansión agrícola. El presente estudio, justamente tiene como objeto analizar el grado de persistencia y transformación de estos paisajes arqueológicos frente al impacto de las actividades antrópicas contemporáneas, mediante un enfoque metodológico comparativo, multitemporal y geoespacial que considera en la evaluación, tanto la pérdida directa de estructuras visibles, como la fragmentación espacial de los conjuntos arqueológicos y su contexto natural inmediato.

En tal sentido, se analizaron sectores seleccionados del valle con alta densidad de evidencias arqueológicas, tales como la zona de El Potrerillo y del Montículo ceremonial de Casas Viejas (El Mollar), el sector bajo de La Bolsa, la Costa I y zonas de Carapunco. La metodología se basó en la fotointerpretación de imágenes aéreas de diferentes años, imágenes satelitales de alta resolución espacial de años más recientes y vuelos aerofotogramétricos realizados con drones (DJI Phantom 3 4K, DJI Mini 2 y 3). Dichas imágenes fueron georreferenciadas, ortorrectificadas y reprocesadas digitalmente en programas especializados como Global Mapper y Agisoft Metashape, complementadas con análisis espaciales en entornos SIG (principalmente QGIS).

A través de esta aproximación geoespacial, multitemporal y multiescalar, se logró identificar y comparar modificaciones espaciales ocurridas en las últimas décadas en relación con la infraestructura urbana, caminos, parcelas agrícolas y construcciones, evaluando su superposición o interferencia con localidades y entidades arqueológicas conocidas. El análisis permite determinar grados diferenciados de persistencia, transformación o pérdida total de elementos del paisaje arqueológico, dependiendo del tipo de uso del suelo y del contexto local. En particular, se detectaron casos de alta vulnerabilidad en zonas bajas del valle como en El Mollar, donde la urbanización reciente ha obliterado estructuras ceremoniales, residenciales y agrícolas, frente a sectores de mayor altitud que conservan una mayor integridad estructural y visibilidad arqueológica.

Los resultados preliminares advierten sobre una alarmante disminución en el grado de preservación de estos paisajes culturales ancestrales, especialmente en áreas próximas a núcleos urbanos en creciente expansión como la zona de El Mollar. Esta investigación también aporta información clave para la formulación de estrategias de gestión patrimonial en entornos rurales-urbanos del NOA y destaca la importancia del uso combinado de drones, tecnologías aeroespaciales y SIG para monitorear, documentar y proteger el legado arqueológico ancestral del Valle de Tafí. Además, la información resulta de relevancia para las comunidades originarias del valle en la lucha por la preservación de los recursos culturales y naturales de sus territorios, e incluso para desarrollar futuras estrategias efectivas de monitoreos y mapeos participativos.

¹ Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA). Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. scano2171@gmail.com

² Laboratorio de Geoarqueología. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán.

³ Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. soledadib@gmail.com

DISTRIBUCIÓN Y VARIABILIDAD ESTILÍSTICA DE LA CERÁMICA TARDÍA EN CONTEXTOS DOMÉSTICOS SANTAMARIANOS: UN ESTUDIO DE CASO EN EL PICHAO (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Sergio Fabian Cano^{1,2} y Juan Manuel de La Vega¹

En el presente trabajo se analiza la distribución espacial y variabilidad estilística de la cerámica arqueológica tardía presente en contextos domésticos variados del asentamiento principal del sitio El Pichao (Sitio S Tuc Tav 5, Colalao del Valle, Depto. Tafí del Valle, Tucumán). El estudio se centra en el análisis de conjuntos cerámicos fragmentarios recuperados de columnas estratigráficas de las excavaciones efectuadas en unidades habitacionales del sitio. Específicamente en las Unidades 1 y 12 de los sectores III y IV del sitio, respectivamente. Los materiales estudiados se adscriben al Período de Desarrollos Regionales y momentos posteriores (900-1660 d.C.), enmarcándose dentro de lo que se conoce informalmente como tradición cerámica Santamariana.

El análisis se basó en el registro sistemático de atributos morfológicos diagnósticos de los fragmentos cerámicos analizados, tales como: tipo de pasta, técnicas de cocción, color de superficie, presencia y tipo de decoración, incluyendo la naturaleza y distribución de los motivos decorativos. A partir de los atributos diagnósticos en las muestras, los fragmentos se identificaron y clasificaron en distintos grupos estilísticos tardíos, los cuales fueron comparados con materiales de colecciones y con descripciones tipológicas previamente establecidas para los períodos tardíos en la región.

La distribución espacial de los estilos fue analizada tanto a nivel estratigráfico como entre diferentes tipos de depósitos y estructuras; siempre teniendo en cuenta la posible influencia de los procesos de formación de sitios en dicha distribución. Este enfoque permitió observar la variabilidad estilística en relación con distintos tipos de depósitos, áreas funcionales internas de las unidades domésticas y posibles diferencias cronológicas.

Los resultados indican la presencia predominante de estilos cerámicos santamarianos clásicos, junto con variantes estilísticas que evidencian una cierta diversidad formal y decorativa al interior de los contextos domésticos. Esta variabilidad no parece ser aleatoria, sino que muestra patrones de distribución que podrían relacionarse con el uso diferencial de espacios domésticos (por ejemplo, áreas de preparación versus descarte) y con posibles cambios a lo largo del tiempo dentro de las mismas unidades habitacionales.

Asimismo, se identifican diferencias estilísticas entre las unidades excavadas, lo que podría estar reflejando variaciones en la afiliación social, temporal o funcional de los espacios ocupados. La articulación entre atributos tecnológicos y decorativos permite avanzar en la comprensión de los procesos de producción, circulación y consumo cerámico en el ámbito doméstico durante los períodos tardíos.

Este estudio contribuye a la caracterización microescala de los estilos cerámicos tardíos presentes en contextos de unidades domésticas y propone una lectura contextualizada de su distribución en función de la organización doméstica santamariana, aportando datos relevantes para discutir posibles patrones de comportamiento social, producción material y configuración de identidades.

¹ Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA). Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. scano2171@gmail.com

² Laboratorio de Geoarqueología. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. juanmadlv@gmail.com

UN CASO DE RESILIENCIA AL SUR DEL VALLE DE YOCAVIL: LA RE- APROPIACIÓN DEL ABRIGO ABRA DEL TORO LUEGO DE UN EVENTO CATASTRÓFICO

Juan Pablo Carbonelli¹ y Leticia Inés Cortés²

El Abrigo Abra del Toro es un sitio arqueológico bajo roca localizado al sur del valle de Yocavil, en la localidad de Ampajango (Catamarca, Argentina). El área circundante está marcada por diversas evidencias que indican una larga cronología de ocupación de este paisaje. A los pies del abrigo se extiende una serie de estructuras de piedra de forma cuadrangular y subcuadrangular. Su finalidad y cronología aún no están claras y prácticamente no existen fragmentos cerámicos en superficie. Los pocos que se han hallado podrían ser adscriptos al período Tardío o Inka. A escasos 200 m del abrigo se detectó un taller lítico donde se manufacturaban, reparaban y descartaban cabezales confeccionados sobre andesitas y cuarzos, los cuales, por su diseño corresponderían al período Arcaico. A 700 m al NE del abrigo se distingue una serie de hileras paralelas de piedras -posiblemente terrazas- que descienden paulatinamente al río Ampajango.

Los primeros sondeos mostraron que la ocupación más temprana tuvo lugar durante el Holoceno Medio, hace 5400 años. Con el correr del tiempo, la estratigrafía es testimonio de sucesivos de eventos de ocupación. No obstante, esta historia se ve repentinamente truncada por la erupción del Complejo Volcánico Cerro Blanco acontecida hace 4200 años en la Puna sur catamarqueña, distante unos 170 km. La magnitud de la erupción -tercera en el ranking de erupciones volcánicas más poderosas registradas en el planeta- quedó plasmada en la estratigrafía como una capa de 80 cm de ceniza volcánica. No es aventurado pensar que este acontecimiento habría provocado el abandono de toda el área.

La reocupación del alero se inauguró con el entierro de los cuerpos de al menos siete personas, adultos y niños, una acción que manifiesta la apropiación encarnada de este lugar. Para situar a los difuntos se removió parte de la ceniza volcánica. Asimismo, una cantidad inusual de carbón se mezclaba con los restos humanos. Su abandono tras un evento catastrófico y posterior reapropiación puede ser pensado como un acto de resiliencia. Tal vez por la magnitud del evento volcánico, el retorno apeló a un acto de fundamental importancia en la cosmovisión andina: el entierro de los ancestros. El Alero, de allí en más, pasó a ser la morada de los antepasados.

Si bien aún no disponemos de fechados radiocarbónicos, creemos que esta re-apropiación habría ocurrido en algún momento del período Formativo (1000 a.C. – 1000 d.C.). La referencia cronológica es una pequeña vasija antropomorfa de pasta rojiza característica de los estilos cerámicos de este período, colocada junto al cráneo de un niño. Una cuenta de fluoruro de calcio en forma de gota y un cabezal lítico lanceolado de cuarzo completan el total de los elementos hallados en esta unidad estratigráfica.

El entierro de los ancestros queda sellado por la presencia de dos fogones en cubeta datados en 2200 años AP, lo cual no se descarta que esté relacionado con la presencia de carbón alrededor de los cuerpos. La cronología de estos fogones podría indicar que los entierros fueron contemporáneos o anteriores a esta fecha. Fragmentos cerámicos de tipo gris pulido y una punta de flecha característica de las tecnologías del primer milenio en el área son consistentes además con el fechado obtenido. El uso más reciente del alero, de carácter efímero, habría ocurrido durante el período de Desarrollos Regionales a juzgar por la presencia de fragmentos cerámicos con diseños propios de ese momento. Las tareas de

¹ Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET. juanp.carbonelli@gmail.com

² Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET. leticiacortes@gmail.com

excavación todavía están en marcha ya que resta por alcanzar la roca de base bajo los entierros. Por tanto, esta historia aún no ha concluido.

Abrigo Abra del Toro fue un enclave destacado en el paisaje, cuya valoración trascendió al tiempo y a los cambios sociales durante miles de años. Lugar de reparo natural, protege hoy una historia profunda de gran complejidad.

APORTES PARA UNA HISTORIA DEL ESPACIO LAGUNISTO

Daniel Darío Delfino¹, Gustavo Pisani², Luciana Moreyra³ y Lucas Roca⁴

Este trabajo consiste en una primera aproximación general sobre cómo se ha producido socialmente el espacio en la región de Laguna Blanca (norte del departamento Belén, provincia de Catamarca) en la larga duración, esto es, desde las primeras ocupaciones sedentarias hace aproximadamente 26 siglos atrás, hasta los procesos contemporáneos de ruralización y de reterritorialización étnica. En este sentido, y desde una teoría social y epistemología marxistas, desarrollaremos un primer análisis histórico y estructural de los modos de vida y las formas de organización socioespacial aparejadas, observando las transformaciones y refuncionalizaciones materiales, las continuidades en las prácticas y los usos del espacio a través del registro arqueológico y etnográfico. Asimismo, trataremos de mostrar cómo determinadas relaciones de dominación se han traducido en categorías y configuraciones territoriales específicas que se corresponden con diferentes lógicas y representaciones espaciales, y cómo el territorio sigue siendo resignificado y apropiado simbólicamente actualmente por las familias lagunistas. Proponemos una primera distinción conceptual entre un “*modo de vida comunitario agrocentrico*” y un “*modo de vida campenizado*” caracterizado por la existencia de una estructura de clases o estado de dominación, que comienza con la llegada de los Inkas y continúa en las épocas colonial y republicana, en las que pueden distinguirse, a su vez, fenómenos históricos que suponen configuraciones socioespaciales y procesos de subjetivación particulares (como por ejemplo, el fenómeno del “gamonalismo” o “feudalismo andino”, con la categoría espacial de latifundio y las figuras aparejadas del terrateniente y el arrendero, o el fenómeno de “etnogénesis”, con la categoría espacial de “territorio” y la figura jurídico-política de “comunidad indígena”). Cada una de estas irrupciones estatales supuso una forma específica de alienación territorial y de dominación y resistencia, procesos sociales que localmente son representados en una periodificación de etnocategorías temporales consistentes con un “*tiempo de los antiguos*”, un “*tiempo de los abuelos de antes*” y un “*tiempo de los abuelos*”. Con lo que el objetivo de este trabajo es, justamente, poder debatir esta conceptualización teórica del tiempo y espacio lagunistas, en lo que Henri Lefebvre definía como una “historia del espacio”, reflexionando cómo él mismo ha sido socialmente producido desde tiempos prehispánicos, dando lugar a múltiples espacialidades y espacios concretos que se yuxtaponen en la imagen actual de la región.

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. dddelfino@yahoo.com.ar

² Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. mgustavopisani@yahoo.com.ar

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. lucianamoreyra@gmail.com

⁴ Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. lucasroca.g@gmail.com

ENTRE FRAGMENTOS Y MEMORIAS: ENFOQUE SITUADO PARA EL ESTUDIO DEL TRABAJO ALFARERO DE LAGUNA BLANCA (CATAMARCA, ARGENTINA)

Valeria Elizabeth Espiro¹

Este aporte presenta una síntesis de más de dos décadas de investigaciones arqueológicas y etnográficas sobre la alfarería en Laguna Blanca (departamento Belén, Catamarca), llevadas a cabo desde el Instituto Interdisciplinario Puneño (InIP-UNCA). Enmarcado en un enfoque relacional y situado, el estudio aborda la alfarería como práctica histórica, íntimamente vinculada con los modos de vida y las memorias de las comunidades indígenas locales. Nuestro objetivo es contribuir a la discusión sobre la estructuración social de los espacios y paisajes en el NOA a partir de la interrelación entre líneas de evidencia arqueológicas y etnográficas, y a través del diálogo comprometido con las comunidades locales.

A nivel teórico, asumimos que las alfarerías son expresiones materiales del trabajo humano situado, portadoras de ideologías, identidades y conocimientos técnicos heredados. El análisis se articula en torno al concepto de modo de trabajo alfarero, el cual se estudia desde una perspectiva que vincula lo productivo, lo simbólico y lo territorial, reconociendo tradiciones diferenciadas a través del tiempo y el espacio. La metodología recorrida en estos años combinó estudios cuantitativos, cualitativos y comparativos de datos provenientes de excavaciones estratigráficas, análisis cerámicos macroscópicos y microscópicos, fechados radiocarbónicos, prospección de canteras, y estudios etnográficos sostenidos.

Así es que desde el año 2006 identificamos la producción local de cerámica en contextos arqueológicos, en un primer momento para la aldea Piedra Negra y luego para la aldea Laguna Blancas, ambas ubicadas en el sector sur del piedemonte occidental del Nevado de homónimo. Estas aldeas, con ocupaciones ininterrumpidas desde hace 26 siglos, presentan diferencias espaciales, productivas y técnicas, reflejo de estrategias complementarias en un paisaje regional compartido.

Aquí presentaremos las evidencias y los resultados obtenidos a partir del análisis integrado de datos arqueológicos y etnográficos, los cuales nos permitieron reconstruir las trayectorias históricas y actuales del trabajo alfarero de este sector de Laguna Blanca. Los contextos cerámicos fechados muestran una continuidad en los saberes técnicos, que van acompañando las transformaciones vinculadas a procesos sociales y políticos. Las alfarerías no solo se vinculaban a prácticas alimentarias y de almacenamiento, sino también a actividades textiles, rituales y de interacción regional e interregional. A su vez, los estudios etnográficos revelaron una memoria alfarera viva, sostenida en la transmisión intergeneracional de conocimientos, el protagonismo de las mujeres, y la persistencia de técnicas tradicionales acondicionadas al uso de objetos y materiales contemporáneos. Esta vitalidad refuerza el valor patrimonial de los saberes alfareros, no sólo como técnica, sino como símbolo de identidad y herencia cultural.

En este sentido, proponemos pensar las alfarerías como huellas materiales de procesos históricos de larga duración donde se entrelazan trabajo, conocimiento, memoria y territorio. Este enfoque nos permite fortalecer una arqueología contextual y comprometida, que dialoga con los saberes presentes y con las comunidades que los significan.

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño, Universidad Nacional de Catamarca, valeriaespiro@unca.edu.ar

LA VIDA EN LA CASA, SUS TRAYECTOS, SUS MEMORIAS: REFLEXIONES DESDE EL SITIO RESIDENCIAL OYOLA 51 (SIERRA DE EL ALTO-ANCASTI, PROVINCIA DE CATAMARCA, PRIMER MILENIO D.C)

Sofía Ferreyra¹ y Marcos Román Gastaldi²

Durante el Primer Milenio d.C., en la Sierra del Alto Ancasti (Provincia de Catamarca) se estableció un paisaje aldeano bien consolidado, distinguido por una fuerte inversión en infraestructura agrícola y doméstica. Este trabajo busca profundizar la caracterización de los espacios domésticos, focalizándose en las formas de producción y reproducción de los espacios residenciales del área. En particular, se analiza la trayectoria de vida de uno de los recintos más grandes del sitio residencial Oyola 51 (686-762 d.C.), que mide 10 m de largo por 5 m de ancho. Asimismo, se examinan los contextos y materiales arqueológicos hallados en sus distintas fases de uso, revelando las diversas prácticas sociales articuladas en él.

Metodológicamente, la excavación del recinto se llevó a cabo siguiendo los principios de la estratigrafía arqueológica de Harris, lo que posibilitó reconstruir y narrar la historia de vida del mismo. A partir de este análisis, se identificaron cinco fases de uso del recinto:

En la primera fase, el espacio se utilizó como área doméstica a cielo abierto, con evidencias de cocina y molienda. En la segunda fase, la zona de cocina fue abandonada, desactivándose el fogón y dejando implementos en su lugar, como vasijas cerámicas casi enteras in situ. Este período de abandono se acompañó de acumulación de sedimentos y aportes de material de desperdicios arrojado en esta área.

La tercera fase marcó una transformación significativa del área con la construcción de un recinto cerrado, organizado en tres sectores: a) un área de cocina en la mitad sur, con fogón y vasijas asociadas a la preparación de alimentos; b) una zona de almacenamiento en el noreste, con grandes contenedores cerámicos posiblemente destinados a productos; y c) un área de taller al noroeste, vinculada a la producción o mantenimiento de objetos líticos, molienda de productos, entre otras actividades. Este ciclo concluyó con el abandono del recinto, incluyendo el desarmado del fogón y la posible rotura de vasijas in situ.

En la cuarta fase, mientras el recinto continuaba su deterioro, se identificó un breve período de reuso en su lado sur. Finalmente, en la quinta fase, cuando el espacio ya estaba casi completamente colmatado, se extrajeron piedras de los muros aún en pie para construir una pequeña estructura semicircular.

Al reconstruir estas trayectorias, el estudio no solo caracteriza funciones de los recintos, sino que también aporta a la comprensión de formas locales de habitar y producir los espacios, revelando dinámicas sociales que configuraron el paisaje aldeano del Primer Milenio d.C.

¹Instituto Regional de Estudios Socioculturales (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Catamarca). E-mail: sofiafryra@gmail.com

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Antropología de Córdoba y Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba. E-mail: mrgastaldi@gmail.com

ARQUEOLOGÍA ENTRE MUROS Y CIELO ABIERTO. EL PATIO COMO CENTRO DE LA VIDA DIARIA EN EL EXTREMO SUR DE LAS CUMBRES CALCHAQUÍES

Valeria Franco Salvi¹, Agustina Vázquez Fiorani², Lucía Justiniano³ y Nicolle Gacitúa⁴

Se propone analizar los patios de unidades residenciales tempranas en el sector sur de las Cumbres Calchaquies, ámbitos clave en la consolidación de la vida aldeana durante el primer milenio (ca. 100 AEC–1000 EC), un período de profundas transformaciones sociales en el Noroeste Argentino. A partir de la identificación de patrones recurrentes en la arquitectura doméstica, en particular la presencia de patios centrales parcialmente techados, y de la notable concentración de materialidades vinculadas a prácticas cotidianas y cultos ancestrales, se plantea un abordaje centrado en el estudio arqueológico sistemático de estos espacios, entendidos como ejes estructurantes del habitar y de la construcción social de la cotidianeidad.

Desde el punto de vista metodológico, se contempla una estrategia integral que combina: (1) prospecciones sistemáticas mediante transectas adaptadas a la topografía local y el uso de tecnologías de teledetección (imágenes satelitales, fotos aéreas, vuelos con VANT), (2) relevamientos y registros arqueológicos con integración de datos geoespaciales en un SIG, (3) excavaciones en área en unidades residenciales seleccionadas aplicando Harris, (4) análisis formales y sintácticos de las configuraciones espaciales y arquitectónicas de los patios, focalizando en principios de construcción, centralidad, transitabilidad y visibilidad, (5) caracterización morfológico-funcional y estilística de conjuntos cerámicos, líticos y de molienda, así como estudios de residuos lipídicos, zooarqueológicos y arqueobotánicos, (6) análisis físico-químicos de sedimentos para detectar áreas de actividad y distribución de prácticas, y (7) construcción de modelos paleoambientales mediante integración de datos sedimentológicos, palinológicos, arqueológicos y geomorfológicos.

El objetivo general se dirige a entender cómo se configuraron, usaron y transformaron los patios residenciales a lo largo del tiempo, y qué implicancias sociales, simbólicas y materiales tuvieron en la dinámica de las sociedades aldeanas tempranas. De este modo, se busca generar una lectura multiescalar que articule prácticas micro-sociales con procesos históricos más amplios, tales como la creciente complejización organizativa, la emergencia de formas de desigualdad, los cambios tecnológicos y demográficos, y la adaptación a contextos ecológicos diferenciados. Particularmente, la elaboración de biografías materiales de los patios permitirá identificar secuencias de construcción, mantenimiento, reutilización y abandono, así como eventos significativos que marcan rupturas o continuidades en la ocupación residencial.

El análisis arqueológico de la vida cotidiana y sus espacios materiales posibilita abordar preguntas clave sobre la construcción del orden social, la distribución del poder, la agencia humana y las formas de reproducción social en contextos preestatales, en un momento histórico caracterizado por una alta inestabilidad y experimentación organizativa. En definitiva, el estudio de los patios como espacios nodales de la práctica social cotidiana permitirá avanzar hacia una comprensión más fina y relacional de los procesos históricos que modelaron las primeras aldeas del Noroeste Argentino.

¹ Instituto de Humanidades. Conicet. Universidad Nacional de Córdoba. valefrancosalvi@unc.edu.ar

² Departamento de Antropología, Universidad de Notre Dame. mvazque3@nd.edu

³ Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires. lucia.justiniano@mi.unc.edu.ar

⁴ Departamento de Antropología. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. gacituanicolle29@gmail.com

PAISAJES INCAICOS EN LA CORDILLERA RIOJANA: SOBRE EL MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO DE LA ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE EN ALTA MONTAÑA Y LOS PRIMEROS RESULTADOS EN LA CORDILLERA RIOJANA

Stéphanie Gadat¹ y Sergio Martin²

Varios arqueólogos y montañistas han señalado la presencia de adoratorios de altura incaicos y construcciones prehispánicas en la cordillera riojana. El estudio de esta zona —considerada alternativamente como parte del Norte o del Centro-Oeste Argentino— en el marco de estas Jornadas se justifica por sus similitudes temáticas, de registro y metodológicas con la arqueología de alta montaña, particularmente desarrollada en el Noroeste Argentino. Nuestros trabajos abarcan la totalidad del sector occidental de la provincia de La Rioja, desde el Cerro Pilar hasta el límite con Chile. Esta área se caracteriza por la presencia de varias lagunas —entre ellas, la imponente Laguna Brava y su tambo incaico, ubicado a 4300 m s. n. m.— así como de varios cerros que superan los 6000 m s. n. m., entre los cuales destaca el Veladero, en cuya cumbre se ha registrado una plataforma incaica. Nuestros estudios se basan en la realización de prospecciones sistemáticas en esta región, prestando especial atención a las infraestructuras incaicas, sean estas de carácter ceremonial, logístico o vial. La arqueología del paisaje nos brinda un marco teórico y metodológico pertinente para el análisis de estos registros. Nuestro objetivo es comprender cómo un espacio como la cordillera riojana fue apropiado y resignificado por los Incas, quienes modelaron el paisaje al integrarlo a su sistema imperial.

En esta comunicación, presentamos en primer lugar los diversos aportes que ofrece la arqueología del paisaje para el estudio de zonas de alta montaña. La arqueología del paisaje proporciona herramientas que permiten el análisis del entorno sin requerir excavaciones en las cumbres, lugares donde en algunos casos se llevaron a cabo ceremonias vinculadas a la *qhapaq hucha*. Nuestro interés se orienta hacia el estudio de la frecuentación prehispánica de la alta montaña, con el objetivo de ampliar el enfoque más allá de las cuestiones específicas relativas exclusivamente a las ofrendas de la *qhapaq hucha*. Esta elección responde tanto a debates actuales en torno a las excavaciones de las víctimas de dichos rituales, como a la necesidad científica de adoptar una perspectiva más holística que permita comprender la veneración de los *apus* por los Incas. Consideramos, en este sentido, que no es posible entender los motivos ni las decisiones que impulsaron a los Incas a emprender peregrinaciones y construir en espacios tan singulares como la alta montaña, sin tener en cuenta el paisaje y su significación en aquel entonces. Al prestar atención específica al paisaje y a sus efectos sobre los sujetos que lo transitan, buscamos vincular los registros materiales con la ontología andina e incaica. Posteriormente, presentamos los resultados preliminares de nuestras primeras campañas de prospección, realizadas en la zona de la Laguna Brava durante el otoño pasado. Entre los hallazgos más destacados se encuentran el descubrimiento de un nuevo camino incaico y una estructura inédita en la cumbre del Cerro Laguna Verde, a 5173 m s. n. m.

¹ Estudiante de doctorado dirigida por Nicolas Goepfert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ArchAm) y co-dirigida por Sergio Martin (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latino). Correo: stephanie.gadat@etu.univ-paris1.fr

² Sergio Martin (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latino). Correo: smartinarque@gmail.com

NUEVAS EVIDENCIAS DE LA TRANSICIÓN DE CAZADORES-RECOLECTORES A SOCIEDADES AGRO-PASTORILES EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA): EL SITIO PEÑAS CHICAS 1.1 (4250-3350 AP) COMO CASO

Salomón Hocsman¹, Maia del Rosario Rodríguez², Gisela Florencia Cardozo³, Nadia Micaela Medina Reguilón⁴, Leticia Inés Gasparotti⁵, Ricardo Martín Alderete⁶, Oscar Estrada Santamaria⁷, Nicolas Eugenio Fernández Colombo⁸, Carlos Alberto Aschero⁹ y María del Pilar Babot¹⁰

El sitio Peñas Chicas 1.1 se sitúa en la localidad arqueológica Punta de la Peña-Peñas Chicas, en Antofagasta de la Sierra, Puna de Catamarca. Comprende un sector de alero con una explanada, un talud y un sector plano a continuación, protegidos del viento por sendas concentraciones de grandes bloques en sus extremos laterales.

Este sitio fue excavado por primera vez a inicios de los noventa por Carlos Aschero y equipo. Las investigaciones realizadas sobre los materiales arqueológicos recuperados en ese momento permitieron obtener información relevante sobre el tránsito de cazadores-recolectores a sociedades agro-pastoriles en la Puna Argentina, con respecto a la caracterización de los conjuntos líticos tallados, de los artefactos de molienda y a la presencia de elementos vegetales comestibles, domesticados y silvestres, a partir del estudio de microfósiles en artefactos de molienda. Las dataciones disponibles permitieron fechar las ocupaciones entre 3600 y 3300 AP.

El sector del sitio excavado en esa oportunidad comprendió una parte del alero con una visera restringida que no provee protección de los elementos (agua de lluvia y nieve), por lo que no había conservación de restos orgánicos, un factor común de las ocupaciones de la cronología en el área.

Recientemente se procedió a excavar en área un sector contiguo del alero donde la visera generaba un espacio reparado importante, que se presentaba cubierto por un médano de arena. Una vez retirado el médano, quedó expuesta la parte superior de una secuencia de ocupaciones estructuradas mediante la presencia de arquitectura en piedra, fogones y rasgos de combustión asociados, acumulaciones de gramíneas y conjuntos de restos orgánicos, animales y vegetales, en excelente estado de conservación, que fueron datadas entre los 4250 y los 3350 AP. Al respecto, se presenta aquí el análisis de los materiales recuperados en dicha excavación, a saber: de los conjuntos de artefactos líticos y de molienda, del material arqueofaunístico, de la alfarería sin cocción, del conjunto antracológico y de los restos arqueobotánicos comestibles silvestres y domesticados desecados. La información obtenida suministra datos inéditos y relevantes para la arqueología de los Andes Centro-Sur en relación con los procesos sociales propios de la transición y sobre la innovación e invención de tecnologías y técnicas de diversa

¹ CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: shocsman@hotmail.com

² Becaria CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: maia.rodriguez22@gmail.com

³ Becaria CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: giselafcardozo@gmail.com

⁴ Becaria CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: micamedina@csnat.unt.edu.ar

⁵ CONICET. Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES), UNCA-CONICET - Escuela de Arqueología, UNCA. E-mail: lgasparotti@arqueo.unca.edu.ar

⁶ Becario CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: alderete.martin@hotmail.com

⁷ Grupo Agrobiotecnología, Instituto de Biología, Universidad de Antioquia. E-Mail: oscar.estradasantamaria@gmail.com

⁸ Becario CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: nec9285@gmail.com

⁹ Instituto de Arqueología y Museo (IAM) y Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: ascherocarlos@yahoo.com.ar

¹⁰ CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina (ARQAND) e Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-Mail: pilarbabot@csnat.unt.edu.ar

índole. Finalmente, se realizan comparaciones con otras áreas del Noroeste Argentino y del desierto del norte de Chile.

FUNCIONALIDAD Y CRONOLOGÍA DE LOS PUCARÁS DE LOMA PIRCADA, LOS SAUCES, LOMA DE LOS INDIOS Y TUIZÓN (LA RIOJA, ARGENTINA): UN ESTUDIO COMPARATIVO

M. Lourdes Iniеста¹, Gabriela Sabatini², Tomaso Muzzigoni³, Daniela Saghessi⁴ y Sebastián Pastor⁵

Los sitios fortificados o amurallados, ubicados en lugares estratégicos de difícil acceso y con amplio dominio visual, emergen en el NOA en el siglo XI y perduran hasta el siglo XVII, en momentos finales del Formativo y comienzos del Tardío o de los Desarrollos Regionales, Inca y Colonial Temprano. En general, les han sido atribuidos funciones diversas como militares, defensivas y de almacenamiento y vigilancia (de zonas productivas, de recursos y de estructuras residenciales o domésticas), vinculados con escenarios de conflicto y a una configuración sociopolítica nueva a partir del segundo milenio de la era. Con frecuencia también han sido definidos como espacios con fuerte connotaciones rituales y simbólicas, utilizados como marcadores de poder, control y apropiación del territorio. Si bien en el sur del NOA son muchos los sitios de este tipo, solo han sido estudiados y publicados casos excepcionales, como los pucarás de Hualco, Chañarmuyo y Chiflón.

En este trabajo discutimos la funcionalidad y las trayectorias de ocupación de los pucarás en La Rioja a partir del estudio de cuatro casos: Loma Pircada (faldeo oriental de la Sierra de Velasco, departamento Castro Barros), Pucará de Los Sauces (Quebrada de Los Sauces, dpto. Sanagasta), Loma de los Indios (costa baja de Los Llanos, dpto. Chamental) y Pucará de Tuizón (costa del medio de Los Llanos, dpto. Gral. Ángel Vicente Peñaloza). Para esto se realizaron relevamientos planimétricos, fotogrametría de la arquitectura con vuelo de dron y excavaciones en las estructuras internas, a fin de definir la cronología, el patrón constructivo de murallas y recintos y caracterizar el registro arqueológico asociado. Se tuvieron en cuenta los rasgos del entorno y otros sitios residenciales, agrícolas e instalaciones de molienda, para evaluar las estrategias de localización y emplazamiento. Se aplicaron análisis espaciales mediante los Sistemas de Información Geográfico (SIG) para registrar las condiciones topográficas de acceso, cuencas visuales, proximidad con recursos críticos y con otros asentamientos. Los resultados parciales muestran que, si bien los sitios de estudio comparten una modalidad constructiva y espacial similar, así como un uso de baja intensidad, estos cumplieron diferentes funciones en contextos cronológicos dispares.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo- Universidad Nacional de La Plata/ Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Correo electrónico: mluiniesta9@gmail.com

² Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Correo electrónico: gabitasabatini@gmail.com

³ Instituto Regional de Estudios Socio-culturales. CONICET. Universidad Nacional de Catamarca. Correo electrónico: tomasomuzzi@gmail.com

⁴ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo- Universidad Nacional de La Plata/ Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Correo electrónico: dsaghessi@fcnym.unlp.edu.ar

⁵ Instituto Regional de Estudios Socio-culturales. CONICET. Universidad Nacional de Catamarca. Correo electrónico: pastorvcp@yahoo.com.ar

EL ARTE RUPESTRE Y EL PAISAJE TARDÍO-INKA DEL VALLE DE HUALFÍN (BELÉN, CATAMARCA)

María Emilia Iucci¹, Federico Wynveldt², Juana Fuertes³, Sofía Schamun Valuntas⁴ y Laura Sullings Bances⁵

Las investigaciones arqueológicas de las últimas décadas en el Valle de Hualfín se orientaron principalmente a la reconstrucción de los paisajes tardíos e inkas, a partir de la integración de información acerca de numerosos objetos, materias primas, restos humanos, animales y vegetales, sitios y localidades de toda la región. En esta tarea, la producción de imágenes, analizada a partir del soporte cerámico, tuvo un importante papel; sin embargo, los sitios con arte rupestre no han sido, hasta el momento, integrados a las redes regionales y, salvo contadas excepciones, tampoco fueron objeto de estudios específicos.

Si bien la información publicada para el Valle de Hualfín es escasa, los registros rupestres son abundantes. En la década de 1920, en el contexto de las expediciones impulsadas por Benjamín Muniz Barreto al Noroeste Argentino para conformar una colección arqueológica, el Ingeniero Wladimir Weiser recorrió el valle y tomó una serie de fotografías de diferentes imágenes grabadas y pintadas en las rocas, las cuales fueron, en parte, recopiladas por Ana Lorandi en 1966. Llamativamente, entre los numerosos trabajos de Alberto Rex González en la región, direccionados principalmente a recuperar información cronológica sobre los tipos cerámicos y los poblados, sólo uno está dedicado al arte rupestre y corresponde al registro, junto a Ana Montes, de una serie de sitios con grabados, entre ellos un panel de rostros antropomorfos, en la localidad de El Tolar. Finalmente, en el marco de las investigaciones realizadas por nuestro equipo, fue posible localizar en el campo gran parte de los sitios rupestres registrados por Weiser y por González, además del hallazgo de nuevos lugares con imágenes grabadas en diferentes puntos del valle.

A partir de la recopilación de los viejos y nuevos registros de arte rupestre en el Valle de Hualfín, el objetivo de este trabajo consiste en presentar una caracterización general de estos sitios, considerando su localización, su emplazamiento, los tipos de imágenes producidas y las técnicas empleadas en su elaboración, y avanzar en la discusión acerca de cómo se integran estos lugares a la red del paisaje regional, teniendo en cuenta principalmente sus posibles relaciones con los sitios asociados a momentos tardíos e inkas.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. wynveldtf@fcnym.unlp.edu.ar

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar

⁴ Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. lak201100@gmail.com

⁵ Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. sofiaschamun@gmail.com

PAISAJES ARQUEOLÓGICOS DE CAZA EN LA PUNA DE SALTA: ESTRUCTURAS CINEGÉTICAS Y CONJUNTOS ARTEFACTUALES

Gabriel E. J. López¹, Juan P. Orsi², Silvina T. Seguí³ y Federico I. Coloca⁴

En los últimos años, se han profundizado las investigaciones arqueológicas acerca del uso del espacio relacionado con actividades de caza en distintas áreas de la Puna de Salta. A partir de estos estudios, se pudo registrar la presencia de distintos indicadores arqueológicos vinculados con la caza, que incluyeron conjuntos arquitectónicos y artefactuales diversos. En esta presentación, se analizan y discuten varios de estos indicadores en dos sectores de las tierras altas puneñas. Uno se ubica en Pozo Cavado, cuenca de Pocitos, y el otro se localiza en el sector de quebradas de la cuenca de Pastos Grandes. Ambos sectores están a una distancia de alrededor de 60 km entre sí y se asocian con sitios arqueológicos con secuencias cronológicas amplias. En Pocitos, se encuentra el sitio Abrigo Pozo Cavado, que tiene una secuencia de fechados radiocarbónicos desde el Holoceno medio hasta comienzos del Holoceno tardío. En Pastos Grandes, se distingue el sitio multicomponente Alero Cuevas por presentar ocupaciones humanas prehispánicas a lo largo del Holoceno temprano, medio y tardío. La evidencia reunida en ambos sitios, procedente de contextos estratigráficos, se relaciona aquí con el registro detectado en superficie en espacios cercanos. Más precisamente, en los alrededores de Abrigo Pozo Cavado se ubican distintas estructuras y muros, junto con tecnología extractiva, que permiten caracterizar un paisaje arqueológico cinegético. En el caso de Pastos Grandes, se registraron muros extensos en los cerros que rodean la quebrada en la que se encuentra el sitio Alero Cuevas. Se plantea que estas estructuras, relevadas en Pocitos y Pastos Grandes, se vincularon con la caza de camélidos silvestres que circularon entre los cerros y los fondos de cuenca o quebrada. El conjunto de la información analizada permite abordar la construcción de paisajes cinegéticos en distintos sectores de la Puna de Salta, como así también avanzar en una primera aproximación a un estudio comparativo de escala amplia.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Email: gabelope@yahoo.com

² Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Email: juanpabloorsi@gmail.com

³ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Email: silvisegui@gmail.com

⁴ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Email: fedeigco@hotmail.com

¿ACASO DE LA TIERRA SABES? SÍNTESIS DEL REGISTRO MATERIAL Y ORAL EN CANGREJILLOS, PROVINCIA DE JUJUY

L. Anabela Martínez¹ y Pablo Cruz²

Cangrejillos es un pequeño poblado perteneciente a la puna jujeña que se encuentra rodeado por un cordón rojizo de cerros que hacen posible al subirlos ver algunas lagunas estacionales y un gran río. Allí por generaciones familias enteras convivieron con antigales y/o sitios arqueológicos y sin ir más lejos algunas continúan viviendo con restos de los antiguos o chullpas como son denominados. Tal convivencia es posible gracias a seguir estrictamente normas de respeto que enseñaron y aún enseñan algunos mayores a su familia para poder habitar sin enfermarse esos espacios, entre ellas la más importante es no levantar nada de allí. A estas reglas se suma como recomendación ser fuerte o tener coraje al pasar o quedarse ahí donde no sólo moran los antiguos. Y a modo de ejemplo si dichas normas son quebrantadas o si uno anda sin ánimo, la salud de quien transite u obvie dichas recomendaciones puede verse sumamente afectada.

Tomando en cuenta esto y partiendo de una investigación comprometida y situada, se presentará un registro material general conjunto a la interpretación local respecto no sólo los lugares del pasado sino también sobre los elementos que aún yacen en los mismos. A su vez se pretende poner en análisis la utilidad de terminologías puramente descriptivas al momento de comunicar sobre el que hacer arqueológico y sus resultados. Por ende, este trabajo no sólo se presenta como el proceso de elaboración de una carta arqueológica, sino también como el resultado de experiencias, recuerdos, reflexiones y reclamos de quienes aprendieron a caminar guiados por el respeto hacía los mayores, el pasado y gracias a la tierra.

¹ Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades. Proyecto CIUNSa N°2941. Comunidad Aborigen de Cangrejillos

² CONICET. CCT Salta-Jujuy, UE-CISOR.

DEL TAHUANTINSUYU A LA COLONIA: MOVILIDAD, GEOMÁTICA Y MODELOS DE COSTE EN LA RED VIAL DEL NORTE DE LA GOBERNACIÓN DEL TUCUMÁN (SIGLOS XVI–XVIII)

Pablo Mignone Gambetta¹

Este trabajo examina los cambios en la movilidad y el uso del espacio en el norte de la Gobernación del Tucumán, desde el período incaico hasta el sistema vial colonial de los siglos XVI al XVIII. Se parte de la hipótesis de que la circulación colonial, organizada en torno al tránsito de caballos y mulas, significó una transformación profunda respecto del modo en que se habitaba y recorría el territorio en tiempos del Tahuantinsuyu. En la época incaica, el patrón de asentamientos y circulación se extendía entre valles y zonas altas, articulando diversos pisos ecológicos según la disponibilidad estacional de recursos de forma descentralizada. En cambio, la colonización promovió una reconfiguración del espacio habitado: se consolidaron pueblos de indios en áreas más bajas, próximos a las rutas comerciales que unían centros coloniales con los mercados del Alto Perú.

El estudio combina el análisis geomático del tránsito ecuestre con la lectura de fuentes documentales para modelar en un Sistema de Información Geográfica (SIG) un sistema de coste basado en variables del paisaje (pendiente, suelos, cobertura vegetal, disponibilidad de agua). El modelo permite identificar factores que influyeron en la elección y consolidación de ciertas rutas, en función de condiciones físicas y necesidades comerciales, administrativas y políticas. La importancia del comercio de mulas y productos locales hacia Potosí, especialmente durante el auge minero del siglo XVII, acentuó el carácter funcional de los caminos, subordinando el trazado vial a los requerimientos del transporte a caballo.

Los resultados muestran cómo el uso del caballo no solo incidió en la elección de rutas, sino también en la organización del espacio social y en la transformación de la red de asentamientos. La movilidad, en este contexto, no puede ser comprendida sin considerar su dimensión tecnológica y su inserción en un sistema de dominación colonial que reorganizó territorios, jerarquizó caminos y redefinió el paisaje andino. Esta investigación aporta herramientas metodológicas para el estudio histórico de redes viales, integrando tecnologías digitales con enfoques arqueológicos e históricos para una mejor comprensión de los procesos de movilidad en contextos coloniales.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Correo electrónico: pimignoneg@gmail.com

EL USHNU DEL TAMBILLO NUEVO DE ZAPATA (LONDRES, CATAMARCA): EVIDENCIAS MATERIALES Y FUNCIONALIDAD RITUAL EN UN TAMPU INCAICO

Reinaldo A. Moralejo¹, Diego Gobbo² y Aldana Tavarone³

El sitio arqueológico incaico Tambillo Nuevo de Zapata (también conocido como Tambillo I) se localiza sobre el piedemonte oriental de la Sierra de Zapata (Londres, Catamarca), aproximadamente a 17 km al suroeste de El Shincal de Quimivil. Su diseño urbano responde al modelo ortogonal de edificios tipo kancha o RPC, construidos mediante técnicas constructivas incaicas. De acuerdo con los estudios arqueológicos, el Tambillo Nuevo habría funcionado como un sitio de enlace, a manera de *tampu*, dentro de la ruta que conecta los valles de Hualfín y Abaucán, en el centro-oeste de la provincia de Catamarca, Noroeste argentino. El sitio ocupa una superficie de 5 ha y está conformado por dos conjuntos arquitectónicos ubicados en ambas terrazas del río El Tambillo. En el Conjunto I se destaca una estructura aislada, rectangular, de 4,45 x 2,40 m, cuyo eje mayor se orienta en sentido noreste-suroeste. Por sus características formales y su localización, ha sido interpretada como una plataforma ceremonial o *ushnu*, una de las estructuras más emblemáticas de la vida social, política, económica, militar y religiosa del *Tawantinsuyu*.

El objetivo de este trabajo es analizar la funcionalidad de esta estructura rectangular a partir del estudio de su diseño arquitectónico, la alfarería asociada y los microrrestos vegetales contenidos en los fragmentos cerámicos.

La investigación se desarrolló en dos etapas. En campo, se realizó una recolección superficial y la excavación completa de la estructura mediante el método de *open area*. En gabinete, se procedió a la caracterización del modo constructivo de la estructura, al análisis tipológico y morfológico de la cerámica recuperada y al estudio de los microrrestos vegetales contenidos en ella.

Los resultados señalan la presencia de una arquitectura particular, compuesta por rocas graníticas dispuestas como un piso elevado a pocos centímetros de la superficie. Estas rocas fueron canteadas, altamente seleccionadas y algunas pulidas, en especial las que delimitan el perímetro de la estructura, cuyas caras planas se orientan hacia el exterior. La muestra cerámica fue relativamente escasa (n= 17), con predominio de aríbalos y platos correspondientes al estilo Inca Provincial. El análisis de microrrestos vegetales en los fragmentos cerámicos permitió identificar granos de almidón afines al poroto (*Phaseolus* sp.), maíz (*Zea mays*), algarrobo (*Neltuma* sp.) y posiblemente calabaza (*Cucurbita* sp.), además de una diversidad de espículas de espongiario y restos de tejidos vegetales.

Desde una perspectiva integral del sitio, el rol de estas estructuras ceremoniales destaca la relevancia de las prácticas rituales en el marco de las vías de comunicación controladas por el *Tawantinsuyu*. Particularmente, en el Tambillo Nuevo de Zapata se habrían desarrollado múltiples funciones, tales como alojamiento de personas, control de rutas, reaprovisionamiento de caravanas en tránsito y actividades ceremoniales.

¹ División Arqueología – Museo de La Plata - CONICET. Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Universidad Nacional de La Plata. Correo Electrónico: reinaldomoralejo@yahoo.com.ar

² División Arqueología – Museo de La Plata - CONICET. Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Universidad Nacional de La Plata. Correo Electrónico: dgobbo@fcnym.unlp.edu.ar

³ Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IDACOR-CONICET), Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Correo electrónico: aldana.tavarone@unc.edu.ar

CONFIGURACIÓN DE PAISAJES RITUALES Y CELEBRATORIOS EN EL SUR DE LA RIOJA (ARGENTINA)

Tomaso Muzzigoni¹, Ezequiel Gilardenghi², Roberto Domingues Mortagua³, Aldana Brizuela⁴, Héctor Biurrún⁵ y Sebastián Pastor⁶

En esta contribución se presentan los avances en la caracterización de una particular unidad arqueológica extendida por la región de Los Llanos, en el sur de la provincia de La Rioja (Argentina). El área de estudio tiene el aspecto de una extensa planicie semidesértica, delimitada por salares y serranías, y ocupada en su parte central por un pequeño conjunto orográfico (las Sierras de Los Llanos), históricamente configurado como un oasis dada la existencia de fuentes de agua. En su parte central, estas sierras son atravesadas, de este a oeste, por una transecta de 60 km de largo por un ancho máximo de 5 km, por donde se extiende la unidad arqueológica en cuestión.

Dentro de este espacio se reconocen características materiales distintivas, ausentes en el resto de la microrregión y con características prácticamente excepcionales en el nivel macrorregional. Esto se verifica, en especial, por un número inusitado de instalaciones de molienda, acompañadas por extensas áreas de campamentos a cielo abierto. También se presentan variadas expresiones de arte rupestre, canteras líticas de diferentes materias primas y contextos estratificados en abrigos rocosos.

Los resultados analizados proceden de intensas prospecciones en el terreno, con una cobertura casi total del mismo, además de relevamientos, recolecciones superficiales, excavaciones y análisis preliminares de los materiales. En tanto que la discusión, sucintamente presentada, retomará algunas ideas esbozadas en la primera edición de estas jornadas, en un intento por identificar claves locales y regionales relacionadas con la conformación de un singular paisaje arqueológico ubicado en una de las periferias del NOA, en estrecha conexión con regiones vecinas como Cuyo y las Sierras Centrales.

¹ Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET). Email: tomasomuzzigoni@tiscali.it

² Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET). Email: bubalev@hotmail.com

³ Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET). Email: roberto916@gmail.com

⁴ Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET). Email: aldanabrizuelaa7@gmail.com

⁵ Investigador independiente. Email: hectorbiurrun@gmail.com

⁶ Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales (IRES-CONICET). Email: pastorvcp@yahoo.com.ar

CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE EN LA CONFLUENCIA DE DOS RÍOS EN LA PUNA CATAMARQUEÑA: EL SITIO LAS JUNTAS DEL MIRIGUACA

Melina Pacheco¹, Victoria Ocampo², Victoria Arévalo³; D. Aluminé Carrizo⁴, Natalia Sentinelli⁵, Lorena Grana⁶ y Leticia Gasparotti⁷

A lo largo del tiempo, las personas que habitaron el desierto puneño desarrollaron diferentes modos de relacionarse con sus entornos físicos y sociales. En estos ambientes, de extrema aridez, los recursos necesarios para el habitar se distribuyen de manera discontinua y concentrada sobre la disponibilidad de agua. Los espacios de concentración de recursos adquieren una gran relevancia en la configuración de los paisajes, debido a su valor social, económico y ecológico, y suelen ser ocupados intensa y recurrentemente. Comprender cómo estos espacios fueron construidos y habitados permite aproximarnos a las formas en que se conformaron los paisajes sociales en el entramado regional puneño.

El sitio Las Juntas del Miriguaca (Depto. Antofagasta de la Sierra, Catamarca) se localiza sobre un morro en la confluencia de los ríos Miriguaca y Punilla, y registra ocupaciones desde el Formativo. Desde el punto de vista ecológico, este sector presenta cierta estabilidad hídrica, lo que sostiene una relativa abundancia de recursos. Además, en las inmediaciones se registran fuentes de materias primas líticas y arcillas. Desde los sectores elevados es posible observar amplias áreas de la cuenca, tanto hacia el sur (donde se localizan los sitios La Alumbra y Bajo del Coypar) como hacia el oeste (sectores medios de las quebradas de Las Pitas y Miriguaca). La conjunción de estas características singulares, junto con la evidencia arqueológica registrada, nos lleva a evaluar el rol del sitio Las Juntas del Miriguaca en la construcción del paisaje regional, a partir del análisis de su configuración espacial y de la variabilidad arquitectónica y material que presenta. Exploramos cómo estas estructuras contribuyeron activamente a construir el paisaje local como escenario social, político y simbólico, en el cual se materializan relaciones sociales a escala regional.

A partir del relevamiento detallado y georreferenciado de todas las estructuras del sitio, se identificaron patrones de localización, relación y visibilidad muy singulares, que materializan diversas formas de organización del espacio en el contexto andino. Registramos gran variedad de espacios y construcciones, entre los cuales se identifican estructuras productivas y residenciales de diversas características. Además, destaca una importante cantidad de pequeñas estructuras (*chullpas*), dispuestas en distintos sectores del morro, en su mayoría con orientación hacia la vega. Otra particularidad es un sector limitado por una serie de murallas con pequeños recintos circulares asociados, cuyas características sugieren un carácter defensivo. En la región, el uso de muralla se ha registrado en pocos sitios.

Las características particulares del sitio Las Juntas nos conducen a pensar en que se trataba de un lugar donde se materializó el papel de los ancestros como entes que actúan de intermediarios entre las personas y los seres sagrados, quienes guardianan y gestionan el acceso a los recursos para ciertos grupos o linajes. El análisis de las relaciones espaciales entre las diversas estructuras, así como su vínculo con los elementos naturales del entorno (el morro, la vega), permite visibilizar cómo la arquitectura sostiene relaciones duraderas entre los vivos, los muertos, la tierra y el agua.

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. pachecomelina52@gmail.com

² Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. victoriaocampo91@gmail.com

³ Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Universidad Nacional de Catamarca. varevalo@unca.edu.ar

⁴ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. alumine.carrizo.cecconi@gmail.com

⁵ Instituto Regional de Estudios Socioculturales, CONICET-UNCA. nataliasentinelli@unca.edu.ar

⁶ Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Jujuy. Instituto de Datación y Arqueometría (UNJu-CONICET). grana.lorena@fca.unju.edu.ar

⁷ Instituto Regional de Estudios Socioculturales, CONICET-UNCA. Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. lgasparotti@unca.edu.ar

PAISAJES, ANCESTROS Y EMBLEMAS EN LAS ROCAS: UNA APROXIMACIÓN A LOS CONTEXTOS SOCIALES DE LAS PRÁCTICAS RUPESTRES EN EL VALLE CALCHAQUÍ MEDIO (PROVINCIA DE SALTA)

Tomás Paya¹, María Cecilia Castellanos² y Verónica I. Williams³

Se presentan los primeros resultados del relevamiento sistemático de manifestaciones rupestres que venimos realizando en el marco del Proyecto Arqueológico Calchaquí Medio (PACAm) en varios sitios del sector medio de este valle (provincia de Salta). Esta región se caracteriza por la existencia de afluentes de cauce permanente del río Calchaquí que conforman una serie de quebradas y valles transversales hacia la puna. Dado que ofrecen una conexión natural con los ámbitos puneños, y a la presencia de condiciones particularmente aptas para la agricultura, los territorios de estas cuencas occidentales han sido habitados y transitados desde por lo menos los primeros siglos de la Era, con una intensificación de los núcleos de asentamiento y producción durante el Período Tardío, y una perduración de los modos de vida durante momentos incas y hasta mediados del siglo XVII.

El arte rupestre como forma de materialidad está presente en la mayoría de los sitios con evidencias de ocupaciones humanas en esta región. Con el fin de abordar de manera sistemática el estudio de los paisajes rupestres en el valle Calchaquí medio, siguiendo una metodología distribucional, se realizaron prospecciones intensivas para identificar soportes con manifestaciones grabadas y/o pintadas en las localidades de Tacuil, Angastaco y Brealito. Más de un centenar de bloques y paneles han sido hasta la fecha registrados, que presentan una variedad de motivos y temáticas a la vez que ciertos repertorios iconográficos, temporales y culturales compartidos, tanto a escala micro regional y macro regional.

En esta ocasión presentamos una primera aproximación a los contextos sociales de producción y significación del arte rupestre en Tacuil, Angastaco y Brealito que tienen una cronología tentativa de ocupación desde, al menos, el primer milenio hasta mediados del siglo XVII. Compartimos aquí el primer registro sistemático del arte de estos sitios además de proponer interpretaciones que nos permitan profundizar aspectos sociales y simbólicos de las poblaciones locales. Señalamos tres posibles vías de abordaje para discutir la vinculación entre el arte rupestre y otras esferas de actividad humana. En primer lugar, el papel del arte en este sector del valle está íntimamente ligado a la construcción del paisaje a partir de la presencia de marcadores líticos como geosímbolos en particular por el despliegue de representaciones espaciales en la superficie rocosa, constituyendo un lenguaje visual distintivo que, para el caso de Tacuil, se relaciona con la tradición de las “maquetas” andinas. En segundo lugar, la asociación del arte rupestre con sitios del tipo pukara, con huancas y tumbas que nos lleva a sugerir una vinculación con la ancestralidad y prácticas relacionadas con la memoria, los muertos, la territorialidad y la fertilidad. En tercer lugar, la presencia en el arte rupestre de motivos emblemáticos como escutiformes, ancoriformes, camélidos, felinos y antropomorfos con unkus y tumis, nos sugiere que el arte pudo significar una vía para plasmar ciertos discursos y prácticas políticas.

¹ Instituto de las Culturas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires. Correo: tomaspayay95@gmail.com

² Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. Correo: cecicastellan88@yahoo.com.ar

³ Instituto de las Culturas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad de Buenos Aires. Correo: veronicaw33@yahoo.com

LA FORMA DEL PODER: PATRONES MORFOLÓGICOS Y RELACIONES MÉTRICAS EN LA CERÁMICA INKA IMPERIAL

Martina Pérez¹ y Aixa Vidal²

La expansión del Tawantinsuyu no solo implicó la conquista militar de amplios territorios, sino también la difusión de ideas, prácticas y materialidades que consolidaron su poder ideológico y administrativo. Entre estos elementos, la cerámica imperial cuzqueña ha constituido un vehículo clave de dominación, cuyo mensaje no se limita a sus atributos estilísticos, sino que están presentes en la totalidad del objeto. De esta manera, la morfología de las cerámicas inkas imperiales no solo responden a una forma específica, sino que también presentan proporciones formales específicas que derivan de los procesos técnicos involucrados en su producción y de la circulación de objetos dentro del Imperio, ambos factores definidos por una estrategia centralizada.

En esta ponencia presentamos los resultados del estudio morfológico y métrico de la cerámica inka recuperada en Antofagasta de la Sierra (Catamarca), comparándola con el análisis realizado a la colección de cerámica imperial conservada en el Museo de América de Madrid. Esta última, integrada por ejemplares de alta calidad formal y técnica, constituye una muestra relevante del repertorio cerámico que circuló por las provincias dentro de los mecanismos de intercambio, tributo y control.

El análisis se centra en el relevamiento sistemático de variables métricas clave, como la altura parcial y total, el diámetro de las distintas partes (boca, cuerpo, base), y el espesor de las paredes de un conjunto de piezas diagnósticas, principalmente aríbalos y aysanas. A partir de estos datos, exploramos la existencia de relaciones proporcionales que pueden ser indicios de patrones de estandarización y la consecuente especialización técnica en el proceso de manufactura.

Los resultados preliminares indican una alta recurrencia de proporciones constantes, especialmente en la relación entre altura total y diámetro máximo del cuerpo, así como en la ubicación de los puntos de inflexión del perfil. Estas regularidades sugieren la existencia de fórmulas o modelos productivos estandarizados, vinculados a centros estatales de producción cerámica. Asimismo, la consistencia métrica de los ejemplares provenientes del Cuzco con aquellos elaborados en las provincias sugiere que estas pautas formales habrían sido parte de un lenguaje material codificado, reconocible en distintas regiones del Tawantinsuyu.

Consideramos que estos patrones no solo revelan una estandarización técnica de la cerámica imperial, sino que refuerzan su función como emblema visual del poder inka. En ese sentido, las dimensiones, proporciones y formas no serían neutras ni aleatorias, sino cuidadosamente reproducidas para asegurar la presencia política y cultural del Imperio a través de estos objetos en los contextos provinciales. Así, este estudio permite complejizar las interpretaciones sobre la cerámica inka imperial, combinando aproximaciones estilísticas con análisis de tipo morfométrico, en una línea que complementa los trabajos previos sobre la organización estatal de la producción cerámica y su función como elemento de valor simbólico.

¹ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. martinainesperez@hotmail.com

² Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. aixavidal@gmail.com

UN LUGAR PARA OFRENDAR: ABORDAJE MULTIDIMENSIONAL DE UNA OQUEDAD RITUAL EN LA PEÑA DEL MEDIO, PAICUQUI (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA)

Verónica Puente¹, María Lorena Cohen², Lucía Gonzalez Baroni³, María Soledad Martinez⁴, Silvana Valeria Urquiza⁵, Sabrina Donadio Soto⁶, Paula Mariela Desimone⁷, Pablo Martín Botta⁸ y José Manuel Porto López⁹

En Antofagasta de la Sierra (Catamarca) hay diversos registros del uso de oquedades naturales en las peñas de ignimbritas como espacios de ofrendas o tumbas que, por lo general, aparecen vacías o bien, contienen partes de restos óseos y de objetos variados. Esta misma práctica, con diversas particularidades, se registra también en otros territorios andinos como, por ejemplo, en el área circumpuneña y en las quebradas altas del Valle Calchaquí medio. Específicamente, en Antofagasta de la Sierra estas oquedades recibieron un tratamiento particular a partir de la aplicación de un revestimiento rojo de arcilla como parte de la preparación del piso y/o paredes, característica que se interpreta asociada a espacios de culto a los ancestros.

Investigaciones arqueológicas y etnográficas asocian a estos espacios como umbrales hacia el interior de la tierra, sectores poderosos relacionados a las etnocategorías andinas de *qaqas* y *punkus*. Se trata de lugares que se destacan en el paisaje, que están relacionados con la circulación de las personas y con la comunicación con el mundo de abajo o *Uku Pacha* y los seres que lo habitan. Estos espacios son parte de rituales y ofrendas que suelen estar asociados a estructuras funerarias, arte rupestre y sitios vinculados al tráfico caravanero.

En la Peña del Medio, localidad de Paicuqui (sector norte de la microrregión Antofagasta de la Sierra), se identificaron dos oquedades con estas características al pie del farallón suroeste de esta geoforma de ignimbrita. Esta peña fue una entidad sagrada, donde se realizaron ceremonias al menos desde el primer milenio de la era y hasta momentos coloniales. Su cumbre fue un espacio de culto al sol, los cerros, los ríos y los ancestros. En este trabajo presentamos el análisis de diferentes tipos de materiales recuperados mediante excavación en el interior de una de las oquedades y en la superficie próxima asociada. Esta última consiste en un rasgo arcilloso con elementos culturales, cuyo origen interpretamos, se dio por la apertura y remoción de parte del contenido de la oquedad. Los restos recuperados en ambos espacios son variados y corresponden a: a) fragmentos cerámicos de estilos formativos pertenecientes a un mínimo de cuatro recipientes; b) cuatro cuentas minerales de turquesa,

¹ Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. Laboratorio de Arqueología, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: vpuente78@yahoo.com.ar

² Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán; Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: lorenacohen@csnat.unt.edu.ar

³ Grupo de investigación en Arqueología Andina e Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: lugonzalez38@gmail.com

⁴ Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: solemartinez216@hotmail.com

⁵ Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán; Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: silvanaurquiza@csnat.unt.edu.ar

⁶ Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán; Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: sabrina9donadio@gmail.com

⁷ Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: mdesimone@fi.mdp.edu.ar

⁸ Instituto de Investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: pbotta@fi.mdp.edu.ar

⁹ Laboratorio de Arqueología, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: porto.lopez@gmail.com

crisocola y aragonita; c) veintitrés fragmentos de cordeles elaborados con fibras de origen animal, de torsión derecha e izquierda, incluyendo tanto hilados simples como overos y la presencia de un nudo en estos últimos. En un caso, se determinó la presencia de varias especies combinadas en un mismo cordel (roedor, ave y camélido); d) restos óseos faunísticos, entre ellos un fémur de neonato de camélido; e) una falange distal del dedo pulgar de una mano izquierda humana.

Concluimos que la peña, actuó como un espacio liminal que posibilita la conexión con el mundo de arriba (*Hanan Pacha*), del medio (*Kay Pacha*) y de abajo (*Uku Pacha*). En este sentido interpretamos a la oquedad como depositaria de ofrendas hacia el *Uku Pacha*, donde se enlazan materialidades y memorias de diferentes tiempos.

AGRICULTURA DE MICROCUENCAS EN LAS SIERRAS DE EL ALTO-ANCASTI (CATAMARCA, S. VI A X). DIVERSIDAD AGROECOLÓGICA E INESTABILIDAD AMBIENTAL

Marcos N. Quesada¹, A. Soledad Meléndez² y Verónica Zuccarelli Freire³

En esta ponencia nos interesa caracterizar un modo de organizar espacial y temporalmente la práctica del cultivo que tomó lugar en las sierras de El Alto-Ancasti (Catamarca, Argentina) durante la segunda mitad del primer milenio d.C. Se trata de un lapso temporal en el cual, al tiempo que se verifica una notable expansión demográfica y agrícola, también se trata de un periodo de fuertes fluctuaciones climáticas, con alternancia de marcados eventos extremos de sequía y pluviosidad. Ante esta aparente paradoja avanzaremos la hipótesis de que, contrariamente a la tesis de la simplificación ambiental, sostenida más frecuentemente como condición para la agricultura andina, la modalidad agrícola desarrollada allí y entonces, que hemos llamado agricultura de microcuencas, fue una estrategia tecnológica para generar la mayor diversidad agroecológica en la menor extensión. En tal situación, postularemos, la agricultura de microcuencas de El Alto-Ancasti no fue una tecnología desarrollada para paliar los efectos de la sequía o la humedad extrema sino la incertidumbre de estos sucesos durante ese periodo. Nos basaremos para argumentar en favor de tal hipótesis en registros del modo de construcción de los espacios agrícolas y sus componentes, taxonomía y tafonomía de los conjuntos de microrrestos vegetales, características edafológicas y registros de valores de humedad volumétrica a lo largo del año en los suelos agrícolas.

¹ Instituto Regional de Estudios Socioculturales CONICET/Universidad Nacional de Catamarca y Laboratorio de Estudio del Paisaje y el Territorio, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. mquesada@yahoo.com.ar

² Instituto Regional de Estudios Socioculturales CONICET/Universidad Nacional de Catamarca y Laboratorio de Estudio del Paisaje y el Territorio, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. solemelendez@gmail.com

³ Max Planck Institute of Geoanthropology (Jena, Alemania). verozuccarelli@gmail.com

LOS HORNOS DE LA TROYA (DEPARTAMENTO TINOGASTA, CATAMARCA): ENTRE LA ALDEA Y EL ESTADO (SIGLOS IV A XVI)

Norma Ratto¹, Mara Basile², Diego Andreoni³, Luis Coll⁴, Irene Lantos⁵, Micaela Rossi⁶, Valentina Leanza⁶, Martín Orgaz⁷, Juan P. Miyano⁶ y Anabel Feely⁶

El barreal de la Troya puede ser considerado como un espacio persistente en el tiempo con evidencias de su ocupación desde el siglo IV, sector sur de la aldea LT-V50, hasta la presencia incaica en el sitio Batungasta. Lugares de funebria también dan cuenta de la larga ocupación del barreal tanto por las sociedades del primer milenio como las tardías, en momentos incaicos, las cuales pueden haber sido movilizadas por el incario. Por su parte, los espacios productivos agrícolas se relacionan espacial y temporalmente con la aldea LT-V50. Los sitios construidos dentro del barreal fueron impactados por eventos catastróficos, particularmente relacionados con crecidas y avenidas del río La Troya, cuya intensidad afectó en forma diferencial los contextos arqueológicos, principalmente aquellos construidos con materiales de la tierra. Dentro de este espacio habitado a lo largo del tiempo hay una constante para los distintos momentos de su desarrollo cultural: los Hornos de La Troya. Estas estructuras de combustión, de baja visibilidad arqueológica, fueron relevadas e intervenidas desde la década de 1990 hasta la actualidad en el desarrollo de proyectos de investigación y de estudios de impacto arqueológico, además, recientemente se las ha incorporado a un proyecto de arqueo-magnetismo para construir la curva paleo magnética del hemisferio sur (Programa I-COOP 2023, CSIC). Al estado actual de las investigaciones son 78 los hornos registrados al norte y sur del río La Troya en el barreal homónimo, el cual cubre una superficie aproximada de 2000 ha. Estas estructuras presentan diferente grado de preservación y difieren no solo en su uso temporal sino también en sus tamaños y formas (circulares, ojo de cerradura o pera, ovalados y rectangulares). Estos hornos fueron relacionados con la manufactura cerámica a lo largo del tiempo, principalmente porque el barreal ofrece materias primas fango-arcillosas en abundancia y buena calidad, el acceso a combustibles adecuados para la quema y presenta condiciones ambientales apropiadas de evapotranspiración, además, de haberse registrado, en diversas intervenciones, fragmentos sobre cocidos que dan cuenta de errores en la producción alfarera.

En este contexto el objetivo de este trabajo es presentar una actualización de los contextos de uso de los Hornos de La Troya para articularlos temporal y especialmente con los distintos momentos de ocupación del barreal, tanto por parte de las sociedades del primer milenio como la tardía-inca. Para ello relacionamos a los hornos con otras materialidades (arquitectónica, campos de cultivo, entierros, conjuntos cerámicos, incluidas prácticas de uso y consumo, artefactos líticos y ecofactuales, principalmente óseos y maderas usadas como combustibles). Este ejercicio no solo actualiza espacial y temporalmente a los Hornos de La Troya, sino que también permite articularlos con otras materialidades registradas, recuperadas y analizadas a lo largo de las distintas intervenciones realizadas en el tiempo. De esta manera nos permite modelar y discutir: (i) por un lado, la extensión y las características

¹ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; nratto@filo.uba.ar; nratto@fcnym.unlp.edu.ar

² Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras; basilemara@gmail.com

³ División Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; andreondieg@hotmail.com

⁴ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras; luisvjcoll@gmail.com

⁵ Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos en Química Orgánica, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas-Universidad de Buenos Aires (UMYFOR, CONICET-UBA), Departamento de Química Orgánica, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Universidad de Buenos Aires; irenelantos@qo.fcen.uba.ar

⁶ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras; Micaela Rossi micaela_rossi_23@hotmail.com

⁷ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca; orgazmartin@hotmail.com

de la aldea LT-V50 de las sociedades del primer milenio de la era, cuyo estado de preservación es muy malo debido a la acción de avenidas y crecidas del río La Troya, y (ii) por otro lado, las implicancias sociales y políticas de la elección del barreal por parte de los incas para construir el sitio Batungasta, que es el más grande del oeste tinogasteño, en la margen derecha del río La Troya.

Consideramos que, articulando las características y temporalidades de las distintas materialidades presentes en el barreal de La Troya, a lo largo de casi sus 2000 años de ocupación, podremos delinear los cambios y continuidades sociales, económicos y políticos que se produjeron en el tiempo, donde la constante fueron los Hornos de La Troya.

ARQUEOLOGÍA EN EL TERRITORIO DE RANGEL (DEPARTAMENTO LA POMA, SALTA): PRÁCTICAS Y SABERES A LO LARGO DEL HOLOCENO

Federico Restifo¹, Giuliana Monteagudo² y Martina Villarruel Herrera³

El paraje Rangel (23°31'45.19"S - 66°13'38.80"O) se ubica en la Puna de la provincia de Salta, a una altura promedio de 3400 msnm, y corresponde a la cuenca de Salinas Grandes específicamente. Allí iniciamos un proyecto de arqueología en julio del 2021, luego de llegar a un acuerdo con la Comunidad Indígena Atacama de Rangel. En esta presentación discutimos el registro arqueológico relevado hasta el momento sobre la base del concepto de territorio.

Desde la perspectiva indígena, se entiende que el territorio es “un espacio vital cargado de sentidos, memorias y vínculos históricos, culturales y espirituales”. Así enunciado, territorio remite a un proceso de arraigo a un espacio, sobre el cual, siguiendo a Rodolfo Kusch, una comunidad despliega una estrategia de vida para sostén de su existencia. De este modo, una comunidad transita el proceso de crear su territorio, en el cual desarrolla prácticas específicas que articulan espacios, a la vez que aprende, enseña y aplica saberes necesarios para llevar a cabo esas prácticas.

Desde lo metodológico, recorrimos transectas en los sectores geomorfológicos de cordones montañosos, piedemonte y depresión con salar, detectando hallazgos aislados, concentraciones y sitios. Entre estos últimos se destaca un registro asignable a cazadores recolectores (*ca.* 10.000-5.000 AP), dadas las morfologías de más de 100 puntas de proyectil (triangular de base recta, lanceolada grande, tipo “San Martín”, etc.) recolectadas en asociación con cuatro lagunas estacionales, y sumadas a otras clases de artefactos líticos.

También conocimos el sitio “Corral Grande”, con rasgos típicos de asentamientos de comunidades con producción de alimentos. Se caracteriza por la presencia de al menos una decena de recintos de planta circular y de muros rectos. En superficie hallamos lascas de obsidiana negra, cerámica con decoración, cerámica pulida (negro, anaranjado), morteros de piedra y puntas de proyectil pequeñas de limbo triangular y pedúnculo. La excavación de una cuadrícula de 1m x 1m en uno de los recintos permitió recuperar una diversidad de materiales que reflejan lo observado en superficie, sumando un conjunto arqueofaunístico.

Consideramos el marco de investigaciones en la Puna salteña a fin de proponer cronología y realizar comparaciones. A nivel general, planteamos que el registro arqueológico de Rangel refleja una dinámica de creación de territorios variable al menos en el largo plazo, dependiente del modo de vida de caza y recolección o de producción de alimentos, que se sucedieron a lo largo del lapso de *ca.* 10.000-1500 AP. Dicha dinámica involucró prácticas diversas como técnicas de caza, talla, manufactura cerámica, y la transmisión de saberes en torno a diferentes variantes tecnológicas y sus correspondientes materias primas. Prácticas que, paulatinamente, fueron forjando un vínculo de arraigo entre comunidades y entorno.

¹ CONICET-Instituto de Arqueología (Universidad de Buenos Aires). E-mail: federicorestifo@gmail.com

² Instituto de Arqueología (Universidad de Buenos Aires). E-mail: giulimonteagudo@gmail.com

³ Instituto de Arqueología (Universidad de Buenos Aires). E-mail: marsaavedrazero@gmail.com

NUEVA PERSPECTIVA DEL PALEOAMBIENTE Y USO DEL PAISAJE EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA) A PARTIR DE METODOLOGÍAS MULTIDISCIPLINARIAS

María Fernanda Rodríguez¹, Elizabeth Pintar² y María Gabriela Aguirre³

Esta investigación tiene como objetivo contribuir a la reconstrucción del paleoambiente que modeló el paisaje durante el Holoceno medio -ca. 9000 - 5000 años cal. AP- en la cuenca de Antofagasta de la Sierra (Catamarca). Este análisis se realizó a distintas escalas -micro (local, < 1 km²), meso: a- localidad (1-100 km²) o (b)- regional (100-10.000 km²)- considerando puntos de referencia tales como el sitio arqueológico Cueva Salamanca 1 y un sector contiguo a éste, el curso medio del río Las Pitas, la paleo vega y el área circundante, integrando también el curso medio superior de dicho río a partir de trabajos previos realizados por las autoras. Al mismo tiempo, se incluyó una escala regional a partir de la presencia de especies vegetales no locales en el sitio mencionado. De este modo, se realizó el análisis de la dinámica del uso de espacios con recursos vegetales detectando continuidades e innovaciones en el patrón de uso del paisaje a través del tiempo. Se tuvieron en cuenta los cambios ambientales ocurridos y el modo en que éstos pudieron haber incidido en la distribución y la densidad de parches de recursos y, como consecuencia, de áreas óptimas/no óptimas. La meta fue aportar nuevos datos para ampliar los modelos paleoambientales existentes, las expectativas acerca del comportamiento de cazadores-recolectores que incluyen el manejo del paisaje en la Puna sur, así como también la incorporación y el uso de un territorio amplio que complemente la obtención de recursos de subsistencia.

Diversos abordajes teórico-metodológicos permitieron llevar a cabo y dieron forma a este estudio interdisciplinario que abarcó análisis arqueobotánicos, que incluyeron la identificación de macrorrestos y microrrestos vegetales procedentes de distintos tipos de sedimentos, y restos orgánicos, así como también estudios sedimentológicos. El estudio de la vegetación actual de la microrregión -transectas de colección, identificación taxonómica y estudios anatómicos-morfológicos- complementó los anteriores y a la vez permitió una aproximación a las potenciales áreas de aprovisionamiento de recursos. Los resultados obtenidos a través de estas diversas líneas de trabajo aportaron datos taxonómicos específicos y novedosos para la cuenca. Por lo tanto, se articularon análisis realizados desde distintas disciplinas que a su vez se enfocaron en diferentes tipos de evidencias recuperadas en los sectores estudiados.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. E-mail: mfrodriguez18@gmail.com

² Gatekeeper's Museum and Marion Steinbach Basket Museum. E-mail: lizzie.pintar@gatekeepersmuseum.org

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: mgaguirre@csnat.unt.edu.ar

¿CÓMO SE CONSTITUYEN LAS ALDEAS TEMPRANAS? UNA MIRADA DE PAISAJES CONTRASTADOS ENTRE VALLE Y PIEDEMONTE DE TUCUMÁN

Julián Salazar¹, Gonzalo Moyano², Stefania Chiavassa-Arias³ y Clara Aguilera⁴

El sedentarismo que acompañó a la consolidación de estrategias productivas definió una gran variabilidad de formas en las cuales cristalizaron los paisajes aldeanos tempranos. Si bien la idea de “aldea” atraviesa la imagen preconcebida de estas transformaciones, el registro arqueológico del sur andino muestra configuraciones heterogéneas que se acomodaron a diversas condiciones ambientales, históricas, demográficas y políticas, entre otras. Nuestro proyecto viene trabajando en la caracterización de este tipo de composiciones espaciales, atendiendo al abanico material que las constituyen y buscando profundizar en el conocimiento de las particularidades que entraña cada una de ellas. En esta presentación se integra información obtenida en la última década, buscando dar cuenta de variadas configuraciones aldeanas que registramos en distintas cuencas desde el extremo norte del Aconquija hasta Chasquivil, incluyendo múltiples sitios del valle de Tafí, La Ciénega, Anfama y San José de Chasquivil, donde hemos registrado distintos grados de agregación residencial, asociaciones variables entre estructuras habitacionales y otros elementos (como estructuras de cultivo, corrales y rocas intervenidas) así como una diversidad de tamaños dentro de morfologías arquitectónicas similares.

Si bien las intervenciones realizadas permitieron llevar a cabo un registro exhaustivo de evidencias materiales superficiales en un área extensa, también apuntaron a abordar la dimensión temporal de dichas configuraciones, indagando en los momentos en que éstas emergieron y fueron construidas y habitadas. De este modo, a partir de un enfoque multiescalar y multidimensional, se ha obtenido un registro que cuenta con alrededor de 20.000 estructuras arquitectónicas, esparcidas en una superficie aproximada de 350 km², pudiendo realizarse en total 43 fechados radiocarbónicos, que sirven como insumo para reflexionar en torno a las maneras en que se construyeron los paisajes aldeanos tempranos del área y en su rol respecto a la reproducción social de los grupos que les dieron forma.

De este modo ha sido posible constatar que, durante el primer milenio d.C. en el sector, se constituyeron paisajes agropastoriles particulares atravesados por elementos comunes, como la configuración de unidades residenciales, las tradiciones tecnológicas, pero que también presentan diferencias sustanciales que permiten distinguir la variabilidad y fluidez en los modos de construir el entorno y en las trayectorias socio-históricas de los grupos que allí se asentaron.

¹ Universidad Nacional de Córdoba, IEH-CEH Segreti-CONICET, e-mail: juliansalazar@ffyh.unc.edu.ar

² Universidad Nacional de Córdoba, IRES UNCa-CONICET, e-mail: gonzalomoyano@mi.unc.edu.ar

³ Universidad Nacional de Córdoba, IDH-SECyT, e-mail: stefaniachiavassaarias@mi.unc.edu.ar

⁴ Universidad Nacional de Córdoba, IDH-CONICET, e-mail: clara.aguilera@mi.unc.edu.ar

ESPACIOS PERSISTENTES Y MORFOGENESIS ACELERADA EN EL NOA

María Marta Sampietro Vattuone¹ y José Luis Peña Monné²

Los modelos geoarqueológicos son herramientas conceptuales y metodológicas que integran datos arqueológicos y geocientíficos para interpretar la evolución de los paisajes y la ocupación humana a lo largo del tiempo. Su propósito es reconstruir las interacciones entre las sociedades del pasado y su entorno natural, considerando tanto los procesos culturales como los ambientales. Representan una visión integrada, multiescalar (tanto en sentido espacial como temporal) que explica cómo se formaron, modificaron y preservaron los contextos arqueológicos en relación con un sinnúmero de procesos contemporáneos de índole geomorfológico, climático, sedimentario, biológico, etc., que además poseen su propio ritmo y producen respuestas específicas en paisaje y poblaciones, de manera a veces opuesta (anulando efectos) y a veces sinérgica (potenciando los resultados). La interpretación de todas estas variables en conjunto y de manera dinámica supone un desafío teórico-metodológico importante para el investigador, sin embargo, la visión global de aspectos vinculados a uso del territorio y respuesta ambiental (entre otras cosas) es invaluable. El objetivo de esta ponencia es presentar el modelo geoarqueológico del valle de Tafí mostrando los cambios de la dinámica morfosedimentaria inducidos por las ocupaciones humanas persistentes en el valle y comparar estos resultados con otros valles vecinos bajo condiciones similares. El modelo abarca desde el final del Pleistoceno hasta la actualidad y ha permitido constatar la existencia de cuatro unidades agradacionales separadas por períodos de incisión (unidades H1 a H4, de-más antigua a más reciente). Entre las unidades agradativas identificadas, la unidad H2 abarca desde *ca.* 4200 AP hasta *ca.* 600 AP, y se desarrolló contemporáneamente a los asentamientos arqueológicos Tafí y Santa María, los primeros en particular de alta persistencia en el uso de los espacios. La elaboración de cartografía geomorfológica detallada, el relevamiento de más de 200 perfiles morfoestratiográficos representativos de todo el valle, así como la obtención de dataciones para tener un marco cronológico, muestran que este período temporal es contemporáneo con un incremento gradual de las tasas de acumulación de sedimentos en el valle. Ello se debió al aumento generalizado de la erosión, que alcanzó tasas propias de morfogénesis acelerada en su etapa media-final de formación, como consecuencia de la fuerte presión antrópica. De hecho, la configuración geomorfológica actual del valle corresponde a este período agradativo generalizado. Testimonios similares se han observado en otros valles cercanos del NOA. Finalmente, el modelo también ofrece indicios de morfogénesis acelerada previos a los asentamientos más tempranos agroalfareros (unidad H1B) que podrían estar relacionados con el establecimiento de ocupaciones precerámicas que aún no han sido halladas. El desarrollo de modelos geoarqueológicos es por tanto una herramienta promisoría para comprender la evolución paleoecológica y obtener información fiable relacionada con respuestas ambientales a ocupaciones humanas persistentes.

¹ Laboratorio de Geoarqueología, Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT) y CONICET. sampietro@tucbbs.com.ar

² Real Academia de Ciencias de Zaragoza, España. jlpena@unizar.es

NUEVAS NARRATIVAS SOBRE LAS POBLACIONES PREHISPÁNICAS TARDÍAS Y PERICOLONIALES DE LA LLANURA DE SANTIAGO DEL ESTERO (ARGENTINA). MONTÍCULOS RESIGNIFICADOS, PRÁCTICAS FUNERARIAS COMPLEJAS Y ECONOMÍA AGRO-PASTORIL

Constanza Taboada¹, Silvina Vanesa Rodríguez Curletto²,
María José Barazzutti³ y Lisandro Verner⁴

En este trabajo presentamos los resultados de las últimas investigaciones realizadas en el marco del proyecto que desarrollamos en la llanura de Santiago del Estero. Los estudios se diseñaron para evaluar aspectos escasamente conocidos de las poblaciones indígenas tardías y pericOLONIALES que habitaron la región: la biografía de los montículos locales, las prácticas inhumatorias y su relación con los espacios domésticos, y las actividades de alimentación. Contemplaron nuevas dataciones, análisis isotópicos, distribucionales, de pisos de ocupación, bioantropológicos, de prácticas funerarias, de silicofitolitos y arqueofaunas.

Las investigaciones realizadas han permitido identificar modos de inhumación que no habían sido previamente considerados característicos de las poblaciones locales, mayoritariamente descriptos como entierros en urnas dispuestas alrededor de los montículos y, en menor medida, como entierros primarios directos. Aportan nuevos datos sobre inhumaciones directas incompletas y secundarias realizadas dentro de montículos con ocupaciones sucesivas (anteriores y posteriores), que muestran la vinculación con nuevos pisos de ocupación, así como sobre prácticas de manipulación intencional de los cuerpos en torno a la muerte, que incluyen la extracción y desplazamiento de ciertas partes esqueléticas en el marco de un potencial programa ritual. La distribución de muestras arqueofaunísticas y de silicofitolitos en relación a los restos humanos permite hipotetizar la existencia de posibles tratamientos, envoltorios y/o contenedores funerarios de origen vegetal, así como de posibles acompañamientos de maíz y fauna. El análisis de las prácticas inhumatorias directas -posiblemente sin excavación de fosa-, junto a las evidencias de reaperturas y re-entierros, ha contribuido a la comprensión del uso en el tiempo de los montículos y de los procesos de formación y problemas cronológicos vinculados al movimiento e incorporación de sedimentos y restos diversos (humanos, carbón, desechos).

La combinación de estudios isotópicos con análisis de microrrestos botánicos y arqueofauna permiten proponer que estas poblaciones desarrollaron una agricultura de maíz como base de su dieta, complementada en menor medida con el consumo de zapallo, mistol, poroto y maní. Entre las plantas silvestres, destaca la probable relevancia del consumo de tuna y la muy baja representación de los vegetales C3, entre los que se encuentra la algarroba, de alto valor simbólico y considerada un recurso muy importante en la dieta indígena local según los documentos coloniales. Finalmente, los resultados isotópicos y algunas evidencias arqueofaunísticas abren la discusión sobre la posible cría y consumo de camélidos domésticos, contrastando con la visión tradicional que postulaba la imposibilidad o dificultad ambiental local para su manejo en la zona, así como con la caracterización generalizada de un modo de vida mixto con amplio consumo de fauna silvestre.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. constanzataboada@gmail.com

² Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. silvinarodriguezcurletto@csnat.unt.edu.ar

³ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán. mariajosebarazzutti@gmail.com

⁴ Instituto de Investigaciones Marinas y Costeras, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Mar del Plata. lisaneri10@gmail.com

La información obtenida propone nuevas narrativas sobre las poblaciones locales y discute caracterizaciones generales previas y estereotipos atribuidos a las poblaciones de las tierras bajas sudamericanas, debatidos en otros estudios locales y problematizados a escala regional por distintos autores.

ANÁLISIS DEL MATERIAL CERÁMICO DEL SITIO FALDEOS DE ANILLACO I: APORTES AL ENTENDIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS COMUNITARIAS ALDEANAS DEL NORTE DE LA RIOJA DURANTE EL PRIMER MILENIO D.C.

Vanina V. Terraza¹, Sofía Sánchez Carrión², Agustín Olmedo³, Katherina García⁴, Antonella González⁵, David Ramos⁶ y Pablo A. Cahiza⁷

Este trabajo busca contribuir a la comprensión de las dinámicas y prácticas sociales de la vida aldeana, mediante el análisis del material cerámico del sitio Faldeos de Anillaco I (piedemonte oriental de la Sierra de Velasco, actual provincia de La Rioja, Argentina). Emplazado a 1400 msnm y con una superficie total de 710 m², se trata de un espacio residencial que combina recintos habitacionales y patios construidos en piedra con arquitectura de uso público -un montículo circular-. Se aplican análisis macro y submacroscópicos de pastas, forma y métrica, e iconografía, que permiten el reconocimiento de estilos regionales típicos del primer milenio D.C. como Aguada, Ciénaga, Saujil y Allpatauca. Se plantean discusiones sobre el comportamiento estratigráfico del registro para cada estructura y sobre las posibles dinámicas e interacciones sociales a escala intrasitio e intersitio, considerándose que para la cuenca de Anillaco, este sitio representa un espacio de predominancia sobre el resto. El trabajo suma además aportes a la caracterización general de los estilos cerámicos de la micro y la macrorregión.

¹ Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: vaninavterraza@gmail.com

² Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: sofiasanchez200506@gmail.com

³ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: aguolmedo3@gmail.com

⁴ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: katherinagarcia35@gmail.com

⁵ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: antosoledad2004@gmail.com

⁶ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. E-mail: davilsramos791@gmail.com

⁷ Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo - Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. E-mail: pcahiza@mendoza-conicet.gob.ar

INTERACCIONES ENTRE ANIMALES Y HUMANOS EN LA PUNA DE CATAMARCA Y JUJUY (*ca.* 6000 AP - PRESENTE). UN ENFOQUE MULTIANALÍTICO

Silvana Valeria Urquiza^{1,8}, Vanessa Navarrete Belda², Victoria Erramouspe¹, Santiago Savino¹, Eleonor Tietze³, María Ornela Beltrame³, Valeria Alejandra Rodríguez³, Emiliano Matías⁴, Julián Mignino⁵, Ada Echevarría⁶, Eugenia Mosca Torres⁷ y Norma Nasif¹

Se aborda a través del análisis del registro arqueofaunístico las interacciones entre animales (vertebrados e invertebrados) con las comunidades humanas en contextos arqueológicos de la Puna Argentina, entre los *ca.* 6000 años AP hasta el presente.

Su estudio a partir de la arqueozoología permite trascender el plano estrictamente económico y de subsistencia, y aproximarnos a los contextos paleoambientales y a las implicancias regionales para evaluar las relaciones y dinámicas que se establecieron entre comunidades y territorios.

Se llevaron a cabo análisis de plumas, cáscaras de huevos, parásitos, coprolitos y restos óseos que permitió aproximarnos a la diversidad animal en el pasado, se sumaron datos etnográficos y entrevistas a pastores/as actuales.

Las evidencias dan cuenta de la continuidad de prácticas sociales como la caza de aves y vicuñas a lo largo del tiempo, entre *ca.* 5500 a 3000 años AP se evidencia el tránsito a la producción de alimentos con un fuerte sustento en la caza. Y desde el periodo Tardío, con sitios residenciales agro-pastoriles, hay una continuidad en la recolección de huevos de aves con la inclusión de la cría de animales autóctonos y de rebaños exóticos en la Colonia temprana en la economía pastoril andina. Esto condujo a algunos cambios en la dieta, nuevos productos, la expansión en las prácticas de cría, manejo y explotación de los animales. Paralelamente, las relaciones entre parásitos, animales y humanos, pudo haber derivado en la transmisión de enfermedades zoonóticas.

Estos modos de vida que se continúan en el presente aprovechan los diferentes sectores altitudinales y cambios estacionales. La actividad humana pasada y presente, debido a su particular modo de vida campesino, genera la ampliación de los espacios verdes y de los recursos disponibles a través del manejo del agua incluso en los momentos de mayor aridización que benefició también a diversas especies animales.

¹ Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía, Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT).

² Institución Milá y Fontanals. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Barcelona.

³ Laboratorio de Paleoparasitología, UNMdP-CONICET.

⁴ IER, CONICET.

⁵ Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET-UNC.

⁶ Fundación Miguel Lillo, Ministerio de Educación de la Nación.

⁷ IANIGLA, CONICET.

⁸ ISES, CONICET.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO Y ANTROPOLÓGICO *PALLQA*: PAISAJES, TRADICIONES, MEMORIA E IDENTIDADES EN CUSI CUSI (PUNA DE JUJUY, ARGENTINA). LINEAS DE TRABAJO, AVANCES EN LAS INVESTIGACIONES Y PERSPECTIVAS FUTURAS

José María Vaquer¹, María Laura Pey², Verónica Zuccarelli Freire³, Ignacio Gerola⁴; Martina Di Tullio⁵, Bárbara S. Carboni⁶, Yamila Cámara⁷, Micaela Sclafani⁸, Eugenia Braun⁹ y Karen Porn¹⁰

En este trabajo presentamos las líneas de trabajo y los resultados obtenidos durante 15 años de trabajo en el Municipio de Cusi Cusi, Puna de Jujuy. Nuestro enfoque es dialógico, lo que implica que los intereses de investigación, marcos teóricos y resultados de las investigaciones son elaborados a partir de un diálogo con las comunidades locales. Partimos de la premisa que habitar un paisaje tiene un componente corporal y otro narrativo. Nuestro objetivo es colocar en diálogo las diferentes narrativas que surgen del habitar los paisajes, entendidas como un tejido en el que coexisten diferentes temporalidades de manera simultánea. Para ello, utilizamos el concepto de “lógicas del paisaje”, que estructuran, y, a su vez, son estructuradas por determinados modos de producir y relacionarse con el entorno.

Las líneas trabajadas corresponden a la lógica cazadora recolectora, a partir de interpretaciones de los materiales superficiales de la región y la caracterización de los usos del paisaje de estas poblaciones tempranas durante el Holoceno temprano y medio. Una segunda línea de evidencia corresponde a la lógica agrícola pastoril, que adscribimos temporalmente al Periodo de Desarrollos Regionales e Inka, con la presencia de sitios de producción agrícola como Casas Quemadas y Pajchela. Dentro de ellos, realizamos excavaciones en espacios domésticos para definir la secuencia de ocupaciones e interpretar las formas del habitar de las poblaciones. Destacamos el sitio Pajchela Núcleo, donde se ubica un centro ceremonial conformado por un montículo plataforma con funciones funerarias y siete torres – *chullpa* y evidencia de clausura ritual. Además, indagamos la lógica pastoril en la distribución arqueológica y actual de sus huellas en el paisaje, como lo son casas de campo, estancias y corrales, entre otras. Por su parte, a partir de los trabajos en Casas Quemadas, también abordamos los cambios y continuidades durante el Periodo Colonial temprano (1535-1660 DC) para la región, definiendo la lógica colonial.

Realizamos también trabajos etnográficos. Investigamos las formas actuales de vivir en la Puna con las tecnologías digitales y los diálogos epistémicos sobre las narrativas científicas y locales respecto de los paisajes. Además, llevamos a cabo talleres, actividades y visitas a los sitios arqueológicos junto a las instituciones educativas y los miembros de las comunidades.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: jmvaquer1977@gmail.com.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: marialaurapey@gmail.com.

³ Max Planck Institute for Geoanthropology, Department of Coevolution of Land Use and Urbanization, Jena, Alemania. Correo: zuccarelli@gea.mpg.de.

⁴ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: ignaciogerola@gmail.com.

⁵ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: martuditul8@gmail.com.

⁶ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: bscarboni@gmail.com.

⁷ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: yamilacamera@gmail.com.

⁸ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: sclafanmicaela@gmail.com.

⁹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: euge.braun14@gmail.com.

¹⁰ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Correo: karentatianaporn@gmail.com.

Las diferentes líneas de trabajo desarrolladas y en desarrollo nos permiten construir una historia de las tradiciones e identidades junto con las poblaciones del Municipio de Cusi Cusi, desde las primeras evidencias de poblaciones humanas hasta el presente. Relevamos e interpretamos las narrativas que conforman el patrimonio de las comunidades y estructuran las memorias, identidades y saberes tanto sobre el pasado como sobre el presente. Los trabajos realizados cobran particular importancia ante el avance del extractivismo minero en la zona, que actualmente cuenta con proyectos en los territorios de las comunidades. Esperamos que nuestro trabajo sea un recurso para los reclamos y la resistencia.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



SIMPOSIO 2

Interacciones, intercambios y articulaciones multiescalares: El NOA en el contexto macrorregional

Coordinadores:

Verónica Puente, María Gabriela Ortiz, Álvaro Martel

SIMPOSIO II: Fundamentación

Reeditamos este simposio, inaugurado en el marco de las I JAN (Tilcara, 2022), donde se presentaron 17 ponencias que abordaron diversas perspectivas y problemáticas en torno a las interacciones sociales. Estas incluyeron tanto la evidencia material de la circulación de personas, objetos, recursos y animales como enfoques teórico-metodológicos originales que permitieron analizar otros tipos de interacciones con resoluciones escalares distintas. No obstante, el avance de las investigaciones ha generado nueva información y renovadas inquietudes, enriqueciendo así el debate que este simposio se complace en retomar.

Por lo tanto, alentamos nuevamente a la presentación de trabajos que aborden los diversos aspectos de la interacción social, tanto en sus puntos de origen/destino (nodos) como en los espacios de tránsito (internodos), ya sea en el marco del tráfico de larga y media distancia, el peregrinaje o como parte de fenómenos migratorios, considerando: estrategias de movilidad, bienes, recursos y conocimientos movilizados, dimensiones políticas, económicas, ambientales y ontológicas del intercambio, complementariedad entre ecorregiones, prácticas rituales asociadas, implicancias sociobiológicas de las interacciones, infraestructura y logística de los viajes de intercambio, paisajes de movimiento, agentes y agencias de las prácticas de interacción.

Asimismo, asumiendo la interacción como uno de los mecanismos fundamentales de la reproducción social a través del tiempo, deseamos que este simposio sea un espacio para discutir estas temáticas sin restricciones cronológicas. Procuramos, también, que el conjunto de presentaciones ofrezca una mirada de larga duración que permita el análisis de los modos en que los cambios socioculturales promovieron continuidades y/o rupturas en los procesos de interacción.

PASADO Y PRESENTE DE UN PEREGRINAR QUE REÚNE: DEL CULTO SOLAR A LOS ORATORIOS EN PAICUQUI, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA)

María Lorena Cohen¹ y Verónica Puente²

Las investigaciones que venimos realizando desde hace una década en la localidad de Paicuqui, Antofagasta de la Sierra (Catamarca), nos permitieron interpretar un paisaje que propició la integración social a partir de prácticas religiosas desde hace al menos mil años. Las mismas se relacionaron con una diversidad de elementos materiales y simbólicos que formaron parte de rituales de carácter colectivo, intra e inter comunitario, asociados a fechas calendáricas ligadas a ciclos marcados por solsticios, equinoccios y constelaciones. La Peña del Medio tuvo un lugar protagónico en estas prácticas. En su cima definimos un conjunto arquitectónico que fue organizado en función de la marcación del movimiento solar y de la visibilidad de algunos cerros, como Miriguaca y Toconquis, y la bajada y confluencia de los ríos Curuto y Punilla. Las celebraciones involucraron peregrinaciones desde diferentes regiones para realizar intercambios y ceremonias tendientes a la armonización y cohesión social. En este trabajo integramos estos datos con nuevos hallazgos que nos permiten trazar la continuidad hasta el presente del rol de este paisaje en la religiosidad vinculada al peregrinaje.

Recientemente, hallamos sobre un cerro ubicado entre las quebradas de Cacao y Curuto, una estructura de piedra cuya forma y emplazamiento remiten a una *saywa* inca, que posee inter-visibilidad y sonoridad con la cumbre de la Peña del Medio. Desde esta *saywa*, se visualiza un calvario dedicado a la virgen del Carmen y un sendero asociado que fue empleado hasta la década del 1950 aproximadamente. Dicha *saywa* se asemeja a las de la región de Peine, Socaire y Vaquillas (Chile). Esta similitud cobra relevancia a la luz de la información presente en distintas fuentes que mencionan vínculos con habitantes de Antofagasta de la Sierra a través de intercambios comerciales. Además, se documenta la llegada de peineños hacia los “adoratorios de Paicuti”. A partir de entrevistas en la población local constatamos que estos adoratorios debían corresponderse con los oratorios de Paicuqui y zonas próximas, algunos de los cuales siguen vigentes. Así, observamos un paisaje marcado por oratorios próximos al río Punilla dedicados a San Isidro, San Juan, San Santiago, San Antonio de Padua, Niño Dios y el calvario a la Virgen del Carmen.

Este espacio, que reunía peregrinos para celebraciones religiosas dirigidas a entidades tutelares de la cosmovisión andina hasta tiempos incas, no perdió su valoración sagrada luego de la colonia. Los oratorios, calvarios y peregrinaciones cristianas actuales y del siglo XX, nos permiten proponer que las celebraciones religiosas colectivas se prolongaron en Paicuqui bajo la vestidura del cristianismo. De este modo, hay una continuidad de la valoración prehispánica de los paisajes sagrados en las prácticas religiosas cristianas. En este sentido, nuevos hitos en el paisaje reunieron e integraron familias en lugares de significación sagrada previa. Ejemplo de ello hallamos entre el solapamiento del solsticio de invierno e inicio del año nuevo andino y la celebración de San Juan bautista el 21 y 24 de junio, respectivamente; eventos que por siglos convocaron peregrinaciones para celebraciones religiosas destinadas a entidades sagradas.

¹ Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán; Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: lorenacohen@csnat.unt.edu.ar

² Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. Laboratorio de Arqueología, Universidad Nacional de Mar del Plata. E-mail: vpuente78@yahoo.com.ar

ARTE RUPESTRE, PASTOREO Y CARAVANEIO DE CAMÉLIDOS EN LOS CORREDORES DE ALTURA DEL NEVADO DE ACAY (QUEBRADA DEL TORO, SALTA)

María Eugenia De Feo¹

Durante la última década hemos realizado importantes avances en el estudio del arte rupestre en la localidad de Incahuasi, al pie del Nevado de Acay (Quebrada del Toro, Salta). Se documentaron y estudiaron más de 700 bloques grabados distribuidos en fondos de valle y faldeos bajos, en asociación con cursos de agua permanente y vegas naturales. También se relevaron diversas estructuras arquitectónicas, que corresponden a sitios residenciales, corrales, recintos aislados, parapetos, cuadros de cultivo y acequias. La cronología del conjunto abarca desde el período Formativo (700 a.C.–1000 d.C.) hasta tiempos recientes, con un uso intensivo del paisaje durante los Desarrollos Regionales (1000–1450 d.C.). La alta representación de figuras de camélidos, junto con su localización próxima a fuentes de agua, pasturas y corredores, permitió asociar este conjunto con prácticas de pastoreo. Además, el carácter intermodal de Incahuasi, la presencia de motivos y estilos de amplia distribución en la circumpuna y de bienes alóctonos en la quebrada, sugieren su articulación con redes de tráfico interregional basado en el caravaneio de camélidos.

Dada la importancia del Abra de Acay como corredor natural entre la Quebrada del Toro y el norte del Valle Calchaquí —en tiempos prehispánicos y modernos—, así como su relevancia en la cosmovisión andina, se propuso como objetivo investigar la presencia de arte rupestre en los corredores que conducen a dicho paso, y caracterizar sus aspectos tecnológicos, estilísticos y de emplazamiento para establecer su cronología y función.

Con este fin se llevaron a cabo nuevas prospecciones por encima de los 3800 m s. n. m. Se sistematizó la información y se realizaron análisis espaciales y tecno-estilísticos de los bloques grabados, arquitectónicos y de los materiales asociados.

Como resultado, se identificaron 77 nuevos bloques con arte rupestre distribuidos en dos corredores que conducen a vegas de altura, por encima de los 4200 m s. n. m. Ambos conjuntos poseen continuidad en el paisaje con otros ya estudiados, comparten motivos, estilos y técnicas, aunque su densidad de bloques es menor. Además de los grabados, se registraron refugios, corrales modernos con evidencia de uso previo, muros de contención y estructuras cuadrangulares —una de ellas de filiación incaica—, piedras sonoras y otros materiales en superficie.

A partir de esta nueva evidencia, se discute la articulación espacial y funcional de estos bloques con el conjunto rupestre de Incahuasi, así como el uso continuado del sector a través del tiempo. Asimismo, los resultados se integran en una escala macrorregional que incorpora otras materialidades junto al arte rupestre, permitiendo establecer vínculos con el norte del Valle Calchaquí y la región puneña del Noroeste argentino.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, División arqueología del Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. eugeniadefeo@yahoo.com.ar

PERSISTENCIAS MATERIALES Y SABERES COMPARTIDOS: UNA APROXIMACIÓN MACROREGIONAL A LA TECNOLOGÍA ALFARERA DURANTE EL TARDÍO Y LA EXPANSIÓN INCA EN EL SUR DEL VALLE DE ABAUCÁN (TINOGASTA, CATAMARCA)

Guillermo Adrián De La Fuente¹, Sergio David Vera¹, María Gala Martínez Carricondo¹, Elisa M. A. Achá¹, Estela Moreno² y Guillermo Rozas³

Este trabajo presenta los resultados de un estudio interdisciplinario centrado en los procesos de producción cerámica durante la transición del Período Tardío al Período Incaico (ca. 950–1532 d.C.) en el sector sur del Valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca, Noroeste Argentino). Mediante el empleo de técnicas de petrografía cerámica, termoluminiscencia, análisis morfológicos, espectroscopía Raman, SEM-EDS y análisis de procedencia por INAA y SUS/TL, se analizó una muestra extensa de alfarería (> 500 fragmentos) procedente de diez sitios arqueológicos correspondientes a contextos domésticos, funerarios y productivos.

Uno de los hallazgos más relevantes del estudio fue la identificación del uso persistente de tiesto molido (fragmentos de cerámica reciclada) como desgrasante en la preparación de las pastas, tanto en cerámicas del Período Tardío como en materiales incaicos. Esta elección tecnológica sugiere una continuidad de saberes técnicos locales, incluso bajo la reorganización productiva impuesta por el sistema imperial incaico a través del tributo laboral (*mita*). La práctica del uso de tiesto molido, además de mejorar las propiedades plásticas y térmicas del barro, puede vincularse con dimensiones simbólicas, en especial en urnas funerarias infantiles, donde el reciclaje de fragmentos previos podría operar como forma de reintegración material y espiritual.

Desde un enfoque centrado en las comunidades de práctica y la *chaîne opératoire*, se analizó la transmisión de conocimientos técnicos a lo largo del tiempo, destacando el papel de las interacciones sociales y culturales en la conformación de estilos cerámicos y decisiones tecnológicas. Las evidencias sugieren la existencia de tradiciones locales consolidadas, sostenidas por redes de aprendizaje colectivo, que se mantuvieron activas durante el dominio incaico, aunque adaptadas a nuevas exigencias administrativas y productivas.

Asimismo, el análisis petrográfico permitió establecer patrones diferenciados en la composición mineralógica de las pastas, asociadas a fuentes locales específicas de materias primas. En contraste con la estandarización formal que caracteriza a la cerámica incaica a nivel macroregional, los resultados para el Valle de Abaucán muestran una integración entre técnicas imperiales y prácticas locales, lo cual aporta evidencia a favor de modelos de producción mixtos y descentralizados en contextos periféricos del Tawantinsuyu.

En conjunto, este trabajo contribuye a una comprensión más matizada de la tecnología cerámica prehispánica, destacando la importancia de los estudios microanalíticos en la reconstrucción de procesos sociales, técnicos e ideológicos en sociedades del pasado. Al mismo tiempo, pone en valor el conocimiento empírico acumulado por los alfareros prehispánicos y su capacidad de agencia frente a procesos de dominación externa, proponiendo una lectura de la cerámica no solo como objeto, sino como resultado de relaciones materiales, sociales y cognitivas profundamente enraizadas en los territorios.

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca / IRES-CONICET, Belgrano 300, 4700-Catamarca, Argentina. guillermodelafuente@unca.edu.ar / david_132_44@yahoo.com.ar / martinezcarricondo.m@gmail.com / acha.elisa@gmail.com

² Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina. ceramistela@gmail.com

³ Laboratorio de Fotónica y Optoelectrónica (Centro Atómico Bariloche, INN, Comisión Nacional de Energía Atómica, CONICET), Bariloche, Río Negro, Argentina. grozas@cab.cnea.gov.ar

ENTRE HILOS Y TERRITORIOS: ANÁLISIS MULTIDIMENSIONAL DE TORTEROS EN EL NOA PREHISPÁNICO Y COLONIAL

Pablo E. Flores¹ y Sara M. L. López Campen²

Los paisajes del Noroeste argentino (NOA) entre los siglos XIII y XVI estuvieron atravesados por complejas dinámicas de circulación de personas, bienes y saberes técnicos. En este marco, los pesos de hilado, conocidos como “torteros” (*muyunas* en quichua), constituyen una de las materialidades recurrentes en sitios arqueológicos de la región, que integran la cadena de producción textil desde sus etapas iniciales y reflejando las relaciones entre tecnologías, prácticas cotidianas y transformaciones territoriales.

Este trabajo se propone analizar de manera comparativa dos conjuntos de torteros: uno proveniente de diversos sitios del NOA (La Paya, El Churcal, Tastil, entre otros) y otro de la llanura de Santiago del Estero (Sequía Vieja y Mancapa), seleccionados por su relevancia en procesos históricos que involucraron interacciones entre poblaciones de ambas áreas durante los períodos tardío, inca y colonial temprano. Para ello, aplicamos la teoría de los ensambles, que entiende a los objetos en su materialidad, contemplando múltiples dimensiones de análisis (contextual, espacial, temporal, estética y de manufactura), permitiendo indagar en sus trayectorias, persistencias y transformaciones a través del tiempo y del espacio.

La muestra total analizada está conformada por 795 ejemplares, de los cuales 551 corresponden a sitios del NOA y 244 a Santiago del Estero. A partir del análisis, se identificaron variantes de diseño con cronologías relativas y absolutas que permiten asociarlas a los distintos momentos: período tardío, inca y colonial temprano. Los resultados muestran que ciertos diseños y materias primas se mantienen a lo largo de la secuencia y en distintos sitios, mientras que otros se restringen a contextos específicos, evidenciando dinámicas locales y regionales en la producción textil.

La aplicación de este enfoque multidimensional posibilitó proponer y confirmar tendencias de persistencia, cambio e innovación tecnológica en contextos del NOA y de la llanura santiagueña, aportando a la discusión sobre la estructuración de espacios y paisajes a partir de las prácticas productivas cotidianas. Los torteros, en tanto materialidades que circularon en diferentes escalas territoriales, permiten explorar de manera integrada las articulaciones entre lógicas locales y procesos macroregionales, contribuyendo a la construcción de biografías de objetos y territorios en el pasado andino y sus zonas de interacción.

De este modo, los resultados de este estudio se articulan con los objetivos de este simposio, aportando datos empíricos y reflexiones teórico-metodológicas para el análisis de los paisajes, espacios y territorios del NOA en el largo plazo, desde una perspectiva que vincula la variabilidad artefactual con las dinámicas sociales, políticas y económicas de las poblaciones que habitaron y transitaban estos paisajes.

¹ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica (CIEH), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán e Instituto de Arqueología y Museo (IAM-UNT).
E-mail: pabloflores@csnat.unt.edu.ar

² Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT) e Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - UNT.
E-mail: lopezcampen@csnat.unt.edu.ar

RITUALES MÓVILES: EVIDENCIAS DE COMENSALISMO E INTERACCIÓN EN SOCIEDADES AGROPASTORILES TEMPRANAS DE LOS ANDES CENTRO SUR

Jennifer Grant¹, Martín Casanova Menéndez², Agustina Ferreyra Cauton³ y María Cecilia Gentile⁴

La circulación de bienes a mediana y larga distancia en las sociedades agropastoriles prehispánicas andinas, y su relación con las prácticas de caravaneo y los nodos de circulación, ha sido un tema de interés para generaciones de arqueólogos. Su estudio ha estado centrado principalmente en el Período Tardío-Inka (900–1536 d.C.), cuando estas prácticas y espacios están ampliamente documentados. No obstante, el vínculo entre los patrones de movilidad a larga distancia y las prácticas rituales ha sido menos explorado, especialmente en la región más austral de los Andes centro-sur.

El objetivo de este trabajo es detectar formas tempranas de comensalismo y su relación con patrones de movilidad e interacción en las sociedades agropastoriles tempranas (500 a.C. a 900 d.C.) de la región de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina), a través del análisis de huesos de animales, isótopos estables, cerámica, arte rupestre y datos arquitectónicos. Para ello, se utiliza como caso de estudio el sitio Corral Grande 1, localizado en la cuenca del río Mojones, a 3750 msnm y se lo compara con otros sitios arqueológicos de la región con cronología similar. Se busca de esta manera discutir formas de ritualidad y circuitos de movilidad en comunidades agropastoriles prehispánicas en espacios caracterizados por la ausencia de monumentalidad.

Los resultados preliminares sugieren que Corral Grande 1 pudo haber funcionado como un nodo de circulación y lugar de agregación de ocupación recurrente, vinculado a los procesos de interacción a larga distancia que habrían conectado la región del NOA con áreas vecinas, incluyendo los valles mesotermiales ubicados al sur y al este, así como la región del Alto Loa en Chile. Las ocupaciones habrían estado asociadas a eventos de caza, donde se habrían llevado a cabo prácticas de comensalismo en festines comunitarios celebrados a escala extradoméstica por grupos agropastoriles durante la primera mitad del primer milenio d.C.

¹ Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). Jennygrantlett@gmail.com

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). martincas89@hotmail.com

³ Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). agusferreyracauton@gmail.com

⁴ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). ceciliagentile90@gmail.com

OBSIDIANAS EN CIRCULACIÓN. NUEVOS MÉTODOS Y DATOS PARA EL NOROESTE ARGENTINO

Juan Montegú¹, Francisco Franco² y Rodrigo Sebastián Cardozo³

El análisis de procedencia sobre artefactos líticos de obsidiana es una línea de investigación que permite estudiar las interacciones entre grupos sociales e identificar esferas de circulación de objetos, personas e ideas. En el Noroeste Argentino (NOA) tales estudios se han desarrollado desde fines de la década de 1990, identificándose hasta el momento 12 fuentes de obsidiana y las áreas de distribución de algunas de ellas. El inconveniente que presentan estos análisis geoquímicos para una mayor aplicación en Argentina es la ausencia de instrumentos de medición calibrados con las fuentes reconocidas, requiriendo el envío de muestras a laboratorios del exterior con los consecuentes costos en tiempo y dinero.

En este trabajo —y como continuación de una propuesta presentada en 2024 durante el IX Congreso Nacional de Arqueometría—, presentamos los avances realizados a partir de mediciones de fluorescencia de rayos X (XRF) mediante un equipo portátil adquirido por la Universidad Nacional de Córdoba (Niton™ XL2 Plus). A esos fines se utilizaron muestras primarias de fuentes geológicas, secundarias caracterizadas en otros laboratorios y también procedentes de diversos sitios arqueológicos de la puna, valles y yungas (sin identificación previa). La aproximación permitió delimitar parámetros para ocho fuentes del NOA y, a su vez, establecer la procedencia de los materiales arqueológicos.

Para evaluar la procedencia de obsidianas, se utilizaron como indicadores particulares las concentraciones de circonio (Zr), estroncio (Sr) y rubidio (Rb), habituales en este tipo de estudios, y las cuales se presentan de manera inter-distinguible entre las distintas fuentes. Los resultados fueron interpretados mediante gráficos bi y trivariados de ppm, logarítmicos y de ratios, combinación que permitió superar características de algunas muestras que afectaban las mediciones (tamaño, espesor, irregularidades, etc.).

Los estudios permitieron identificar la procedencia de 302 artefactos de obsidiana, recuperados en excavaciones y recolecciones superficiales de 17 sitios arqueológicos de Tucumán (ubicados en cuenca de Anfama, mesada de Chasquivil, valles de Tafí y La Ciénega, y quebradas de Los Corrales y Amaicha) y 15 sitios de Salta (procedentes del sur del valle Calchaquí, Quebrada de Las Conchas, valle de Lerma, Santa Rosa de los Pastos Grandes y salar de Ratones).

A nivel espacial, la aproximación permitió una comparación de fuentes de procedencia, tendencias y vínculos sociales que operaron entre poblaciones asentadas en distintos pisos ecológicos del NOA. Mientras que, a nivel cronológico, los sitios considerados corresponden a ocupaciones que abarcan desde cazadores-recolectores hasta la etapa incaica, lo cual permitió evaluar tendencias temporales en las lógicas de circulación del material volcánico.

Como objetivo último, la presentación busca abrir la propuesta a los demás colegas del NOA, para consolidar la metodología planteada y lograr así una vía más accesible para el análisis de procedencia de obsidianas en la región.

¹ Instituto de Estudios Históricos - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. juanmontegu@unc.edu.ar

² Instituto de Estudios Históricos - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. franfranco@unc.edu.ar

³ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Salta. rcardozo@hum.unsa.edu.ar

REDES HUMANAS EN TERRITORIOS BIODIVERSOS: MOVILIDAD Y VÍNCULOS DESDE EL VALLE DE SAN FRANCISCO (JUJUY, ARGENTINA, CA. 2750-1400 AP). UNA LECTURA ARQUEOLÓGICA DESDE EL ESTRONCIO

María Gabriela Ortiz¹, María Soledad Gheggi² y Kelly J. Knudson³

Nuestra historia reciente ha documentado ampliamente los patrones de movilidad humana relacionados con factores externos dramáticos como la guerra, la hambruna y los desastres naturales, pero también con el descubrimiento y la exploración de nuevos territorios y regiones geográficas. En los antiguos Andes, la movilidad humana fue de particular importancia debido a la diversidad ecológica de este entorno, permitiendo plantear modelos en variadas escalas espacio temporales. La mayoría de estos modelos se refieren a interacciones económicas, pero también es posible que los cambios políticos hayan afectado significativamente estos movimientos, especialmente considerando los ciclos recurrentes de integración y desintegración de la centralización del poder. Los registros etnohistóricos e históricos señalan un intenso tráfico entre áreas de puna, valle y yunga y la investigación arqueológica ha apoyado la idea de movimientos pautados a lo largo de la región desde el período Arcaico.

En esta presentación nos interesa revisar las evidencias de interacción entre las poblaciones del Valle de San Francisco (Jujuy) y zonas aledañas a partir de múltiples indicadores arqueológicos a los que sumamos los aportes de análisis de estroncio radiogénico en restos dentales y óseos de individuos humanos. Esta área presenta evidencia de ocupación muy temprana, siendo una de las entidades más antiguas del Noroeste Argentino con tecnología cerámica compleja (Tradición San Francisco) durante el período Formativo (ca. 2200-1400 AP). Investigaciones recientes sugieren que diversos factores podrían haber incentivado los procesos políticos y sociales que ocurrieron en esta región, caracterizada por una larga estabilidad sin cambios notables durante más de un milenio. Debido a sus características ambientales, las regiones con importante biodiversidad fomentan adaptaciones exitosas a largo plazo basadas en la utilización óptima de los numerosos recursos disponibles. Sin embargo, los habitantes de valle de San Francisco también establecieron vínculos con las áreas circundantes, lo que permitió la posibilidad de migración.

Teniendo esto en cuenta, evaluamos la reconstrucción de la historia de vida de 11 individuos humanos que combinan las proporciones de estroncio radiogénico dental y óseo para evaluar las interacciones regionales en la cuenca de San Francisco mediante la construcción de un isopaisaje arqueológico novedoso para el área utilizando datos de restos arqueológicos y faunísticos modernos y datos de estroncio biodisponible de fuentes publicadas.

¹Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (CISOR-CONICET) mortiz@cisor.unju.edu.ar

² Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA, CCT Mendoza). solegheggi@gmail.com

³ Center for Bioarchaeological Research, School of Human Evolution and Social Change, Arizona State University

INTERSECTANDO PLANOS: APUNTES HACIA UNA ARQUEOLOGÍA INTEGRAL

Mariano Pedrini¹, María Belén Velardez Fresia² y Lauro Tomás Guillou¹

La construcción de modelos analíticos y el empleo de herramientas formales en Arqueología constituyen una tradición importante en la disciplina, particularmente a partir de los avances teórico-metodológicos de las corrientes procesualistas de la década de los sesenta y setenta; los cuales fueron objeto de numerosas críticas y reformulaciones desde finales de los años ochenta. Si bien hubo un resurgimiento del empleo de estas herramientas a partir del nuevo milenio, poco hincapié se ha hecho en relación a los supuestos ontológicos y epistemológicos que subyacen en estos abordajes y lo sustentan. Sostenemos que es posible, sino necesario, trascender los antagonismos que separan a los enfoques procesuales y post-procesuales en la disciplina arqueológica, arguyendo que éstos constituyen miradas complementarias que enriquecen la interpretación arqueológica, y sustentan nuevas perspectivas teórico-metodológicas hasta el momento poco exploradas. Trascender la ortodoxia epistemológica que escinde a ambas posturas requiere adentrarse en los planteos que las ciencias sociales afines vienen realizando respecto a la/s ontologías presentes: el llamado “Giro Ontológico” habilita la posibilidad de existencia de múltiples y diversas epistemes, constituyéndose por tanto en un campo fértil donde asentar nuestra propuesta

En este contexto, proponemos una primera aproximación de mestizaje epistemológico donde se conjuguen, por un lado, conceptos y metodologías analíticas extraídas de disciplinas como la Social Network Analysis (SNA), la Estadística y la Ciencia de Datos, y los SIGs, con los abordajes teóricos de distintas corrientes posthumanistas, tales como la Linealogía (Ingold), las perspectivas simétricas como la Teoría Actor-Red (ANT) o la Arqueología Internodal, y las lógicas difusas (Fuzzy logic). Inspirándonos en esta plétora de enfoques proponemos una nueva manera de definir o trabajar las categorías arqueológicas (como las de territorio, cultura, grupo étnico, fase, estilo, etc.) a través del concepto de *nubes de densidad probabilística*; por medio del cual se posibilite la construcción de entidades conceptuales flexibles y analíticamente operativas. Teniendo en cuenta que trabajamos para aproximarnos a realidades potencialmente diferentes a la nuestra, es fundamental partir de categorías no rígidas, que habiliten la apertura ontológica sin reducir los procesos sociales a una única lógica-mundo.

Proponemos que partir de esta reconceptualización es posible formular unidades de análisis cuyos límites sean lo suficientemente permeables como para abarcar la complejidad del registro arqueológico y los procesos estudiados, donde frecuentemente las fronteras que las definen no son claras, y donde las entidades pueden corresponderse simultáneamente a distintas clases, en apariencia excluyentes. Destacamos el potencial de los enfoques estadísticos para generar nuevas hipótesis y atender detalles poco abordados

De este modo, desde una perspectiva probabilística, monista, gradualista y relacional, creemos posible avanzar hacia una arqueología *integral*, que incorpore armónicamente en su seno las distintas contradicciones que emergen al emplearse los abordajes clásicos. La intención es lograr una observación profunda que permita plantear hipótesis más refinadas y ajustadas a la complejidad de la realidad. Los antecedentes que preceden esta propuesta son numerosos, y este trabajo se encuentra todavía en fases exploratorias. Sugerimos, no obstante, algunas posibles vías de análisis mediante las cuales consideramos posible operativizar estos conceptos.

¹ Facultad de Ciencias Naturales e IML. Universidad Nacional de Tucumán. E-mails: pedrinimariano@gmail.com; laurotomasmguillou@gmail.com

² Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET); Instituto de Arqueología y Museo, Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía, Facultad de Cs. Naturales e IML (UNT). E-mail: belenvfresia@csnat.unt.edu.ar

ANTIGUAS PEREGRINACIONES ANDINAS AL SURESTE. UNA MIRADA DESDE EL SALAR DE ATACAMA (C. 8000/5000 AP-1879)

Gonzalo Pimentel Guzman¹

Como una “religiosidad itinerante” se ha caracterizado a la religión andina para remarcar que es en el movimiento en peregrinaciones y procesiones donde se han desplegado principalmente las ceremonias andinas. Con un claro origen prehispánico, se puede reconocer que los santuarios de peregrinación en los Andes, tales como Caral hace unos 5000 años, Chavín de Huantar hace unos 3000, Pukará hace unos 2500, Tiwanaku hace unos 1500, o Pachacamac y Cusco hace unos 550 años, fueron todos lugares poderosos en los que se produjeron grandes congregaciones, confluyendo allí la política galáctica y toda la mayor diversidad macrorregional.

Varios de estos centros se encuentran alineados con el mismo eje NO-SE de la vía láctea en el solsticio de diciembre, ostentando esta diagonal para tiempo Inka la mayor jerarquía dentro de la configuración de los cuatro suyus (*tawantinsuyu*): el *Chinchasuyu* (noroeste), el *Collasuyu* (sureste) el *Antisuyu* (noreste) y el *Contisuyu* (suroeste). Es lo que se ha denominado el “paradigma en X” o de la doble diagonal como un elemento que sintetiza los movimientos cósmicos pivotantes de la vía láctea en el firmamento y que a su vez estructuraron la cosmología, la cosmovisión y la política andina.

Se expondrá en este trabajo la relevancia del eje sureste para las sociedades andinas y en particular para los grupos surandinos, que es donde tienden a ubicar sus grandes centros ceremoniales. Analizando más específicamente los santuarios prehispánicos del salar de Atacama y en particular el caso del volcán Licancabur como nodo ceremonial diacrónico, se discutirá la profundidad histórica de las peregrinaciones surandinas, sus características principales y las dinámicas políticas, galácticas y macrorregionales que delatan

¹ Universidad de Tarapacá. Fundación Desierto de Atacama, Chile. Proyecto FONDECYT REGULAR-ANID N° 1221590. Email: gpimentel@desiertoatacama.com

EL PROBLEMA...SON LAS INTERACCIONES SOCIALES: EL MATERIAL LÍTICO DESDE LA COLECCIÓN ANTONIO SERRANO DE LA UNSA

José Sanmillán¹, Cecilia Mercuri² y Lourdes Rosario Carrera Díaz³

El tema de las interacciones sociales ha sido abordado desde diversas líneas de evidencia desde los comienzos de la disciplina. Los objetos son utilizados para negociar relaciones diferentes en distintas redes de interacción, entrelazando y vinculando diversos paisajes sociales y ecológicos. Una vía de entrada al estudio de la interacción social desde el análisis de los conjuntos líticos es determinar la procedencia de las rocas presentes en un sitio arqueológico determinado. Ahora bien, ¿qué pasa cuando ésta es la única información que tenemos y se desconoce el dato de procedencia del conjunto o colección abordada? ¿De qué tipo de herramientas teórico-metodológicas nos valemos para caracterizar dicho conjunto o colección? ¿Es posible construir un relato sobre el pasado frente a tal escenario?

La Colección Serrano de la UNSa, comenzó a gestarse durante la década de 1960 a partir de las labores llevadas a cabo por el profesor Antonio Serrano, y fue continuada por los profesores Osvaldo Maidana y Eduardo Ashur hasta 1976, año en el cual se produce la clausura del Museo de Arqueología y Folklore de la UNSa, debido a la intervención militar en la Universidad. Con el cierre del Museo, el material inició un proceso de tránsito, que produjo no sólo la pérdida casi total de la información contextual, sino que también generó la invisibilización de los investigadores y de los resultados de las tareas efectuadas en los primeros años de la UNSa.

En 1980 parte de la colección fue cedida en préstamo a la Provincia de Salta, y actualmente se encuentra en el Museo de Antropología de Salta “Juan M. Leguizamón”. El resto de los materiales transitaron por diversas dependencias de la Universidad hasta 2008, año en el que se inició con un proceso de registro y acondicionamiento, siendo trasladado al gabinete de Arqueología de la UNSa. Actualmente, la colección supera las 1200 cajas y cuenta con piezas de diversos sitios arqueológicos del NOA.

La posibilidad de avanzar con el análisis del material lítico de la colección, nos permite poner en juego estrategias orientadas a la identificación de patrones comparables hacia dentro de cada caja y entre cajas. Esto, nos allana el camino al momento de hipotetizar acerca del lugar de procedencia y temporalidad del material. De este modo, vamos conformando un corpus de información de cada sitio, que tomamos como referencia para asignarle un sentido a los conjuntos cuya información contextual desconocemos.

La sistematización y registro de la mencionada colección continúa generando muchas preguntas y líneas posibles a continuar investigando, no solo con respecto a los procesos sociales que dieron origen a los artefactos que la conforman, sino también a los procesos históricos que dieron origen a su conformación. Pensar en los problemas que nos generan ver procesos de interacción a través de la cultura material dentro de un conjunto discreto de objetos, nos lleva a pensar a su vez en los recursos de los cuales nos podemos valer para construir un relato del pasado a partir de aquello que se nos configura dentro de dicho conjunto.

¹ Universidad Nacional de Salta. jassanmillan@gmail.com.

² Instituto de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades/Universidad Nacional de Salta/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ceciliamercuri@hum.unsa.edu.ar

³ Universidad Nacional de Salta, carrelour@gmail.com

ESTUDIOS DE PROCEDENCIA DE METALES Y OBSIDIANAS. INTERACCIÓN REGIONAL Y MACRO-REGIONAL EN LA CORDILLERA ORIENTAL (JUJUY-SALTA, ARGENTINA) DURANTE EL TARDÍO-INKA

Beatriz Ventura¹ y María Florencia Becerra²

Las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas en ambos lados de las Serranías de Santa Victoria o Cordillera Oriental, en el norte de Jujuy y Salta, han indicado la ocupación de este espacio durante el Tawantinsuyu por diversos grupos de poblaciones trasladadas desde diferentes regiones del territorio conquistado, incluyendo grupos jerarquizados. En este contexto, se construyó una extensa andenería agrícola, almacenamientos, áreas residenciales, dos centros administrativos, adoratorios en las cimas de ciertos cerros, áreas mineras y pastoriles y una amplia red de senderos, con fines minero-metalúrgico y agrícolas.

El análisis de las colecciones arqueológicas conformadas por distintos investigadores en la década de 1930 y de nuestros propios trabajos de campo dio cuenta de una variedad de bienes y materias primas: más de dos mil piezas líticas, cerámicas, de metal, textiles, óseo y cuero, la mayoría de las cuales provienen del sitio más extenso de la región conocido como Pueblo Viejo de Rodeo Colorado. En los últimos años hemos realizado distintos estudios de caracterización de parte de los mismos para conocer su composición y posibles fuentes de procedencia, lo que nos ha permitido sugerir que estas poblaciones tenían acceso a una extensa red de interacción tanto regional como macrorregional que probablemente se modificó y amplió con la conquista Inka.

En esta oportunidad nos proponemos dar cuenta de los estudios de procedencia (análisis químicos e isotópicos) realizados en bienes de metal, mineral de cobre y obsidiana hallados en Pueblo Viejo de Rodeo Colorado y en el sitio Huaira Huasi. Los mismos indican que metales y minerales podrían provenir de fuentes de cobre localizadas en los sectores altos del este de la Cordillera Oriental o de la Puna de Jujuy y Quebrada de Humahuaca, mientras que la obsidiana provendría de la fuente Zapaleri también en la Puna, en el área limítrofe entre Bolivia, Argentina y Chile. Estos resultados, sumados y puestos en discusión con la información arqueológica que hemos reunido a lo largo de más de una década de trabajo en la región, nos permite continuar profundizando en el estudio de las interacciones y circulación de bienes y materias primas en la región durante los períodos Tardío-Inca y los vínculos de estas poblaciones con distintas áreas localizadas a menor y mayor distancia (Punas de Jujuy y Salta, quebrada de Humahuaca, Yungas, Norte de Chile, Sur de Bolivia, etc.).

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. beatrizventura2006@yahoo.com.ar

² CONICET-División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. florenciabecerra@gmail.com

REDES, CAMINOS Y SIG EN LA PUNA DE ATACAMA (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

Diego Zamora¹

Las poblaciones de la Puna de Atacama formaron parte, desde épocas tempranas, de redes de interacción interregional propias del modo de vida andino. Entre mediados del siglo XIX y finales del XX, estas redes implicaban tanto una dimensión económica de complementariedad como una social y simbólica, en la que se trazaban y negociaban relaciones entre familias, individuos, el estado y el paisaje.

Estas interacciones a larga distancia se sostenían en prácticas de movilidad que articulaban una red de caminos y lugares cargados de significados y memorias, tanto individuales como colectivas. Las poblaciones estables (nodos) estaban separadas por amplios espacios con escasa o nula población permanente (espacios internodales), donde se desarrollaban múltiples prácticas más allá del simple desplazamiento de personas y animales.

Las rutas que conectaban estos nodos —entendidos como áreas de concentración poblacional y de actividades— atravesaban los espacios internodales, impregnados de significados y experiencias. En esos trayectos se sucedían encuentros y desencuentros, peligros y oportunidades. La vida internodal se expresaba tanto en lo material —senderos, apachetas y estructuras de señalización— como en lo mnemónico y vivencial: relatos, recuerdos y toponimias.

Este trabajo aborda esa dimensión de la vida puneña entre mediados del siglo XIX y finales del XX, utilizando Sistemas de Información Geográfica (SIG) y cartografía como herramientas para el análisis de caminos y espacios internodales en la Puna meridional catamarqueña, con foco en los vínculos entre movilidad y memoria social. La investigación articula aportes de la arqueología, la historia oral y las fuentes histórico-cartográficas, con el objetivo de comprender las lógicas, prácticas y representaciones que estructuraron la circulación de larga distancia en la región.

La metodología incluyó la recopilación de topónimos e itinerarios mediante entrevistas a pobladores locales, junto con el análisis de documentos escritos y mapas históricos. Estos datos se georreferenciaron en un entorno SIG, empleando diversas capas e insumos geográficos para su contextualización. A partir de ello, se delinearon rutas tentativas mediante un modelo de fricción del terreno, basado en pendientes reclasificadas que estiman la dificultad relativa del desplazamiento.

Se incorporaron otras variables, como la duración estimada de las jornadas y la disponibilidad de recursos, lo que permitió construir mapas temáticos con propuestas de isocronas. Estos mapas representan gráficamente los tiempos de viaje desde un punto de partida —Antofagasta de la Sierra— hacia distintos destinos, en función del esfuerzo requerido.

Asimismo, se desarrolló un análisis de Least Cost Paths (LCP) entre Antofagasta de la Sierra y tres de los principales destinos históricos de larga distancia durante el siglo XX: el bolsón de Fiambalá, el valle del Bolsón y los Valles Calchaquíes.

El uso de SIG no solo facilitó la construcción de estos modelos espaciales, sino también su integración comparativa, permitiendo contrastar resultados y evaluar su capacidad explicativa respecto de las condiciones materiales, estrategias y sentidos atribuidos al movimiento en el paisaje puneño.

¹ Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e IML, Universidad Nacional de Tucumán - Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)/Universidad Nacional de Tucumán. Gral. Paz 931, San Miguel de Tucumán, Tucumán (4000), ARGENTINA. Correo electrónico: dzamoranasca@gmail.com.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



SIMPOSIO 3

Poder y ritualidad en las sociedades surandinas. Abordajes teóricos y estudios de casos para la comprensión de los sistemas políticos y sus transformaciones

Coordinadores:

Jordi López Lillo, Reinaldo Moralejo, Valeria Palamarczuk

SIMPOSIO III: Fundamentación

El análisis de las formaciones sociales, entendido como la exploración de los distintos modos en que los grupos humanos producen y reproducen las instituciones culturales que estructuran su vida en común, ha sido un componente central de la arqueología desde sus inicios. No es casual, por tanto, que haya constituido una materia recurrente de debate, abarcando desde la adscripción de determinadas realidades históricas a ciertos "tipos" de sociedad y los criterios diagnósticos que sustentan dichas clasificaciones, hasta la variabilidad de estas a lo largo del tiempo y la propia posibilidad de realizar análisis de este tipo.

En las últimas décadas, se ha producido un giro desde las tipologías evolucionistas —que, pese a todo, nunca han sido completamente abandonadas— hacia modelos interpretativos más complejos e integradores. Este cambio ha sido impulsado, en gran medida, por un reconocimiento creciente de la importancia de la práctica, los discursos y los intereses sociales de los propios actores históricos en la configuración y transformación de las estructuras sociales. Así, las búsquedas teóricas han acudido a la etnografía y la etnohistoria andinas como fuente de modelos y categorías sociales, pero también se han explorado categorías que surgen como metáforas a partir de sistemas biológicos, aplicándolas a relaciones políticas humanas.

En este marco, el análisis de la ritualidad ha mantenido un papel central, no solo como expresión simbólica de las estructuras sociales, sino también como un mecanismo activo en la configuración y transformación de relaciones de poder. Los actos rituales, lejos de ser meras representaciones, pueden funcionar como espacios donde se negocian o refuerzan los principios de igualdad y asimetría, dando lugar a dinámicas sociales que oscilan entre la estabilidad y el cambio.

Asimismo, la tensión entre jerarquía y heterarquía ha sido objeto de renovadas exploraciones, especialmente en contextos donde la organización social no puede reducirse a modelos rígidos y lineales. En estos casos, se ha puesto énfasis en la coexistencia de múltiples centros de autoridad y en la capacidad de ciertos agentes o grupos para modular su influencia en función de circunstancias cambiantes. De este modo, el estudio de la variabilidad social exige herramientas analíticas que contemplen no solo las estructuras formales de organización, sino también las estrategias y prácticas que subyacen a su reproducción y transformación a lo largo del tiempo.

En consonancia con estos lineamientos, invitamos a participar en este simposio, presentando trabajos que muestren avances en las investigaciones arqueológicas y exposiciones de casos que nos ayuden a pensar las relaciones políticas en las comunidades surandinas en diferentes momentos de su proceso histórico y que contribuyan al debate sobre sus transformaciones.

.

RITUALIDAD ALFARERA Y POLÍTICA DE LO COTIDIANO: EL VÍNCULO ENTRE SUJETOS Y VASIJAS EN COMUNIDADES SURANDINAS DE BOLIVIA

Florencia Ávila¹

En las comunidades andinas, una multiplicidad de rituales —de transición, conmemorativos, adivinatorios, de protección o purificación— estructuran el calendario social. Estos rituales pueden involucrar a toda la comunidad o a pequeños grupos de personas, adoptando formas festivas y extensas o prácticas cotidianas, breves, a veces ocultas tras las tareas diarias. En los pueblos alfareros, la cerámica participa activamente de estas dinámicas, asumiendo roles protagónicos o de mediación en diversos actos rituales.

Esta ponencia se centra en la ritualística asociada a la producción alfarera, particularmente a la fase de construcción de las vasijas, para analizar los gestos rituales de las artesanas y las entidades o alteridades a las que evocan. El trabajo se focaliza en el valle de Talina, ubicado en el sudoeste boliviano, lugar donde se emplazan doce comunidades indígenas de no más de 200 habitantes, dedicadas a la agricultura, la ganadería y la producción de alfarería tradicional. Estas comunidades integran el ayllu Sinsima, perteneciente a la Nación Originaria Chicha.

Las alfareras locales emplean materias primas locales para fabricar ollas, tinajas, virques y vajilla de servicio, utilizando técnicas de rolo y paletado, junto a herramientas de piedra y madera. Este proceso técnico incorpora también una serie de operaciones rituales que acompañan y enmarcan la construcción de las piezas, inscritas en una cosmopraxis andina donde la cotidianeidad se comparte con múltiples alteridades, visibles e invisibles.

¹ CONICET- Centro de Ciencias Naturales Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides. florenciaavila@gmail.com

EL HALLAZGO DE UNA CISTA INUSUAL AL PIE DE LOMA RICA DE SHIQUIMIL (VALLE DE YOCAVIL - CATAMARCA)

Catriel Greco¹, Alicia Carolina Acuña², Alina Álvarez Larraín³, Yanina Ayusa⁴, Luis Cáceres⁵, Fátima Comastri⁶, Geraldine Gluzman⁷, Solange Grimoldi⁸, Guillermo Heider⁹, Joaquín Infantino¹⁰, Anabella Moreno¹¹, Valeria Palamarczuk¹², Natalia Petrucci¹³, Guillermo Reta¹⁴ y Erika Toledo¹⁵

En este trabajo presentamos como caso de estudio un enterratorio en la Mesada de Andalhuala Banda, al pie de Loma Rica de Shiquimil. Se trata del hallazgo fortuito de una cista expuesta por erosión hídrica. Debido a la afectación del contexto, conservándose menos del 30% de la estructura y con el relleno muy removido, pudimos rescatar material muy fragmentario pero su estudio interdisciplinario aporta información novedosa para la región de Yocavil.

Loma Rica de Shiquimil es uno de los asentamientos prehispánicos tardíos más grandes del valle de Yocavil, emplazado sobre una meseta que se eleva 150 metros sobre la base. Se cuentan casi 300 construcciones en la cumbre plana y laderas: patios, estructuras habitacionales menores, plazas, pasillos y varias líneas de muro perimetral. En una cota más baja, hacia el sur, en la Mesada de Andalhuala-Banda, continúan los espacios residenciales de modo más disperso entre 80 ha con infraestructura agrícola. En cuanto a la cronología, en las áreas habitacionales tanto los fechados como la evidencia material indican hasta ahora una ocupación en el tardío pre Inka, mientras que en la Mesada se observa ocupación prolongada desde inicios del milenio. En este contexto cobra relevancia el reciente hallazgo funerario, cuyos objetos asociados corresponden a momentos que, según los enfoques, se denominan en nuestra literatura como Hispano Indígena, Colonial temprano, y más recientemente, post Inka.

Presentamos aquí los avances en las distintas líneas de evidencia: estudios bioantropológicos de al menos tres individuos; análisis de la arquitectura de la cista; análisis estilístico de vasijas y metales; estudio de micro restos botánicos; estudios arqueométricos para la caracterización de los objetos recuperados, entre otros los restos de un mosaico de cuentas de turquesa y resina y de ornamentos corporales de plata y cobre. Asimismo, se procedió a un estudio bibliográfico para recabar información sobre contextos semejantes, lo que nos lleva a reflexionar sobre la función de distinción social de estos objetos excepcionales, sobre los roles sociales que pudieron ejercer las personas inhumadas en este sitio y sobre las redefiniciones en las relaciones políticas en estas comunidades del valle en el marco de las resistencias durante el prolongado proceso de expansión colonial.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Centro Científico Tecnológico San Luis. catrielgreco@gmail.com

² Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA)-Universidad Nacional de Tucumán. kactu77@gmail.com

³ Instituto de Datación y Arqueometría - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. alarrain@indya.unju.edu.ar

⁴ Municipalidad de San José, Catamarca. yiaayusa@gmail.com

⁵ Municipalidad de San José, Catamarca. @gmail.com

⁶ Departamento de Geología, Universidad Nacional de San Luis. fatimacomastri@gmail.com

⁷ Instituto de las Culturas – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ggluzman@gmail.com

⁸ Instituto de las Culturas - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. solgrimoldi@gmail.com

⁹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Centro Científico Tecnológico San Luis. guillermoheider@gmail.com

¹⁰ Instituto Tecnológico de Buenos Aires. jinfantino@itba.edu.ar

¹¹ Universidad Nacional de Tucumán. anabellajuanopi@gmail.com

¹² Instituto de las Culturas – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. valepala@yahoo.com.ar

¹³ Laboratorio de Etnobotánica Aplicada, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de La Plata. nataliapetrucci@gmail.com

¹⁴ Instituto de Investigaciones en Tecnología Química - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de San Luis. gfreta@gmail.com

¹⁵ Universidad Nacional de Tucumán. eritoledo3@gmail.com

IMAGINARIOS SACRIFICIALES Y USOS DE PARTES DEL CUERPO HUMANO EN LA AGUADA. ENTRE LA ICONOGRAFÍA Y LAS EVIDENCIAS CONTEXTUALES DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES

Andrés Laguens¹, Dolores Croce D'Errico², Cristina Cruz³, Pilar Escudero⁴, Hernán Gaido⁵, Iara Ludueña⁶, Adriana Pesci⁷, María Clara Quintero Bonnin⁸, Pilar Romero⁹ y Javier Nastri¹⁰

Existe abundante información acerca de la práctica de sacrificios humanos y de exhibición de cabezas trofeo en sociedades complejas de los Andes. En el NOA sólo contamos para La Aguada con unos pocos casos de iconografías con aparentes sacrificadores y víctimas, y un conjunto algo más numeroso de motivos antropomorfos que ostentan cabezas cercenadas. Paralelamente, se ha reportado una gran cantidad de casos de hallazgos de huesos humanos en contextos no funerarios en sitios del valle de Ambato, aparte de otros fúnebres, que presentan características que pueden vincularse con la cuestión de prácticas rituales de tipo sacrificial. Tal es el caso de una variedad de contextos donde se reiteran la presencia de restos óseos humanos fragmentados con huellas de corte, descarnes y alteraciones térmicas, así como asociaciones recurrentes de restos de camélidos y humanos, o contextos homólogos de entierro de ambas especies, tanto de adultos como infantes y neonatos.

En la presente ponencia nos proponemos analizar una selección de las imágenes mencionadas, como así también los casos de hallazgos de restos óseos humanos documentados en nuestra área de estudio que resultan relevantes para la consideración de la temática de la ritualidad sacrificial, a los fines de presentar un panorama acerca de las posibles prácticas involucradas, tanto en lo que respecta al orden Imaginario, como a la realidad física de las acciones que tuvieron lugar en el pasado. Para esto, será necesario definir cada una de las prácticas y sus elementos constituyentes, a los fines de avanzar en la comprensión de las implicancias de las mismas en la vida de las comunidades que habitaron la región durante el período Medio.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. andreslaguens@gmail.com

² Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. dolorescrocederrico@mi.unc.edu.ar

³ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. liccruz15@hotmail.com

⁴ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. pilar.escudero@mi.unc.edu.ar

⁵ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. lichernangaido@gmail.com

⁶ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. iara.luduenia@mi.unc.edu.ar

⁷ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. pesciadrianamaria@gmail.com

⁸ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. maricla.n1@gmail.com

⁹ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) CONICET y Facultad de Filosofía y Humanidades, y Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. pilar.agustina.romero@mi.unc.edu.ar

¹⁰ Universidad Maimónides- CONICET, CCNAA (Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas) / UBA, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras. nastri.javier@maimonides.edu

LA PIEDRA ATADA: AGENCIA TEXTIL Y REPRODUCCIÓN SOCIAL EN UN CONTEXTO RITUAL TEMPRANO (ca. 3800 AÑOS AP) DE LA PUNA MERIDIONAL ARGENTINA, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

Sara M. L. López Campeny¹

Presentamos un estudio de caso que involucra un depósito arqueológico en el sitio Peñas Chicas 1.5 (Antofagasta de la Sierra, Catamarca), datado en ca. 3800 años AP. El contexto, localizado en un sector de alero bajo roca, comprende una estructura consistente en un círculo de piedras que contenía una elevada concentración de materiales: cordelería en fibras vegetales y animales (más de 250 ítems), restos faunísticos (vellones, huesos con y sin piel), fragmentos vegetales diversos y una roca de ignimbrita de tamaño medio con múltiples ataduras de cordeles. Es sobre este último rasgo que centramos el análisis en esta ponencia, sin dejar de considerar el conjunto contextual.

Previamente hemos presentado los resultados del análisis tecno-morfológico y de caracterización de la muestra textil completa, a partir de observación microscópica (fibras animales) y cortes histológicos (cordelería vegetal). Se identificaron fibras pertenecientes a camélidos (*Lama guanicoe*, *Vicugna vicugna*), roedores pequeños y grandes (*Lagidium viscacia*), cabello humano y haces vasculares de *Acrocomia aculeata* (especie alóctona, proveniente de una distancia aproximada de 500 km) con evidencias de pigmentación.

En relación con el rasgo señalado al inicio, proponemos que la concentración de cordelería y su disposición en torno a la roca no se corresponden con un descarte ni con un contexto funerario. La hipótesis que se plantea es que se trata de una manifestación ritual, sustentada en información proveniente de diversas etnografías andinas sobre el uso de elementos textiles en rituales propiciatorios y de fertilidad, en los que las acciones de “atar”, “envolver” y “contener” materializan vínculos vitales entre el territorio, los animales no humanos y las unidades sociales.

Desde una perspectiva de la materialidad ritual, los objetos y sus disposiciones no solo representan, sino que materializan relaciones sociales y políticas, integrando lo tecnológico y lo ritual en una misma e indivisible “tecnología simbólica”. Estos actos rituales operan como performances de control simbólico, articulando prácticas técnicas, cosmológicas y políticas. La roca atada funciona como una huaca-actante, un nodo material donde se estabiliza la reproducción simbólica de los recursos productivos y las relaciones sociales. La presencia de hilados de torsión zurda (*lloke*) y bicolors (overos) en la muestra, asociados a la agencia mágico-religiosa en otros contextos más tardíos de la región, refuerza la hipótesis de un ritual orientado a activar fuerzas en interacción, dentro de una lógica cosmológica andina de dualidad estructurante y complementariedad.

Este contexto aporta una de las evidencias más tempranas de hilados bicolors y zurdos en el área, reforzando además su asociación con prácticas rituales. En conjunto, ofrece una ventana a las formas en que las sociedades surandinas tempranas articularon su organización integral a través de la ritualidad material.

¹ Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT) e Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - UNT.
E-mail: lopezcampeny@csnat.unt.edu.ar.

UNA ALDEA PREHISPÁNICA EN LA ENCRUCIJADA: EL MOLLE Y EL UNIVERSO TAFÍ

Jordi A. López Lillo¹, Nurit Olszewski², Ignasi Grau Mira³, Jorge G. Martínez⁴, Guillermo A. Arréquez⁵, Matías Gramajo Bühler⁶ y Rocío M. Molar⁷

La irrupción de las primeras comunidades agropastoriles en el Noroeste constituye uno de los fenómenos más reconocibles en la Arqueología argentina prácticamente desde sus inicios. El caso de la llamada «cultura Tafi», en concreto, con epicentro aparente pero no limitada al valle homónimo, ha ocupado alguno de los principales debates en el seno de la disciplina: desde su asignación cultural hasta los intentos por encuadrarla en tipologías neoevolucionistas en forma de «jefatura incipiente»; la reacción procesual, que propondría un escenario de autonomía doméstica e igualitarismo; o las más modernas revisiones desde un enfoque praxeológico. Coincidentes con una mayor generación y disponibilidad de datos recuperados en contextos estratigráficos y la introducción sistemática de dataciones radiocarbónicas, especialmente estos últimos trabajos evidencian, sobre todo, lo que aún nos falta por conocer.

La importancia específica de las unidades habitacionales, monumentales, de larga perduración y generadoras de fuertes identidades corporativas –a todas luces, protagonistas en la base del tejido social– podía darse por demostrada. No por nada, la propia definición de la tradición cultural se ha sustentado en la repetición del mismo patrón constructivo; y con ella, la posibilidad de cierto grado de reconocimiento mutuo en un universo social compartido. Sin embargo, comienzan a perfilarse ahora elementos que sugieren que la conformación de ese «paisaje de casas» habría ocurrido de forma relativamente súbita en un momento avanzado del proceso histórico, en torno a 1800 AP. A ello apunta la demostrada anterioridad de rasgos de intensificación política y económica que se habían asociado tradicionalmente al «patrón Tafi», como los montículos interpretados como «centros ceremoniales» o algunas infraestructuras productivas, pero también la evidencia indirecta de prácticas agrícolas en la zona que se remontan al 3000 AP.

Dado este marco, la reciente identificación de cerca de medio centenar de casas «patrón Tafi» en la cuenca alta del río Amaicha, a lo largo del sector conocido como El Molle, representa una oportunidad excepcional para sumar nuevos elementos al debate en la doble encrucijada en que se despliega esta problemática. Por un lado, El Molle se ubica directamente sobre la ruta que controla el acceso al valle de Tafi desde Yokavil, constituyendo además una de las manifestaciones de esta tradición cultural más septentrionales documentadas a la fecha. Ambos factores retroalimentan la exploración tanto del tipo de límites y relaciones con la otredad establecidos por las comunidades Tafi como de la articulación interna de las diferentes escalas del «nosotros» en su universo social, desde las casas y nucleaciones aldeanas hasta otras segmentaciones intermedias o mayores. Por otro lado, en la encrucijada temporal, es también uno de los sectores donde la presencia de poblaciones inmediatamente anteriores a 1800 AP mejor se ha constatado; a través de un enterramiento hallado fortuitamente cerca

¹ Grupo de Investigaciones en Arqueología Andina, Universidad Nacional de Tucumán (ARQAND-UNT) e Institut Universitari d'Investigació en Arqueologia i Patrimoni Històric, Universitat d'Alacant (INAPH-UA). Correo electrónico: jordi.lopez@ua.es.

² Grupo de Investigaciones en Arqueología Andina, Universidad Nacional de Tucumán y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (ARQAND-UNT-CONICET). Correo electrónico: nuritoli@yahoo.com.ar.

³ Institut Universitari d'Investigació en Arqueologia i Patrimoni Històric, Universitat d'Alacant (INAPH-UA). Correo electrónico: ignacio.grau@ua.es.

⁴ Grupo de Investigaciones en Arqueología Andina, Universidad Nacional de Tucumán y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (ARQAND-UNT-CONICET). Correo electrónico: jormartin1969@yahoo.com.ar.

⁵ Grupo de Investigaciones en Arqueología Andina, Universidad Nacional de Tucumán (ARQAND-UNT). Correo electrónico: guillermopuchiarreguez@gmail.com.

⁶ Grupo de Investigaciones en Arqueología Andina, Universidad Nacional de Tucumán (ARQAND-UNT). Correo electrónico: cmatiasgb@csnat.unt.edu.ar.

⁷ Escuela de Historia, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Correo electrónico: rociomolar@unc.edu.ar.

de las casas «patrón Tafí». Y sucede además que, si bien las prospecciones superficiales no hallaron ningún material tardío, las excavaciones recién emprendidas en una de estas casas sugieren diversas fases de ocupación que culminan en una ostensible resignificación de lo que –cabe suponer– fuera el núcleo de la ritualidad doméstica.

LAS IRPAS Y EL RITO DEL SEÑALAKUY EN EL ARTE RUPESTRE DEL NOA

Alvaro Martel¹ y Carla Codemo²

Se presenta el análisis de un tipo de motivo rupestre particular al que interpretamos como la representación del *irpado*; término con el que se designa un momento específico -y fundamental- del ritual del *Señalakuy*. Este ritual panandino, conocido también -según las distintas regiones- como Señalada, Marcaje, Herranza, Uywa tikachay, etc., ha sido extensamente estudiado y descrito en la etnografía andina. Numerosos investigadores coinciden en que el Señalakuy comprende la celebración más importante del calendario ritual-productivo de los pastores altoandinos, “*en la cual se articulan y renuevan las relaciones entre las diversas entidades que intervienen en la provisión y bienestar de los rebaños: entre personas humanas, entre pastores y rebaños, entre estos y las entidades no humanas vinculadas a la fertilidad y potencia de los elementos...*” (Elizaga Coulombié, 2024: 26).

El *irpado* (o *casamiento*) es uno de los momentos clave dentro del complejo desarrollo ritual del Señalakuy: el pastor o la pastora, que oficia y preside la ceremonia, escoge de su rebaño (ya sea de llamas, alpacas, ovejas, etc.) a las irpas; un macho joven y una hembra joven que considere más saludables y fértiles, a los que unirá (casará) mediante una serie de procedimientos rituales (‘pagos’, invocaciones, sahumado, ofrendado, ornamentado, etc.). Este ‘matrimonio’ de las irpas tiene una connotación vital en la propiciación de la fecundidad y bienestar del rebaño para el nuevo ciclo que se inicia.

En esta ponencia presentamos el análisis contextual de la representación de posibles escenas de *irpado* registradas en dos conjuntos rupestres ubicados en dos diferentes áreas de la región NOA, aunque ambos emplazados sobre la cota de 3000 msnm: Paicuqui (Antofagasta de la Sierra), Puna catamarqueña; y Valle Encantado, en las cumbres que separan al Valle de Lerma del Valle Calchaquí norte (borde oriental de la porción sur de la Cordillera Oriental).

La representación puede ser definida como una figura antropomorfa central que sujeta a dos camélidos enfrentados. Dentro de los conjuntos, esta representación se asocia a motivos de rebaños que muestran llamas con cría al pie y escenas de llamas copulando. Es decir, son conjuntos donde prevalecen temas pastoriles. En cuanto a sus emplazamientos, los sitios comprenden aleros asociados a espacios de corral y se hallan muy próximos a recursos clave para el desarrollo de prácticas de pastoreo, como cursos de agua permanente o lagunas y vegetación de pastizal de altura y vegas.

En nuestra propuesta, el rito del Señalakuy adquiere el carácter de un marco relacional de referencia para realizar aproximaciones sobre las formas en que los distintos elementos del registro material, configuraron los ensamblajes que sustentaron los vínculos productivos, rituales y simbólicos entre pastores, llamas, espacio y entidades no-humanas, a partir del análisis de contextos rituales arqueológicos que *a priori* parecen indicar la profundidad temporal de un ritual fundamental para la reproducción social de las comunidades altoandinas actuales.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET. Grupo de Investigación en Arqueología Andina e Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. martelalvaro@gmail.com

² Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. carlacodemo@gmail.com

CALENDARIOS RITUALES Y LA REPRODUCCIÓN DE LOS ENSAMBLAJES PASTORILES MACRORREGIONALES EN LOS ANDES CIRCUMPUNEÑOS: UN MODELO ETNOARQUEOLÓGICO

Axel E. Nielsen¹

Hace 25 años Aschero (“Figuras humanas, camélidos y espacios en la interacción circumpuneña”) señaló que, durante el Período Prehispánico Tardío (PPT: 1000-1600 EC), gran parte del arte rupestre de los Andes Circumpuneños (Suroeste de Bolivia, Noroeste de Argentina y Norte de Chile) experimentó una marcada convergencia en torno a temas protagonizados por camélidos y personajes antropomorfos con emblemas y marcas de identidad o jerarquía, en la que se advierte una repetición de cánones y patrones de diseño entre espacios discontinuos y distantes. Según este autor, dichas imágenes, que por lo general se ubican en zonas especialmente favorables para la cría de llamas, serían obra de pastores locales y expresarían una problemática común a distintas comunidades del área circumpuneña, una creciente tensión entre grupos y hábitats vinculados al pastoreo, por un lado, y a la agricultura y las élites de cada región por el otro. Este proceso se profundizaría a lo largo del PPT, impulsado por los conflictos territoriales característicos de la época y la consolidación de un nuevo orden socio-político.

El objetivo de este trabajo es contribuir a la comprensión del proceso histórico delineado por Aschero mediante la formulación de un modelo, inspirado en observaciones etnoarqueológicas realizadas entre llameros actuales del altiplano sur de Bolivia, que podría dar cuenta de estos fenómenos de circulación de información a larga distancia y procesos políticos relacionados como resultado de la participación de pastores de distintas regiones del ámbito circumpuneño en un calendario de celebraciones destinadas a movilizar las agencias no humanas de las que depende el bienestar del ganado y de la gente. Este calendario comprende ritos o “costumbres” realizadas en contextos domésticos, comunales y de viajes de caravanas, que congregan a distintas audiencias (vecinos, parientes, miembros de la comunidad, autoridades, pastores de otras regiones), en escenarios acondicionados mediante instalaciones rupestres que referencian las principales agencias humanas y no-humanas que conforman la sociedad pastoril andina, a saber, los pastores, la comunidad como administradora del territorio, los camélidos y las deidades. Estos eventos recapitulan performativamente la concepción que tienen los pastores de su actividad como una trama de intercambios recíprocos entre estas agencias, reproduciendo así una ideología compartida y un sentido de comunidad entre personas que viven dispersas en regiones distantes. Aunque actualmente estas costumbres no tienen mayor relevancia para la gobernanza de estos grupos, cabe pensar que, durante el PPT, prácticas análogas pudieron ser claves para la movilización política de los pastores de distintas regiones en defensa de sus intereses (p.ej., uso extensivo de la tierra, circulación interregional) frente a otros ensamblajes marcadamente territorializados.

¹ CONICET – Instituto de Arqueología, FFyL, UBA. Correo electrónico: axelnielsen@gmail.com.

LAS PEREGRINACIONES COMO RITUAL POLÍTICO: EL CASO DEL SECTOR CENTRAL DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY, ARGENTINA

Pablo Adolfo Ochoa¹

Las sociedades que se desarrollaron en los Andes, ejecutaron distintas prácticas rituales. Una de las mejor documentadas ha sido el culto de adoración a las *Wakás* sagradas, cuyos registros en los distintos documentos de las crónicas coloniales tempranas son considerables. En el caso de los *Omaguacas*, una de las confederaciones étnicas más importantes de los Andes del Sur, nuestras investigaciones en los santuarios de altura y zonas de influencia de la Quebrada de Humahuaca, permiten establecer el inicio de estas festividades hacia finales del período Formativo (700 D.C.).

Los trabajos de prospección y excavación, así como también la lectura de documentos escritos, permiten avanzar sobre las distintas políticas coordinadas ejecutadas por el Imperio Inkaico para incorporar el territorio *Omaguaca* a sus dominios. En esta región el poder y la dominación fue plasmado a partir de la apropiación de los santuarios de altura locales, que fueron enajenados con la intención de marcar los límites del Imperio, en este rincón de los Andes del Sur, durante la dominación, conquista y expansión del *Kollasuyu*.

La materialidad registrada en los caminos que asciende a los oráculos, donde registramos los trayectos más destacados de *Qhapaq Ñan* del noroeste argentino, la ritualidad asociada al tránsito prehispánico donde resaltan *Qaqs*, *Tokankas* y *Apachetas*, y el registro en distintos poblados de la Quebrada de Humahuaca de instrumentos musicales y de emblemas de poder inkaicos que dan cuenta de la parafernalia utilizada en estas festividades dedicadas al sol y al agua, indican que el desarrollo de estas ceremonias como ritual político y como herramienta de dominación, fue utilizada por el *Tahuantinsuyu* para establecer una frontera extrema e interna del Imperio, hacer base logística en la región y continuar su conquista hacia el este, pero principalmente hacia el sur.

¹ Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
pabloadolfoochoa@yahoo.com.ar

NUEVAS INTERPRETACIONES DE LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS EN EL CEMENTERIO DE LA FALDA

Juana Maria Pailhe¹, Maria Laura Fuchs² y Mario Alberto Arrieta³

El cementerio de La Falda (sitio SJ Til 43), ubicado en una de las serranías secundarias del Cordón de Zenta (que enmarcan por el este a la localidad de Tilcara, Jujuy), fue excavado en distintas ocasiones durante las décadas de los 80' y los 90'. Habiendo participado investigadores como Madrazo, Mendonça, Bordach, Nielsen y Rivolta, se registró la excavación de 25 rasgos (11 de ellos intactos), que brindaron los restos óseos de 34 individuos acompañados de una gran cantidad de piezas arqueológicas de distintas materialidades que componen los ajuares. Los fechados radiocarbónicos efectuados ubican a La Falda entre los años 1410 y 1639 cal AD. A pesar del excepcional estado de conservación de las tumbas, las investigaciones posteriores se abocaron principalmente al estudio del conjunto óseo. La ausencia de descripciones detalladas de la distribución y composición de varios de los contextos representa una dificultad para lograr interpretaciones robustas sobre la comunidad local y sus vínculos con los difuntos. Por esta razón, la revisión de las colecciones disponibles en el Museo Arqueológico Eduardo Casanova y en el laboratorio Osteología y Anatomía Funcional Humana de la Universidad de Río Cuarto, además de los registros de la excavación (libretas, croquis y fotografías) permitieron reconstruir parcialmente la distribución y naturaleza de las tumbas y los ajuares. Muchas de las piezas y sedimentos recolectados fueron guardados con rótulos que registran su ubicación en la inhumación. Este trabajo busca profundizar en el análisis de los ajuares, articulando con la reciente información sobre edad, sexo, estado de salud y dataciones, permitiendo, de esta manera, nuevas interpretaciones que discuten y/o apoyan a las anteriores. Estas últimas, planteadas por Bordach, Mendonça y colaboradores entienden al cementerio como un sitio de enterramiento colectivo de “incas de privilegio”, en donde las inclusiones funerarias sugieren un estatus social alto y una proveniencia de estados vecinos. También, se enfocan en reconocer diferenciaciones a nivel de estatus social y de sexo entre los rasgos no perturbados. Esta ponencia se plantea presentar nuevas interpretaciones sobre los patrones observados en las prácticas mortuorias, con un enfoque distinto, alineado con la Antropología de la muerte. A manera de ejemplo, la alta frecuencia de ciertos elementos en los rituales mortuorios -como enmarcar las tumbas con piedras lajas, asperjar ocre y la quema de ofrendas- nos permiten hablar de una estandarización transversal de algunos momentos del programa mortuario, que incluyeron también dicho tratamiento para el entierro de fauna.

¹ Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, UNJu, UNT, Gob. De Jujuy, CNEA). E-Mail: jpailhe@indya.unju.edu.ar.

² Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy / Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET, UNJu, UNT, Gob. De Jujuy, CNEA), Argentina. E-mail: mlfuchs@fhys.unju.edu.ar.

³ Laboratorio de Bioarqueología, Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. E-Mail: marrieta@exa.unrc.edu.ar.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



SIMPOSIO 4

Arqueologías en transformación: desafíos del ejercicio profesional entre contratos, comunidades y patrimonio

Coordinadores:

Clarisa Otero, Silvina Rodríguez Curletto, Christian Vitry Di Bello

SIMPÓSIO IV: Fundamentación

En las últimas décadas, la Arqueología ha dejado de ser exclusivamente una ciencia orientada a reconstruir las dinámicas de las poblaciones del pasado desde los centros académicos. Diversos procesos han transformado profundamente su ejercicio profesional, especialmente en el Noroeste Argentino (NOA). Entre ellos, destacan las luchas por la revalorización del Patrimonio Cultural impulsadas por comunidades originarias, las revisiones críticas dentro de la disciplina respecto de su rol en contextos de tensión y cambio, y los vaivenes políticos que condicionaron sus formas de aplicación. Todo ello ha llevado a una necesaria diversificación del quehacer arqueológico, junto con una revisión epistemológica aún en curso sobre la producción de conocimiento, su accesibilidad y su función en la promoción de la cultura científica.

Hoy, el ejercicio profesional de la Arqueología trasciende el ámbito académico. Frente a escenarios marcados por la expansión de políticas neoliberales, el trabajo arqueológico ha debido adaptarse a demandas múltiples y urgentes. En este marco, la realización de estudios contractuales en territorios habitados por diversas comunidades –principalmente indígenas– ha exigido el desarrollo de criterios consensuados y el fortalecimiento del diálogo intercultural. Al mismo tiempo, la normativa vigente en torno a la explotación de recursos naturales ha requerido la intervención de arqueólogas y arqueólogos en cumplimiento de legislaciones provinciales y nacionales, abriendo nuevos campos de acción.

Estas condiciones dieron lugar a una red compleja de articulaciones entre profesionales, organismos del Estado, instituciones educativas, organizaciones de la sociedad civil, pueblos originarios y empresas privadas. De allí surgieron nuevas prácticas, metodologías y protocolos orientados a atender intereses diversos y contextuales. Estas dinámicas, lejos de ser estáticas, se encuentran en constante readecuación según las particularidades regionales y provinciales.

En este simposio proponemos abrir un espacio de reflexión y debate sobre el ejercicio profesional de la Arqueología desde una perspectiva crítica e integrada. Nos interesa poner en común experiencias vinculadas a la Arqueología Participativa, el trabajo en el sector privado –muchas veces tensionado al interior de la comunidad profesional–, así como la elaboración de Líneas de Base, Estudios de Impacto Arqueológico, rescates patrimoniales, entre otros. Invitamos también a compartir abordajes que permitan repensar conceptos clave como patrimonio, patrimonialización, musealización, autenticidad y sustentabilidad, a partir de los desafíos contemporáneos y las prácticas situadas.

RESTITUCIONES Y LUGARES DE MEMORIA. REFLEXIONES DESDE EL POZO DE VARGAS (TUCUMÁN, ARGENTINA)

Víctor Ataliva¹, Ruy D. Zurita², Aldo A. Gerónimo³ y Luciano Rodrigo Molina⁴

Particularmente desde inicios del tercer milenio diferentes ámbitos comenzaron a requerir de abordajes técnicos y científicos propios de la Arqueología, espacios en los que tradicionalmente no estaba involucrada. Así, y a requerimiento de diversos colectivos y comunidades, de distintas instituciones y organismos, la práctica disciplinar fue incorporada –aunque también, en ocasiones, resistida– de manera progresiva, a veces ingresando por intersticios hasta instalarse definitivamente. Uno de esos ámbitos es el judicial. En efecto, y en el caso de la provincia de Tucumán, hasta el año 2002 la Arqueología no había tenido presencia, ni era considerada, por la justicia federal. De hecho, es a partir de una intervención formalmente iniciada el 24 de abril de ese año, en el denominado –desde entonces– “Pozo de Vargas”, que la arqueología comienza su trayectoria forense a escala local, itinerario no exento de contratiempos pero que, finalmente, sedimentó de tal manera que, en el presente, la práctica arqueológica forense está integrada a distintas causas vinculadas a los crímenes de lesa humanidad. Lo anterior, conllevó trazar nuevas relaciones profesionales en un escenario dinámico –aunque al principio poco receptivo a lógicas de investigación propios de la arqueología y de relacionamiento personal ajenos a la cotidianidad judicial (por ejemplo, los vínculos trazados entre los equipos periciales con familiares de las víctimas de la desaparición forzada o con otros agentes que contribuyeron en distintas etapas del trabajo de campo)–, incluso incorporar otros significados a términos que adquieren valoraciones específicas según el contexto de enunciación pericial (como la palabra “secuestro”), y también implicó un ejercicio permanente –y que continúa vigente– para imponer modos de hacer estrictamente arqueológicos (con el desgaste y tensiones que, en ocasiones, ello envuelve).

Como resultado de la investigación forense por parte del Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT, a cargo de la investigación de campo y gabinete con los materiales asociados a los segmentos óseos humanos recuperados) y el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF, a cargo del análisis bioantropológico y la identificación nominal de las víctimas), y en el marco de la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas Desaparecidas (ILID), se determinó la presencia de 149 personas en el Pozo de Vargas. Actualmente –julio de 2025– 121 personas fueron identificadas nominalmente y, desde hace casi una década, se inició el proceso de restitución a las familias. Este trabajo avanza con una serie de reflexiones sobre el retorno de hombres y mujeres al núcleo familiar y social, considerando distintos casos que, generados principalmente por las mismas familias de las víctimas, involucraron la decisión política de socializar las restituciones, conformando múltiples escenarios conmemorativos atravesados por la participación de una diversidad de actores, transformando cada retorno en un espacio conmemorativo original, en lugares de memorias situados y excepcionales y con materialidades –efímeras y otras pensadas para perdurar– que van configurando un territorio de la memoria en permanente actualización.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET/UNT) - Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT); victorhataliva@gmail.com

² Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT); ruy57@hotmail.com

³ Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET/UNT) - Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT); geronimo.aldo@gmail.com

⁴ Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT); lucrod1978@gmail.com

ARQUEOLOGÍA TUCUMANA EN LA DÉCADA DE 1950: FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y EJERCICIO PROFESIONAL APORTANDO AL NOA

Sergio Carrizo¹

La Arqueología practicada en la Argentina, desde sus inicios decimonónicos, priorizó la recolección, descripción y clasificación de artefactos y estructuras, considerando que los datos eran inherentes a los objetos en sí mismos, y desvinculándolos muchas veces de sus contextos de hallazgo. Esta tendencia, identificada como la *primacía del objeto*, se manifestó en la selección de materiales para fotografiar y exhibir, favoreciendo piezas enteras y estéticamente valoradas.

Por su parte el Instituto de Etnología, y luego denominado de Antropología, de la Universidad Nacional de Tucumán, desde su creación en 1928 por Alfred Métraux, se estableció como un centro vital para la investigación arqueológica y antropológica dentro del noroeste argentino. Conformó, desde entonces, importantes colecciones y publicaciones como la *Revista del Instituto de Antropología*. Para la década de 1950 investigadores foráneos, y sobre todo locales, como Carlos Reyes Gajardo, Mario Ernesto Uriondo, María Luisa Recúpero y Lavinia Dudan, entre otros, lideraron estudios sobre diversas materialidades arqueológicas, etnográficas, así como también sobre cuerpos humanos. Aunque se enfocaron en la descripción detallada de la cerámica de urnas funerarias, vasos zoomorfos y antropomorfos, también se reconocieron sus relaciones con elementos andinos, amazónicos y chaqueños, y se debatió sobre los grupos culturales asociados a Tonocotés o Lules. Otros estudios, como los de metalurgia, craneología y estatuillas cerámicas, también contribuyeron al corpus de conocimiento, a menudo desde una perspectiva de clasificación tipológica. Varios de estos trabajos estuvieron inspirados sobre la configuración que, de la cultura de La Candelaria, habían realizado Métraux y Stig Ryden, durante los años de 1930.

De manera que la década de 1950, por lo tanto, representó un período de consolidación institucional y empírica para la arqueología tucumana. Si bien la *primacía del objeto* seguía siendo una característica metodológica, la rica documentación de la época y las discusiones incipientes sobre contextos y filiaciones culturales, sentaron las bases para una comprensión más holística del pasado prehispánico del noroeste argentino, prefigurando los debates posteriores sobre la producción del conocimiento arqueológico y su función social.

Este trabajo analiza el desarrollo de la Arqueología Argentina en el Noroeste durante la década de 1950, con un enfoque particular en la formación y producción de los arqueólogos locales tucumanos. Argumento que, si bien este período se caracterizó por una creciente institucionalización de la Arqueología, la práctica local, centrada en el Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Tucumán, aún reflejaba en gran medida la *primacía del objeto*. Sin embargo, al mismo tiempo, se observó una incipiente apertura hacia enfoques más contextuales y etnohistóricos, evidenciando una dinámica de transición en la concepción del conocimiento arqueológico. Con este análisis busco contribuir y dialogar con la historiografía de la Arqueología y Antropología de la Argentina, siguiendo la invitación a reflexionar críticamente sobre el ejercicio profesional, sus transformaciones, y la importancia del diálogo intercultural en la revalorización a la vez que producción del patrimonio cultural en el NOA.

¹ Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán-carrizoser@gmail.com.

PRAXIS ARQUEOLÓGICA Y PUEBLOS ORIGINARIOS. REFLEXIONES A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE UNA ARQUEOLOGÍA SOCIALMENTE ÚTIL EN LAGUNA BLANCA, CATAMARCA

Daniel Darío Delfino¹, Gustavo Pisani², Luciana Moreyra³ y Lucas Roca⁴

En la presente comunicación nos proponemos reflexionar sobre la praxis arqueológica en territorios comunitarios indígenas a partir de nuestras experiencias de trabajo junto a las comunidades indígenas diaguitas de la región de Laguna Blanca (dpto. Belén, Catamarca). En este sentido, desde el año 2015 hemos venido acompañando los procesos de reetnización y organización comunitaria en la región, participando de los relevamientos territoriales en el marco jurídico de la ley nacional 26.160 y sus prórrogas, en calidad de técnicos de parte de las comunidades. Dicho acompañamiento tuvo lugar desde la práctica de una ciencia socialmente útil y siguiendo una metodología de investigación-acción participativa, lo que nos ha llevado a establecer relaciones de conocimiento que se desmarcan de los parámetros disciplinares convencionales, articulando orgánicamente con las comunidades indígenas en la lucha política por el reconocimiento estatal de sus derechos colectivos como pueblos originarios. En razón de ello, si bien nuestra práctica científica estuvo condicionada en ciertos aspectos por la necesidad de responder a los requerimientos jurídico-administrativos de las burocracias estatales en vistas del reconocimiento de los derechos de estas comunidades como sujeto de derecho específico y de sus territorios, también nos ha permitido accionar en los procesos organizativos en el rol de asesores técnicos de las comunidades y nos ha posibilitado adquirir una comprensión más profunda de las tensiones y contradicciones sociales existentes. Con lo que el desafío en esta presentación, es poder reflexionar teórica y metodológicamente sobre el rol de la arqueología en contextos de emergencia étnica a partir de nuestras experiencias, lo que nos lleva a una reflexión sobre los métodos, técnicas y relaciones de conocimiento que se construyen, y los aspectos éticos y políticos de la misma.

¹ Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. dddelfino@yahoo.com.ar

² Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. mgustavopisani@yahoo.com.ar

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. lucianamoreyra@gmail.com

⁴ Instituto Interdisciplinario Puneño – Universidad Nacional de Catamarca. lucasroca.g@gmail.com

DEL PAISAJE AL PATRIMONIO. REFLEXIONES EN BASE A LA EXPERIENCIA DE LA PRACTICA PROFESIONAL

Diego Gerardi¹

En una anterior propuesta, partíamos del par conceptual “Afección-Proceso social” para pensar en la utilidad de la noción de Paisaje para aprehender otros impactos sociales, y articular la práctica profesional con la gestión territorial.

En este trabajo se retoman dichas reflexiones en torno al abordaje de otros impactos sociales en relación con el impacto arqueológico basados en la experiencia de trabajo en Taí del valle, Sumando la experiencia en el ámbito privado asociado a la gestión patrimonial.

El objetivo es partir del contraste entre ámbitos, pero tomando como eje el concepto de patrimonio para descentrar la noción de los elementos arqueológicos, y pensar en la complejidad de los contextos sociales donde se inserta nuestra práctica profesional.

Como concepto, la noción de Patrimonio es una de las principales categorías para reflexionar sobre los desafíos de la práctica profesional más allá del ámbito científico-académico. De hecho, su polisemia y multidimensionalidad han permitido repensar las diferentes aristas que atraviesan el trabajo de los arqueólogos: la presencia de otros criterios de valor, las asimetrías y conflictos del contexto de inserción, el desconocimiento de nuestra profesión aún vigente en otras esferas de la sociedad, etc.

Desde su multidimensionalidad han mostrado la complejidad socio-antropológica en torno a la gestión del patrimonio arqueológico. Por lo que existen importantes avances en la reflexión sobre su dimensión social. Sin embargo, el principal desafío sigue siendo descentrar la mirada del patrimonio y enfocar la mirada en los sujetos en torno al patrimonio. ¿Qué protegemos: al patrimonio o a los actores relacionados al mismo?, ¿Cómo podemos tomar en consideración a los múltiples sujetos de derecho en torno al patrimonio cultural?

Una posibilidad puede ser cambiar el enfoque desde la noción del patrimonio como campo con múltiples significaciones al patrimonio como derecho.

Centrarse en la dimensión jurídica de este concepto, nos vuelve sobre su dimensión social en tanto evoca a la multiplicidad de sujetos de derecho implicados. Pero también podría permitirnos pensar al Patrimonio como derecho antes que, como campo social, considerándolo en el universo de otros derechos en danza.

¿Qué posibilidades y dificultades nos brindaría trabajar desde este tipo de mirada?, ¿Sería posible un trabajo de manera transversal evitando la fragmentación de los componentes ambientales en cualquier práctica de impacto y gestión patrimonial?, ¿Se podrá encontrar definiciones operativas que permitan abordar las situaciones complejas que se nos presentan en la gestión?

¹ diego_gerardi@hotmail.com

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: ANÁLISIS DEL PLAN DE MANEJO DEL SITIO EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA)

María T. Iglesias¹ y Reinaldo A. Moralejo²

El Shincal de Quimivil es uno de los centros administrativos y ceremoniales del Noroeste Argentino más representativos; planeado, construido y habitado por los Incas entre los años 1470 y 1536, y considerado como capital de provincia del Tawantinsuyo. Su valor excepcional ha sido la razón de su declaratoria como Monumento Histórico Nacional (Decreto Ley N°: 1145/97). Desde su descubrimiento en el año 1900 hasta la actualidad, un gran número de investigadores han sido atraídos por este sitio y la región. Desde las últimas décadas del siglo pasado se generaron proyectos de investigación que plantearon un estudio integral y multidisciplinario del sitio, por lo que fue necesario volver a recuperar el valor cultural histórico y patrimonial del lugar. Esto se concretó entre 2013 y 2015 mediante el “Proyecto Integral de Revalorización del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil” con los objetivos de mejoramiento estructural, preservación de su valor patrimonial y montaje del nuevo museo. Este proceso incluyó la elaboración de un primer Plan de Manejo, que no llegó a ser aprobado, comprendiendo aspectos vinculados con la investigación, legislación y preservación del patrimonio cultural.

En este primer Plan de Manejo se planteó un uso racional y organizado del turismo en pos de un desarrollo sustentable. Como todo lugar patrimonial con una buena campaña de marketing, El Shincal de Quimivil presenta un importante flujo turístico local, nacional e internacional. Específicamente, lo interesante es cómo se transforman y exhiben algunos de los rasgos patrimoniales del sitio en un proceso orientado hacia la “estetización” de los mismos en función de la llegada a un público masivo y la problemática que ello representa en la realidad.

En este trabajo presentamos una revisión crítica del Plan de Manejo del sitio arqueológico, pretendiendo integrar las prácticas de políticas de interés comunitario -educación, economía, medio ambiente, turismo, entre otros-, constituyéndose en una herramienta fundamental para su gestión. Se propone promover espacios de integración de todos los sectores sociales involucrados, procurando una mayor participación local para la toma de decisiones. En esto se incluye a las comunidades originarias retomando conceptos fundamentales como el de Responsabilidad Social, donde intervienen desde la propuesta inicial, se involucran con las tareas que se desarrollan en el territorio y de este modo coparticipan de los resultados y de la generación de nuevas líneas de trabajo. En este contexto general, la conservación del patrimonio cultural debe ser articulada con acciones enfocadas al cuidado y preservación del medio ambiente y de los recursos naturales, teniendo en cuenta que el sitio se vincula ineludiblemente con su paisaje y su entorno, ya que se encuentra contenido en un Área Natural Protegida que debería –dentro de las pautas de manejo– incluirse totalmente para garantizar de forma tangible su conservación integral.

Esto permitirá establecer un equilibrio entre la conservación y el desarrollo que, sumado a la conciencia identitaria colectiva a través de actividades de valorización del patrimonio cultural, logren establecer estrategias sustentables a largo plazo.

¹ División Arqueología, Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Correo electrónico: matesa110@gmail.com.

² División Arqueología, Museo de La Plata. CONICET. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Correo electrónico: reinaldomoralejo@yahoo.com.ar

PRÁCTICA PROFESIONAL EN TERRITORIO INDÍGENA: GESTIÓN COMUNITARIA DE PATRIMONIO CULTURAL ANCESTRAL (COMUNIDAD INDÍGENA DE AMAICHA DEL VALLE, AMPIMPA)

Bárbara Manasse¹ y Patricia Arenas²

En el marco de nuestra praxis como profesionales, habitantes y participantes de la vida en comunidad en los valles calchaquíes tucumanos trabajamos por el término de más de un año (entre 2020 y 2021) en la gestión de un hallazgo fortuito, de lo que se interpretó como evidencia de un contexto ritual de tiempos de la expansión imperial incaica en la región oriental del valle de Santa María. Partiendo de políticas comunitarias de gestión autonómica del patrimonio cultural, la Comunidad Indígena Amaicha del Valle (CIAV), conformó un equipo de trabajo en vistas a llevar a cabo acciones de rescate arqueológico – cultural, que dieron lugar a la recuperación de materialidades ancestrales, a la recreación de saberes y la implementación de medidas de sentido espiritual y político, cerrando una de sus etapas con otro acto ceremonial que implicó su re-entierro en un área sagrada del territorio amaicheño.

La CIAV (Cacique, Consejo de Ancianos y miembros de las distintas áreas) crearon y coordinaron un trabajo en el cual participamos profesionales idóneas (arqueólogas, bioantropólogas y antropóloga), el Estado provincial (Dirección de Patrimonio del Ente Cultural Tucumán), el Instituto de Arqueología y Museo (FCN e IML, UNT) con el apoyo y la colaboración de otras Comunidades Indígenas de la región (C.I.D.E.M.).

Más allá de exponer brevemente el contexto ritual ancestral trabajado y, algo más detenidamente, las peculiaridades y condiciones del trabajo con la CIAV en su territorio, nos proponemos poner en conversación algunos aspectos relevantes, como ser la práctica profesional y científica en territorios indígenas, la necesaria reconsideración de los sentidos de lo que solemos atender en términos de patrimonio cultural y arqueológico, así como también, su gestión. Sostenemos que el proceso de articulación de prácticas y saberes entre distintos sectores socio-culturales es siempre complejo y requiere de soportes epistémicos de base y de un re-posicionamiento teórico de las y los profesionales que formamos parte de esta propuesta, con la apertura para reflexionar y atender diferencias ontológicas.

¹ Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L., UNT; Instituto Interdisciplinario Puneño, UNCA; Comunidad Indígena Diaguita El Mollar.

² Escuela de Innovación Educativa - UNSE

CUIDAR Y RESPETAR: OTRAS FORMAS Y FINES DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ETNOGRÁFICA EN CANGREJILLOS, PROVINCIA DE JUJUY

L. Anabela Martínez ¹ y Christian Vitry Di Bello²

En la defensa de su territorio, algunas comunidades tuvieron que comenzar a buscar evidencias que les permitan afirmar su antigüedad habitando los mismos, apelando al pasado y la historia. En esa búsqueda la arqueología y antropología cumplen un rol fundamental cuando realmente están comprometidas con esa causa social que en esta época resulta urgente, más aún si quién se encausa en ese trabajo proviene de esa comunidad. Particularmente esta presentación expone como en un pequeño poblado llamado Cangrejillos ubicado en el Departamento de Yavi-Provincia de Jujuy, un estudio de impacto ambiental entregado hace más de 14 años alerto a no sólo a la población a movilizarse, sino que se convirtió en el inicio de una gran lucha convertida en herencia.

Enmarcado en el pedido de un amparo legal frente a una solicitud de concesión minera el registro arqueológico conjunto a estudios históricos y etnográficos sirvieron como evidencia para demostrar que el pasado es la base del presente en la comunidad de Cangrejillos. Porque mediante él no sólo se cuentan historias, sino que gracias al mismo se estructuran diferentes espacios que deben ser respetados y no sólo vistos como recursos potenciales. En este pueblo sitios arqueológicos y/o antiguos, chullpares, ojos de agua, lagunas y memoria, se encuentran sumamente unidos, hecho que resulta difícil de comprender para otros sistemas externos como pueden ser el jurídico. Con el objetivo de mostrar la dificultad sobre cómo comunicar de manera situada esta otra forma de cuidar el pasado, los espacios y la memoria es que se presenta el siguiente trabajo.

¹ Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades, Proyecto CIUNSa N° 2941. Comunidad Aborigen de Cangrejillos.

² Universidad Nacional de Salta, Facultad de Humanidades, Proyecto CIUNSa N° 2941.

ARQUEOLOGÍA PARTICIPATIVA Y CONSERVACIÓN EN RINCÓN CHICO, CATAMARCA: UN RESCATE, MUCHOS PATRIMONIOS

Leticia V. Raffaele¹

En marzo del año 2023 se celebró el reentierro de restos humanos de los antepasados de la Comunidad Originaria Cerro Pintao de Las Mojaras, en el sitio arqueológico Rincón Chico 1, Santa María, Provincia de Catamarca. La ceremonia fue presidida por el Cacique Carlos Cruz, junto con los miembros de la Comunidad. También estuvieron presentes y participaron activamente todos los actores sociales interesados en el largo proceso de patrimonialización de la Localidad Arqueológica: los representantes de las distintas instancias gubernamentales, la comunidad científica, la comunidad educativa, varias organizaciones sociales locales y vecinos interesados. La foto final es la de una apacheta conmemorativa donde cada uno hizo su aporte sumando una piedra en señal de respeto y en representación del anhelo de todos, poder visitar Rincón Chico y saberlo cuidado y conservado. Esta fue la motivación de una comunidad que solicitó ayuda al gobierno y a la ciencia para preservar su patrimonio en el 2013.

El objetivo del presente trabajo es exponer los lineamientos generales de investigación y acción que modelaron el proceso de planificación de la gestión y conservación de la Localidad Arqueológica Rincón Chico. Se procurará dar cuenta de la metodología y dinámica participativa implementada durante el rescate, la excavación arqueológica y las posteriores acciones de conservación preventiva y consolidación arquitectónica, diseñadas en forma colaborativa entre los miembros del equipo Rincón Chico del INAPL y el Proyecto Arqueológico Yocavil.

El evento disparador de esta acción y reacción mancomunada fue el desborde de una cárcava y el consecuente desplome de muros en una esquina en una plaza ceremonial del barrio bajo del Pucará RCh1 en abril del año 2020. Los cuidadores del sitio informaron que el agua había arrasado, también, con un entierro humano y sus restos óseos se encontraban dispersos por toda la superficie del recinto.

Hoy en día, la experiencia y la globalización de los procesos sociales, geopolíticos, económicos y culturales, se manifiesta en una forma distinta de entender la conservación del patrimonio. La gestión colocaría a la comunidad en su centro, ya que, en cada cultura, la valoración es diferente y la forma de cuidar el patrimonio depende del contexto y la cosmovisión local. Por eso, los criterios de excavación e intervención para la conservación en Rincón Chico, se basaron en el diálogo y el trabajo mancomunado y de intercambio permanente de saberes entre los técnicos especialistas y las comunidades locales que detentan ese saber ancestral.

¹ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. lvraffaele@gmail.com

NOTAR LA AUSENCIA, REFLEXIONES SOBRE LA INDUMENTARIA EN LA ARQUEOLOGÍA FORENSE. INVESTIGACIONES SOBRE DESAPARICIONES FORZADAS ENTRE 1975-1983. POZO DE VARGAS, TUCUMÁN

Andrés S. Romano¹

Notar proviene del latín “notare” y en sus primeras dos acepciones indica: “señalar algo para que se conozca o advierta”, o bien, “poner notas advertencias y reparos en un escrito”. Ambas acepciones, se relacionan con la propuesta de esta ponencia. Las notas que siguen tienen la doble intención de: poner en relieve una materialidad específica recuperada en una fosa de inhumación clandestina (Pozo de Vargas, Tucumán). Mientras se intenta señalar una serie de comentarios vinculados con la información que la indumentaria porta y transmite cuando nos acercamos a ella mediante el quehacer arqueológico pericial. La indumentaria al servicio judicial y como vínculo con los colectivos de DDHH y familiares de detenidos desaparecidos por el Terrorismo de Estado.

La arqueología -y la memoria-, al trabajar con el fragmento habilitan la posibilidad de ausencia. En este caso, las ausencias del desaparecido, es la ausencia de un no presente, de-un-haber-sido. Pero, como la arqueología es una actividad de búsqueda, entonces si lo pensamos en clave de posibilidad, estamos ante los/as aún-no-presentes o, mejor dicho, una arqueología de la esperanza de su presencia.

Esta reflexión que propongo coincide plenamente con cuatro de las razones para escribir planteadas por Roland Barthes (2002), las cuales serán usadas para ordenar este trabajo; a saber: Primera razón, la necesidad o placer de escribir. En este sentido, debido al tema, su cercanía temporal y emocional esta es una escritura diáfana, dejando aflorar mi subjetividad casi en su totalidad. El abordaje de la indumentaria está plagado de pensamientos y sensaciones propias, construidas al enfrentarme a una materialidad habitada por una persona “desaparecida”, hallada en una fosa de inhumación clandestina. Segunda razón, para ser reconocido, pero no-solo a título personal, sino como un colectivo de arqueólogos que han aportado a la recuperación de las evidencias. Colectivo que ha mantenido durante casi un cuarto de siglo, la excavación arqueológica de un espacio confinado, a más de 37 metros de profundidad, con sus particularidades y vaivenes propios. Tercera razón, para cumplir con un programa político, contra el negacionismo, intentando reivindicar las luchas por los/as 30.000 compañeros/as detenidos desaparecidos, principalmente los y las portadores/as de la indumentaria que se denotan en este texto. Este programa implica que estas evidencias arqueológicas/judiciales, puedan ser restituidas a las familias de las 121 víctimas identificadas nominalmente en el Pozo de Vargas. Cuarta razón, para producir sentidos nuevos, fuerzas nuevas, apoderarse de las cosas de otras formas relacionadas con la afectividad, lo sensible, el arte y su poder sanador.

Por lo antedicho, la práctica arqueológica trabajando al servicio de la memoria, verdad y justicia debe ser reflexiva y estar imbuida de un profundo compromiso ético y humanitario.

¹ Colectivo de Arqueología, Memoria e Identidad de Tucumán (CAMIT); Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET/UNT). asromano@csnat.unt.edu.ar.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN MULTIESPACIAL A CIELO ABIERTO: UNA ALTERNATIVA PARA LA GESTIÓN PATRIMONIAL EN LOS VALLES CALCHAQUÍES

María Marta Sampietro Vattuone¹, José Luis Peña Monné² y Paula Lucía Medina³

La trayectoria de 25 años de cooperación entre el Laboratorio de Geoarqueología y la Comunidad India Quilmes (CIQ) ha promovido el desarrollo de un amplio acervo de información que abarca aspectos que van desde la geomorfología, botánica, arqueología, agricultura, paleoambiente, degradación y riesgos ambientales, entre otros, para la construcción de modelos evolutivos geoarqueológicos de carácter paleoecológico. Dada esta situación, se ha planteado la posibilidad, en gran medida a demanda de la CIQ, de aplicar esta información con fines turísticos. El objetivo central del proyecto conjunto en desarrollo es realizar la puesta en valor, documentación y transmisión del patrimonio cultural tangible de la CIQ, a través de un enfoque innovador que combine tecnologías de vanguardia y la participación activa de las comunidades locales. En esta presentación mostraremos los avances realizados en el desarrollo de un centro de interpretación multiespacial a cielo abierto en el seno de la CIQ, que integra a varias de las comunidades de base que la componen, como alternativa a la gestión centralizada del patrimonio cultural que se viene realizando hasta el momento en la zona. Las actividades se han llevado a cabo siguiendo un enfoque teórico basado en cooperación científica y diplomacia cultural, fomentando la equidad y el respeto por las identidades locales a través de la co-creación de narrativas patrimoniales. Así, las tres comunidades de base involucradas -Quilmes Centro, El Arbolar y Las Cañas- en conjunto con el Laboratorio, han desarrollado un sistema de senderos ecoculturales que las vinculan entre sí y que enlazan la información específica de cada sector sumando información que es común a la CIQ en conjunto. Metodológicamente, se inició por realizar talleres con cada una de las bases involucradas para consensuar el contenido que tenían interés en resaltar de cada zona; se realizaron salidas conjuntas de campo para el registro digital sistemático de cada sector mediante el uso de sensores remotos (VANT), fotografías y dibujos; la información de cada sector fue utilizada para obtener información temática específica local de cada aspecto y ser integrada con los modelos geoarqueológicos previos; finalmente, se optimizaron recorridos con el desarrollo de carteles explicativos que fueran complementarios entre cada una de las bases y permitieran el desarrollo de un guion conjunto. El enfoque participativo y tecnológico de este proyecto permitirá fortalecer la conservación del patrimonio ecocultural de la región con una estrategia inclusiva y sostenible, además de servir como forma de mostrar sus singularidades más allá del ámbito de la comunidad.

¹ Laboratorio de Geoarqueología, Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT) y CONICET. sampietro@tucbbs.com.ar

² Real Academia de Ciencias de Zaragoza, España. jlpena@unizar.es

³ Laboratorio de Geoarqueología, Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT). paulaluciamedina2@gmail.com

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CASPALÁ. LA ARQUEOLOGÍA COMO HERRAMIENTA JUDICIAL

Gustavo N. Spadoni¹ y Clarisa Otero²

A mediados de 2021, el gobierno provincial de Jujuy anuncia la construcción de una escuela secundaria en la localidad de Caspalá (departamento Valle Grande). El proyecto no contó con el consenso de la Comunidad Kolla de Caspalá, la cual agrupa a la totalidad de habitantes de esta localidad. Sin cumplir con la consulta previa, libre e informada correspondiente, autoridades del estado provincial decidieron la construcción del establecimiento educativo sobre la única cancha de fútbol del poblado.

El día 18 de noviembre de 2021, el pueblo de Caspalá marchó en contra del inicio de las obras que destruirían la cancha comunitaria. En respuesta a esta movilización, la policía de la provincia respondió con una fuerte represión sobre los caspaleños. A partir de este episodio el gobernador decidió expropiar un terreno a un comunero de la localidad para instalar allí otra cancha de fútbol.

En enero de 2023 iniciaron las obras en el terreno expropiado, hasta que el 22 de ese mes, personal de vialidad de la provincia de Jujuy trabajando con máquinas retroexcavadoras daña estructuras arqueológicas. La obra de la nueva cancha de fútbol se paralizó e intervinieron funcionarios de patrimonio de la provincia. Desde ese momento se dio inicio a un proceso legal. A un año del hallazgo nos convocaron como peritos arqueólogos para realizar, junto a personal de Gendarmería Nacional, una inspección ocular en el sitio.

En primera instancia, programamos un relevamiento consensuado del Patrimonio Cultural general del pueblo. La metodología de mayor relevancia consistió en entrevistas no dirigidas que se hicieron a las y los integrantes de la Comunidad Kolla de Caspalá. Junto a ellos, visitamos los sitios de interés histórico y arqueológico del área y relevamos los dos terrenos en conflicto. Durante el recorrido pudimos observar el profundo respeto que tiene la Comunidad hacia su pasado y su patrimonio cultural. A través de los testimonios recabados, supimos que la sensibilidad y protección hacia los “antigales” es una práctica transmitida por generaciones anteriores.

Por un lado, determinamos que la Cancha de Fútbol es un símbolo comunitario que trasciende lo deportivo. En ella las tradiciones, los eventos futbolísticos y la religiosidad se entrelazan en un espacio que pertenece a todo el poblado y que fue creado y recreado por sus habitantes. En este lugar se disputan y reafirman algunos aspectos identitarios de Caspalá. Por otro lado, pudimos constatar la destrucción de estructuras arqueológicas en el terreno expropiado. Este sitio arqueológico posee un potencial de investigación sumamente interesante, ya que se encuentra cercano a un tramo del *Qhapaq Ñan*, que conecta con otros sitios importantes de la zona.

En esta ponencia presentamos los hechos que desencadenaron el proceso legal. También reflexionamos sobre nuestra práctica profesional como peritos y el posicionamiento como arqueólogos para elaborar un informe que manifieste no solo la destrucción del patrimonio arqueológico sino también del inmaterial. Consideramos que, en todos los casos de este tipo, resulta necesaria la integración de conocimientos científicos con los de la comunidad originaria para establecer la valoración sociocultural de los daños al patrimonio.

1 TECERRA Consultora. gustavo.spadoni@tecrra.ar

2 CONICET/Instituto Interdisciplinario Tilcara, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. clarisaotero@yahoo.com.ar

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



SESION DE POSTERS

Coordinación general:

Lucia Gonzalez Baroni

Colaboradores:

Maia del Rosario Rodríguez; Gisela Cardozo; Celeste Briones y Pablo E. Flores

SESION DE POSTERS: Fundamentación

El poster es una herramienta de comunicación visual de gran potencial que favorece el intercambio y discusión entre colegas, por medio de una transmisión concisa, clara y permanente de los contenidos. Por esta razón, la sesión de posters estará destinada a la presentación de temas libres que se encuentren dentro de estudios en curso, con resultados parciales, o investigaciones colaborativas que representen trayectorias de trabajo en el marco de equipos de investigación, y no estén comprendidos en las problemáticas y lineamientos establecidos en los simposios y mesas de diálogo.

Los trabajos enviados deberán ser originales y no haber sido presentados con anterioridad. Durante el desarrollo de las Jornadas deberá estar presente al menos un ponente que acompañe la exposición del poster y responda a las inquietudes del público asistente.

Desde el inicio de las Jornadas, los posters estarán exhibidos en paneles para la lectura de toda la concurrencia, por lo que es un requisito indispensable que la información disponible esté expuesta de forma comprensible y haciendo foco en el recurso visual. Se establecerá un día y horario determinado para una breve presentación oral del mismo (entre 5 y 10 minutos por poster). Luego habrá un tiempo destinado para el diálogo libre entre los/as ponentes y el público acerca de los trabajos expuestos.

Con el fin de valorizar este tipo de exposición dentro de los espacios de comunicación académica se realizará un concurso con mención al mejor póster de las II JAN, que contará con la evaluación de un jurado ad-hoc.

ENTRE PASTORES Y CARAVANEROS... EL ARTE RUPESTRE DE PIEDRAS BAYAS, UN SITIO DE ALTURA EN LA PORCIÓN SUR CUMBRES CALCHAQUÍES (DEPARTAMENTO TAFÍ DEL VALLE, TUCUMÁN)

Silvina Adris¹

Piedras Bayas es un sitio emblemático de un conjunto de seis sitios con arte rupestres en Cumbres Calchaquíes, destacándose por sus características particulares al localizarse en un afloramiento de cuarcita, elevado en el terreno, de color claro que resalta en el paisaje conformado principalmente por rocas metamórficas de color gris oscuro. Se encuentra emplazado en un cruce de caminos o un nodo de circulación y cercano a una capilla donde actualmente se realiza una festividad religiosa que reúne a todos los pastores de la zona. Consiste en un soporte con 63 representaciones rupestres grabadas, que conforman 33 motivos, localizado en el extremo SO del afloramiento, asociado a una cantera-taller y, en el extremo opuesto, se ubican tres mojones. Es el único sitio del sector cumbrial en el que predominan los motivos figurativos, en su mayoría zoomorfos y entre ellos camélidos, gran parte asociados a la figura humana o bien entre ellos y/o cánidos. La mayoría de los camélidos, presentan rasgos que remitirían diferencialmente -o no- a prácticas de pastoreo trashumante o bien a actividades de caravaneo. Si bien predominan numéricamente los camélidos, la preeminencia visual son algunas figuras antropomorfas asociadas, destacándose por sus mayores dimensiones y su posición central, con tocados o máscaras y brazos alzados. Las diferencias en la graduación de las pátinas de los motivos y las superposiciones evidencian tres momentos de ejecución de los motivos rupestres que se vinculan con los momentos formativo y tardío del desarrollo de las sociedades prehispánicas locales, siendo los predominantes los del período Formativo Medio; esto también marca una diferencia con respecto a los otros sitios del sector. Asumiendo que existe una circulación de información en el NOA y con el área andina meridional, analizamos fuentes etnohistóricas y etnográficas, para abordar el contexto de significación de los motivos rupestres. En consecuencia, previamente definimos seis temas del conjunto de sitios con arte rupestre, presentándose tres de estos en Piedras Bayas, siendo uno de ellos exclusivo del sitio.

Consideramos que el arte rupestre de Piedras Bayas, dada su particularidad en el emplazamiento, los motivos, los temas y los contextos arqueológicos, de producción y de significación pudo haber estado vinculado al menos a dos modos de circulación que se presentan en forma particular en los tres momentos de ocupación del sitio. En un momento inicial del Formativo, los conjuntos rupestres estuvieron participando activamente de ceremonias a cargo de grupos familiares relacionada con la multiplicación y el manejo simbólico del rebaño en forma diferencial, como parte de prácticas pastoriles de trashumancia por un lado y de caravaneo por el otro, evidenciando una intención de diferenciar contextos de significación y quizás también la información que circulaba. Por otra parte, encontramos una situación contextual diferente en momentos del Formativo Medio y Tardío, en los cuales se harían alusión a ambas prácticas en los mismos conjuntos y temas, que revelan las atribuciones del manejo simbólico de los rebaños y de la circulación de información por parte de un grupo o linaje en especial en el marco de ambas prácticas, pastoreo trashumante y la actividad caravanera.

¹ Centro de Investigación de Ecología Histórica (CIEH), Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. siladris@csnat.unt.edu.ar

ESTUDIO PRELIMINAR DE MICROCARBONES PROCEDENTES DE LA VEGA DEL RÍO LAS PITAS (ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA)

María Gabriela Aguirre¹, María Fernanda Rodríguez² y Elizabeth Pintar³

Las investigaciones arqueobotánicas desarrolladas en la microrregión de Antofagasta de la Sierra (Catamarca) mostraron que el fuego fue fundamental para la ocupación temprana del área por parte de grupos cazadores-recolectores. Durante los momentos agro-pastoriles continuó siendo usado en actividades cotidianas y tuvo un papel importante en eventos de índole ritual. En cuanto a la ocurrencia y rol ecológico de los fuegos naturales en el área, el conocimiento disponible es aún escueto. En este contexto, esta ponencia tiene como objetivos mostrar los resultados preliminares del estudio de microcarbones recuperados en el área de estudio y plantear las distintas esferas conceptuales y metodológicas vinculadas en la construcción de los microcarbones como objeto de estudio. La meta es aportar nuevas líneas de evidencias que permitan reconstruir los regímenes de fuego naturales y antrópicos ocurridos en el área durante el pasado.

La muestra estudiada procede de dos perfiles sedimentarios ubicados en la vega del río Las Pitas, en su tramo medio. Estos perfiles se ubican a unos 300 m en línea recta del sitio arqueológico Cueva Salamanca 1 (CS1). Los microcarbones se presentaron asociados a otros tipos de micro restos de plantas (fitolitos, almidones, diatomeas etc.) y se trataron en laboratorio bajo diferentes protocolos de manipulación. Se registraron 408 microcarbones siendo la Muestra 1 de Las Pitas 1 (LP1) la que menor número de restos (16 microcarbones) aportó al total. Se trabajó sobre la morfometría del material, caracteres cualitativos y partículas acompañantes termoalteradas. Los resultados preliminares muestran la presencia de microcarbones con tamaños que varían entre los 20 y 50 μm y que podrían corresponder principalmente a plantas leñosas. Se destaca la ocurrencia de fitolitos y otras partes de las plantas, termoalterados.

El estudio iniciado plantea y abre la discusión sobre el significado de estos restos en los perfiles sedimentarios. En este sentido, dar una respuesta requerirá indagar en la ubicación del foco del fuego, diferenciar entre la introducción primaria y secundaria de los microrrestos, distancias recorridas, redepositación entre otros, para discriminar entre material carbonoso aportado por fuegos naturales, antrópicos o ambos. La información disponible sobre los fuegos en contextos arqueológicos del área es fundamental y se dispone de un vasto conocimiento sobre la flora leñosa empleada como combustibles, características de las mismas (presencia/ausencia de resinas, fragmentación y comportamiento ante diferentes valores de temperatura) ante el incremento de la temperatura y significado/usos de numerosos taxones. Así, los microcarbones, en tanto objeto de estudio, procedentes del área permitirán conocer otros aspectos vinculados a la acción de eventos naturales locales como también al vínculo de los grupos humanos que ocuparon Antofagasta y su relación con el entorno vegetal.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. E-mail: mgaguirre@csnat.unt.edu.ar

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. E-mail: mfrodriguez18@gmail.com

³ Gatekeeper's Museum and Marion Steinbach Basket Museum. E-mail: lizzie.pintar@gatekeepersmuseum.org

PRACTICAS DE MOLIENDA EN EL PIEDEMONTE DE JUJUY. ANÁLISIS DE MICRORRESTOS VEGETALES EN UN MORTERO FIJO MULTIPLE

Álvaro José Alavar¹

El estudio de la molienda en la arqueología del Noroeste Argentino posee una extensa trayectoria, aunque los trabajos centrados específicamente en regiones de piedemonte de Yungas y Chaco son aún escasos. En este trabajo se presenta el hallazgo de un mortero fijo múltiple en “Finca La Fé”, ubicada en la serranía de Santa Bárbara (Santa Clara, Jujuy), posiblemente asociado con las poblaciones tempranas que ocuparon la región conocida por su estilo cerámico denominado San Francisco. En los años '90, fueron investigados otros morteros monolíticos asociados con cerámica San Francisco cerca del piso de vegetación de bosque montano en la misma serranía.

El sitio se localiza sobre una terraza fluvial del arroyo Santa Clara, caracterizado por vegetación típica de la selva pedemontana. En el margen derecho del bloque de granito se registraron ocho oquedades, una de ellas de mayor diámetro. Además, se identificaron tres pequeñas depresiones superficiales que podrían corresponder a morteros en proceso de manufactura. Se propone indagar en las prácticas de procesamiento vegetal, con énfasis en la molienda, a partir del análisis múltiple de microrrestos vegetales. Las muestras de las oquedades fueron recolectadas siguiendo los protocolos propuestos por investigaciones previas, y se analizarán mediante técnicas de análisis múltiple orientadas a maximizar la recuperación de diversos tipos de microrrestos.

Los estudios arqueobotánicos en sitios emplazados en el fondo de valle del río San Francisco, dieron cuenta de la utilización de una amplia variedad de recursos vegetales silvestres y cultivados mediante la identificación de macro y microrestos, así como de las tecnologías usadas en actividades de poscosecha. Entre ellas, se destacan distintas prácticas de procesamiento y sistemas de cocción de alimentos, como el uso de cerámica, fogones y hornos subterráneos.

Si bien este estudio aún no presenta resultados concluyentes, se destaca su potencial para aportar evidencia directa sobre prácticas de molienda asociadas al aprovechamiento de recursos vegetales en pisos de Yungas, así como la articulación entre tecnología, entorno y prácticas de procesamiento en este sector del piedemonte de Jujuy a comienzos del primer milenio.

¹ Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Jujuy. aalavar@cisor.unju.edu.ar

ANÁLISIS CERÁMICO PRELIMINAR SITIO LOS VARELA RECINTO 11 (LVR11)

Axel Bachmeier¹

Desde el año 2010 las investigaciones arqueológicas en el Valle de Ambato, ubicado en el centro-este de la provincia de Catamarca, se han centrado en comprender las transformaciones sociales y económicas que dieron origen a un nuevo modo de vida caracterizado como Aguada de Ambato. En este trabajo se presentan los análisis preliminares realizados sobre el conjunto cerámico recuperado en Los Varela Recinto 11 (LVR11)

El estudio del material se enfocó en evaluar la compactación y la morfología de las clases cerámicas negro pulido, negro pulido grabado y ordinaria alisada. Se entiende por clase cerámica a toda una serie de propiedades comunes de un conjunto de piezas o fragmentos cerámicos, que responden a etapas coherentes de técnicas que conducen a la obtención del artefacto (Olivera 1991). La observación macroscópica, empleando lupa binocular analógica y digital, permitió identificar variaciones significativas en la densidad y homogeneidad de la pasta (Dantas y Figueroa 2008) las cuales se relacionan con diferencias en las técnicas de manufactura. Para la determinación de la forma y función se hizo trabajo los bordes diagnósticos (Balfet *et al.* 1992; Rice 1987).

Se pudo determinar una diferencia entre la composición de la pasta y a nivel de antiplástico entre las clases cerámicas negro pulido, negro pulido grabado y ordinaria alisada. La cerámica Negro Pulido y Negro Pulido grabado presentaron una pasta más compacta y un antiplástico conformado por inclusiones pequeñas (<0.5mm), mientras que la clase cerámica ordinaria alisada mostró una pasta de mayor porosidad y un antiplástico en el que predominan inclusiones de mayor tamaño (1.0mm – 2.0mm). Se realizó el perfilado de los bordes a escala en papel milimetrado, logrando identificar en relación a la clase cerámica ordinaria alisada 6 ollas subglobulares de borde evertido, 6 ollas globulares de borde evertido, 1 olla globular de cuello restringido y borde evertido, 1 Olla globular mediana cuello restringido borde ligeramente evertido, 1 Olla globular con asa lateral borde abierto. Para la cerámica negra pulida grabada se identificaron 2 platos abiertos borde evertido de paredes bajas, 1 plato abierto borde recto, y para la cerámica negra pulida solo 2 platos abiertos de borde evertido.

Estos resultados preliminares buscan contribuir a la comprensión de la funcionalidad que cumplió el sitio Los Varela 11 (LVR11) dentro del sistema agro-pastoril del Valle de Ambato, para momentos Aguada.

¹ Universidad Nacional de Córdoba – Museo de Antropología de Córdoba. Correo: axel.bachmeier@email.com

DEL ARTEFACTO AL PAISAJE: INTEGRACIÓN DE TÉCNICAS OBIA Y PROSPECCIÓN DE CAMPO PARA EVALUAR HIPÓTESIS DE PRESERVACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO (RLS2, AMAICHA DEL VALLE, TUCUMÁN)

Celeste Briones¹ y Carlos Baied²

En contextos arqueológicos donde la procedencia de los materiales es principalmente de superficie, se incrementa la necesidad de demostrar la confiabilidad del registro arqueológico. En el marco de las investigaciones que se vienen realizando en contextos de superficie de glaciares de Amaicha del Valle (Tucumán, Argentina), se abordaron diferentes indicadores a escala de paisaje y de artefacto, que permitieron dar cuenta de las condiciones de estabilidad de la superficie arqueológica y postular una relación entre ciertos aspectos geomorfológicos -especialmente la presencia y grado de madurez del pavimento- y las características cuali-cuantitativas del registro arqueológico. Para testear esta propuesta se ha recurrido al análisis de imágenes basado en objetos (OBIA) como herramienta de procesamiento de imágenes aéreas, que permita analizar de manera efectiva superficies arqueológicas de grandes dimensiones.

El caso de estudio se trata de Río Las Salinas 2 (Amaicha del Valle, Tucumán), una superficie arqueológica de 600 ha. aproximadamente, la cual forma parte de un glacis sobre el que se desarrollan pavimentos, uno de los procesos geomorfológicos comunes del área. Las evidencias arqueológicas incluyen estructuras arquitectónicas de diversas formas y tamaños, soportes con arte rupestre y numerosas concentraciones de materiales líticos que, en algunos casos, tienen la posibilidad de ser remontados. El registro arqueológico está afectado por pátinas como barniz de las rocas, película de hierro y calcretes, procesos que, al igual que la presencia de pavimento, han permitido generar inferencias acerca del grado de estabilidad de la superficie arqueológica.

Esta investigación ha demostrado el alcance de la técnica OBIA como herramienta metodológica para validar la hipótesis, dando cuenta de su efectividad para el mapeo de las condiciones de preservación de los pavimentos y de la correlación existente entre la distribución de los hallazgos arqueológicos y el estado de conservación de los mismos. El flujo de trabajo adoptado ha permitido segmentar exitosamente la superficie en unidades homogéneas según grados de preservación del pavimento, establecer correlaciones espaciales entre los hallazgos arqueológicos y los procesos erosivos; y desarrollar un método replicable para el mapeo de ciertos procesos geomorfológicos a escala regional. Los resultados también ofrecen nuevas herramientas para la evaluación de riesgos en patrimonio arqueológico. Este enfoque integrador sienta un precedente metodológico para investigaciones análogas a nivel regional e internacional.

¹ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-Universidad Nacional de Tucumán.
celestebriones@csnat.unt.edu.ar

² Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de Ciencias Naturales e IML-Universidad Nacional de Tucumán.
cbaied@csnat.unt.edu.ar

PRIMEROS RESULTADOS DE LA RECUPERACIÓN DE CARPORRESTOS VEGETALES EN LAS CUEVAS OYOLA 7 Y LA CANDELARIA 1 (EL ALTO-ANCASTI, CATAMARCA)

Sofía Magali Boscatto¹, Verónica Lema² y Enrique Moreno³

En el último tiempo, las investigaciones arqueobotánicas han adquirido un rol importante en las investigaciones arqueológicas del NOA, realizando aportes significativos que nos ayudan a comprender las relaciones establecidas entre personas y plantas. La aplicación de técnicas específicas de recuperación de restos vegetales, tanto en campo como en laboratorio, ha permitido captar la diversidad de plantas involucradas con las comunidades humanas pasadas. De esta manera, carporrestos y microrrestos recuperados en diferentes contextos arqueológicos, constituyen evidencias relevantes para comprender los entramados relacionales del pasado prehispánico.

En particular, en la sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca), los trabajos arqueobotánicos llevados a cabo durante la última década, han comenzado a revelar el rol y la importancia de las plantas en este lugar. Algunos de estos trabajos se centraron en la recuperación e identificación de microrrestos vegetales presentes en artefactos y fragmentos cerámicos, aportando datos acerca de la conservación de este tipo de restos en la zona. Además, se ha indagado en los microrrestos vegetales presentes en los suelos agrícolas, haciendo una importante contribución sobre el manejo de plantas domesticadas y se han realizado análisis de microrrestos provenientes de artefactos de molienda, que han constatado el procesamiento tanto de plantas potencialmente cultivadas como de aquellas presentes en el monte.

Ahora bien, hasta el momento, no habíamos explorado el análisis de carporrestos, ya que estos no eran hallazgos recurrentes en las excavaciones y considerábamos que no se conservaban. Esto último, debido a que los sitios se emplazan en una zona fitogeográfica de bosque-montano con una considerable concentración de humedad. Sin embargo, recientemente hemos ajustado nuestra metodología de excavación tomando muestras de sedimentos con el objetivo de llevar adelante técnicas de recuperación no aplicadas con anterioridad como la flotación de sedimentos y corroborar si restos arqueológicos de frutos y semillas se conservan en los sitios bajo roca y, si es así, cuáles son sus características.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, en el presente trabajo se presentan los resultados obtenidos de la flotación de sedimentos recuperados de la excavación de dos cuevas con arte rupestre ubicadas en las sierras: Oyola 7 (El Alto-Catamarca) y La Candelaria 1 (Ancasti-Catamarca). De esta manera, daremos a conocer los primeros carporrestos recuperados mediante la técnica de flotación, sus características taxonómicas y tafonómicas. Además, se realizará una primera comparación entre los dos sitios buscando, mediante esta evidencia, aportar información acerca de las ocupaciones y prácticas acontecidas a lo largo del tiempo en estas cuevas.

¹ Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). sofib.1802@gmail.com

² Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Córdoba (UNC). vslema@gmail.com

³ Instituto Regional de Estudios Socioculturales (IRES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad Nacional de Catamarca (UNCA), Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). enalmor@gmail.com

TIESTOS CALCHAQUÍES. UNA EXPLORACIÓN DE SUPERFICIE DEL CONOIDE DE TOLOMBÓN Y ADYACENCIAS

María Fabiana Bugliani¹, Lucas Pereyra Domingorena², Carlos Belotti López de Medina³ y María Cristina Scattolin⁴

A través del examen de su distribución en el espacio, se presentan aquí los conjuntos cerámicos obtenidos durante exploraciones y muestreos sistemáticos de superficie realizados en el conoide de Tolombón (Departamento Cafayate, Salta) y en la planicie aluvional del río Santa María inmediata a esa zona. El lugar es conocido por haber sido el asiento de poblaciones durante la última parte del período prehispánico, períodos de Desarrollos Regionales e Incaico, así como en el período Colonial temprano. Para esta contribución, se ha efectuado una identificación de los diferentes estilos cerámicos presentes en la muestra, que contempla el análisis del diseño y sus técnicas de ejecución, la descripción de formas por medio de la reconstrucción de siluetas y la caracterización de sus pastas.

Asimismo, se ha comparado la variabilidad estilística detectada en el conoide con muestras cerámicas recogidas en las excavaciones de La Reservada Bajo estudiadas previamente, con piezas obtenidas de rescates arqueológicos efectuados en la zona y de las colecciones generadas por hallazgos fortuitos de pobladores locales, que se albergan en la escuela de Tolombón y están bajo custodia transitoria de vecinos de la localidad. Con fines comparativos también se han tenido en cuenta los hallazgos realizados previamente como resultado de estudios efectuados, en la década de 1950, por investigadores como Francisco de Aparicio, Ciro René Lafón, Pedro Krapovickas y, en los inicios del segundo milenio, por Verónica Williams.

Nuestras observaciones enfatizan la indagación de las características específicas de los conjuntos cerámicos del conoide, buscando revelar sus particularidades locales, a la vez que también ponen de manifiesto el uso compartido de diferentes estilos presentes en el resto de la región valliserrana. Hasta el momento se ha podido constatar la presencia y consumo de cerámica de los estilos Vaquerías, Candelaria Gris Grabado, Candelaria Rojo Grabado, Guachipas, correspondientes al Período Formativo, y de otras alfarerías asociadas al Período Tardío tales como Santa María Bicolor, Santa María Tricolor y Negro sobre Rojo.

Con todo ello, se busca determinar el rango de variación de los conjuntos cerámicos hallados, conformar un repertorio de estilos cerámicos y técnicas alfareras locales usadas a través del tiempo, conocer los componentes arqueológicos de este espacio durante el lapso comprendido entre los siglos I AC y XV DC y, en suma, ofrecer un panorama de las diversas ocupaciones prehispánicas que se habrían establecido en el área de estudio.

¹ Instituto de las Culturas (Universidad Nacional de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), fbugliani@gmail.com

² Instituto de las Culturas (Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), lucasdomingorena@gmail.com

³ Instituto de las Culturas (Universidad Nacional de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), crbelotti@gmail.com

⁴ Instituto de las Culturas (Universidad Nacional de Buenos Aires- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas), cscattolin@gmail.com

UN SITIO ARQUEOLÓGICO CON ARTE RUPESTRE EN LA PERIFERIA CIRCUMPUNEÑA. FINCA AGUA DONDA (LA CANDELARIA, SALTA)

Rodrigo Cardozo¹ ; Rossana Ledesma²; Valentina Torres López³ y José Sanmillán⁴

Agua Donda es un sitio arqueológico con arte rupestre que se encuentra ubicado en la finca homónima, en las serranías de la Candelaria o Castillejos en el departamento de La Candelaria (Salta). Estas serranías limitan con la llanura chaqueña ubicada hacia el este y se corresponde también como un límite político con el departamento de Rosario de la Frontera. Los motivos observados han sido grabados y otros pintados en negro y rojo, se representan sobre un panel rojizo de arenisca que se corresponde con la formación geológica “Los Blanquitos”. Respecto a otras evidencias arqueológicas asociadas al sitio no son abundantes, se ha registrado un solo fragmento cerámico anaranjado tosco y posibles cimientos de muros en otros sectores de la finca.

El panel con arte rupestre se orienta hacia el este, tiene una longitud de 14 m. y ha sido subdividido inicialmente en tres sectores. Los motivos son figurativos (figuras humanas y de animales) y geométricos. Los temas representados permiten establecer asociaciones estilísticas y cronológicas con otros ambientes puneños y circumpuneños, sobre todo la estimación de actividades económicas como el caravaneo de llamas y posibles escenas de caza. Se destacan entre los motivos figurativos a las figuras humanas escutiformes grabadas (unkus), figuras humanas pintadas en negro y rojo y mascariformes grabados y repintados en negro, que suelen ser asociadas cronológicamente a los Períodos de Formativo y Desarrollos Regionales.

El objetivo de este trabajo es realizar una aproximación al arte rupestre local, y para ello se definieron cánones, patrones, escenas para poder estimar la funcionalidad del sitio. Estos primeros resultados aportan información sobre una zona sin antecedentes en investigaciones arqueológicas con evidencias rupestres. Por su ubicación geográfica y ambiente, próximo al monte chaqueño, se considera a este sitio como un nuevo tipo de emplazamiento en la periferia de los espacios de interacción circumpuneña.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. rodrigosebastiancardozo@gmail.com

² Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. roledesma2011@gmail.com

³ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. torreslopezvalentina@gmail.com

⁴ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Universidad Nacional de Salta, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. jassanmillan@gmail.com

TECNOLOGÍA CERÁMICA Y REDES SOCIALES EN EL FORMATIVO DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA: UN ANÁLISIS PETROGRÁFICO DE CASA CHÁVEZ MONTÍCULOS Y CORRAL GRANDE 1

Martín Casanova Menéndez¹, Martina Pérez², Pablo Tchilinguirian³, Daniel Olivera⁴ y Jennifer Grant⁵

El periodo Formativo en la región de Antofagasta de la Sierra (ANS) (2400 a 1100 años AP) se caracterizó, entre otras cosas, por el uso que las poblaciones humanas dieron a los diferentes sectores ecológicos, a través de un sistema logístico orientado a aprovechar recursos diferenciados. Esta situación se materializó en la ocupación de asentamientos con funcionalidades y logísticas de ocupación distintas, dispuestos por todos los sectores ambientales de ANS, e integrados en un sistema con una cuota variable de movilidad. A su vez, estas comunidades mantuvieron contactos interregionales con poblaciones que habitaban en las zonas de los valles mesotermiales al este, y con aquellas que ocupaban las regiones del actual norte de Chile al oeste.

Considerando este contexto general, en este trabajo se presenta los resultados del análisis petrográfico de la cerámica de los sitios formativos Casa Chávez Montículos y Corral Grande 1, ubicados en diferentes sectores ecológicos de ANS. Desde una perspectiva teórica que ve a las dinámicas sociales y a los factores culturales como influyentes en las elecciones tecnológicas tomadas a lo largo del proceso de producción cerámica, el objetivo del análisis fue identificar diferentes tradiciones tecnológicas que permitieran, por un lado, reconocer lazos y/o distinciones sociales mediante los cuales se relacionaba las poblaciones que habitaban en diferentes ambientes dentro de la misma región. Por otro lado, a través de este análisis se buscó dilucidar el posible origen de las vasijas, considerando la presencia en ambos sitios de estilos decorativos que remiten a cerámica de la Puna, del norte de Chile y de los valles mesotermiales del Noroeste argentino (NOA). Para cumplir con estos objetivos también se recurrió a las características tecnológicas macroscópicas de la cerámica y el contexto arqueológico general de cada sitio, reconocidos en trabajos previos.

Los resultados del análisis sugieren que gran parte del conjunto cerámico analizado fue producido a nivel local, siguiendo pautas tecnológicas que permiten hipotetizar la existencia de una continuidad social entre las personas que ocuparon ambos sitios. Mientras tanto, una fracción menor de la cerámica proviene de los valles y quebradas del NOA, y otra utilizó arcilla procedente de la vecina región de Antofalla. Estos últimos resultados hacen posible posicionar a las sociedades de ANS dentro de las redes sociales y de intercambio que ocurrieron a lo largo del Formativo en el NOA.

¹Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; martincas89@hotmail.com

² Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad de Buenos Aires; martinainesperez@hotmail.com

³ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad de Buenos Aires; pabloguirian@gmail.com

⁴ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; deolivera@gmail.com

⁵ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad de Buenos Aires; jennygrantlett@gmail.com

OBJETOS Y TECNOLOGÍAS EN EL SITIO INCA DE CHIVILME, VALLE DE LERMA (SALTA). APORTES DESDE EL REGISTRO DE COLECCIONES

Maria Cecilia Castellanos¹ y Mabel Mamani²

El sitio de Chivilme es el asentamiento inca más grande conocido hasta el momento en el valle de Lerma, Salta. Se ubica en el departamento de Chicoana, a 1300 msnm, en un sector cercano a la boca de la quebrada de Escoipe, paso natural que conecta el valle de Lerma con el valle Calchaquí y la puna; hacia el oeste. Hacia el este, se halla vinculado espacialmente a pasos que comunican con Guachipas y valles bajos de Salta. Abarca un área que cubre 25 hectáreas; ha sido trabajado por Eleonora Mulvany desde la década de 1980 y considerado como un asentamiento multiétnico, posiblemente destinado al control de poblaciones vinculadas a prestaciones rotativas relacionadas con la producción agrícola.

En esta ocasión, presentamos información generada a partir del registro de colecciones arqueológicas de la localidad de Chicoana, Salta. Se trabajó en el registro de 5 colecciones que actualmente se encuentran en la Casa de la Magia; lugar acondicionado por la Municipalidad de Chicoana, en colaboración con el Museo de Antropología de Salta (MAS) y la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de Salta, para la exhibición y conservación de piezas arqueológicas procedentes de diversos sitios y localidades del municipio. En particular nos centramos en una de ellas: la colección Gómez Álzaga, cuya procedencia refiere al sitio inca de Chivilme,

El registro de colecciones arqueológicas responde a los requerimientos de actualización y unificación explicitados en la Ley Nacional N° 25.743 y se enmarca dentro del Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos (RENYCOA). Se realiza siguiendo los lineamientos establecidos por el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano a nivel nacional, y responde también a los requerimientos incluidos dentro la Ley Provincial N° 6649, cuyo ente de aplicación es el Museo de Antropología de Salta.

Se destaca la variedad de objetos y, en particular, la presencia de una importante cantidad de piezas de metal, algunas de las cuales pueden asociarse a usos cotidianos (por ejemplo, cinceles) y otras, de uso suntuario (brazaletes, pulseras, topus). El trabajo realizado permitió también retomar las investigaciones en Chivilme y geoposicionar el lugar de hallazgo de los objetos en el sitio, gracias a un plano confeccionado por E. Mulvany en 1983, a prospecciones pedestres y al uso de técnicas actuales de relevamiento espacial. Esta información, además de adecuar las colecciones patrimoniales en marco de la ley nacional, aporta también a la construcción de la historia local del valle de Lerma durante los siglos XIV-XVI y abre la posibilidad de analizar la producción metalúrgica desarrollada en el sitio.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. Correo: cecicastellan88@yahoo.com.ar.

² Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. Correo: mabelmamani@hotmail.com.

PATRIMONIO EN DIÁLOGO: LA URNA “PEÑAS AZULES ANTROPOMORFO” DE EL COLORADO, VALLE DE YOCAVIL, CATAMARCA

María Valeria Castiglioni¹; Noemí Cristina Molina²; M. Solange Grimoldi³ y Valeria Palamarczuk⁴

En abril de 2024, la familia Chaile, propietaria de una parcela en el cerro El Colorado, lugar donde desarrolla actividades ganaderas, nos informó el descubrimiento de una urna. La vasija afloró en un barranco y fue desenterrada y conservada provisoriamente en la vivienda del puesto, esperando mostrarla al equipo de arqueólogos, dado que, como parte del vínculo sostenido a lo largo de años, mantenemos intercambios sobre el estado de conservación y posibles hallazgos arqueológicos en la localidad. Este acontecimiento impulsó diálogos y acuerdos entre distintos actores con perspectivas y responsabilidades diversas sobre la gestión del patrimonio arqueológico. Los intercambios permitieron articular intereses comunitarios, institucionales y académicos, orientados al resguardo del hallazgo, su estudio y su permanencia en el territorio local.

Desde el punto de vista de quienes realizamos investigaciones arqueológicas, el hallazgo representaba una oportunidad para profundizar el conocimiento sobre las costumbres funerarias, el estilo alfarero y las características físicas del individuo inhumado. La familia que descubrió la vasija sentía orgullo por el hallazgo y deseaba que este permaneciera en el pueblo, con la expectativa de conservar la vasija en el museo local Inti Quilla de Punta de Balasto, de Don Eugenio Navarro, referente de la Comunidad Originaria Ingamana, espacio donde podría ser visitada. Por su parte, el protocolo de la Dirección Provincial de Antropología de Catamarca (D.P.A.), establece que los objetos arqueológicos enteros deben resguardarse en el Museo Arqueológico “Eric Boman” de Santa María, ciudad cabecera del departamento, distante 30 km de Punta de Balasto. Como resultado de las conversaciones, se logró un acuerdo entre los miembros de la familia, los arqueólogos, el museo local y la autoridad de aplicación de la ley de patrimonio, definiendo los pasos a seguir.

Nuestro trabajo en el campo incluyó el registro del lugar del hallazgo, la realización de una entrevista a los miembros de la familia y la excavación del interior de la vasija. Posteriormente, se logró el traslado con un vehículo municipal hacia el museo Inti Quilla, lugar donde la vasija quedó en guarda con autorización de la D.P.A. Allí se realizó el remontaje y el relevamiento fotográfico y métrico de la urna, que identificamos en la variante Peñas Azules Antropomorfo, y de su tapa, un puco Shiquimil geométrico, ambos encuadrados en el conjunto estilístico San José. En gabinete, se confeccionaron las fichas RENYCOA de ambas cerámicas y se realizó el estudio de los restos óseos, determinando que se trata de un subadulto.

El hallazgo fortuito realizado en El Colorado posibilitó que actualmente pueda exhibirse una vasija única en el contexto de los museos de Yocavil. Las piezas Peñas Azules Antropomorfo conocidas son escasas y se encuentran en museos fuera de la región y, hasta el momento, ninguna ha sido datada por radiocarbono.

El caso resulta interesante para reflexionar sobre los puntos de vista en relación a los objetos arqueológicos y sobre la importancia de la colaboración de los actores involucrados en la toma de

¹Instituto de las Culturas – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Proyecto Arqueológico Yocavil. valeriicastiglioni@gmail.com.

²Instituto de las Culturas – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas Proyecto Arqueológico Yocavil cristinamol59@gmail.com.

³Instituto de las Culturas – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Proyecto Arqueológico Yocavil. solgrimoldi@gmail.com.

⁴Instituto de las Culturas – Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Proyecto Arqueológico Yocavil. valeriapalamarczuk@conicet.gov.ar.

decisiones y en la gestión del patrimonio arqueológico, considerando las necesidades y perspectivas de los diferentes grupos implicados.

RELEVAMIENTO DE PRECISIÓN DEL SITIO FUERTE QUEMADO

Federico Chait¹, Marcelo Lamamí² y Sonia L. Lanzelotti³

El sitio Fuerte Quemado, ubicado en el Valle de Yocavil, fue trabajado a fines del siglo XIX y principios del siglo XX por Lafone Quevedo, seguido por Bruch. Luego, en la década de los 90, Kriscautsky propuso una demarcación del sitio en 7 sectores en base a las diferencias arquitectónicas, y excavó varias estructuras. Este trabajo plantea integrar estos aportes con un relevamiento planialtimétrico de alta precisión, realizado a partir de restitución fotogramétrica de imágenes capturadas con RPA/drone.

Para ello, se definió un área de 50 hectáreas con alta densidad de estructuras arquitectónicas, en la cual se distribuyeron 12 puntos de control planialtimétricos. Estos se localizaron atendiendo a una lógica modular que permitió generar un mínimo de 10 diseños individuales de distribución homogénea de puntos que cubren los extremos y el centro del área a relevar. Estos Puntos de Apoyo Fotogramétricos (PAF) se midieron con una Estación Total marca Trimble modelo 3605.

El relevamiento aéreo se realizó con un drone marca DJI modelo Phantom 4 operado con una tablet utilizando PIX4D Capture. Se configuró la altura de vuelo a 60m AGL equivalente a un GSD teórico de 2,63 cm/pixel, un solapamiento de 80 % entre cámaras y un total de 4 misiones de vuelo de 12 a 15 minutos de duración cada una.

Se compararon los resultados de precisión obtenida en 17 restituciones fotogramétricas procesadas con diferente cantidad y forma de distribución de PAF. Los resultados indican que la restitución fotogramétrica con drones sin PAF tiene errores en los ejes X e Y con valores de 2 a 3 m y un error en el eje Z de hasta 15 m que limitan su utilidad en tanto que, con 4 PAF, los errores en los tres ejes se reducen a menos de 1 m, y con sólo 6 PAF se pueden lograr errores del orden de los 20 cm. En la búsqueda de mayor precisión, la utilización de al menos 10 PAF bien distribuidos permite lograr 5 cm de error medio promedio y menos de 1,5 cm en cada uno de los ejes. Se concluye que para representar en forma óptima la superficie de un sitio arqueológico con arquitectura se requiere una densidad de un PAF por cada 6 hectáreas a mapear, con un número mínimo de 5 PAF representando homogéneamente los tres ejes planialtimétricos. El trabajo permite ver que la precisión de los modelados varía considerablemente con la forma en la distribución de los PAF, y no sólo con la cantidad utilizada.

Se pudieron geoposicionar las unidades arquitectónicas registradas en la bibliografía. Es así que este trabajo contribuye a integrar la información de las investigaciones precedentes y aporta un marco metodológico para el relevamiento de otros sitios arqueológicos con drones.

¹ Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Puan 480, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Email: chaitfederico@gmail.com.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires. Bartolomé Mitre 1970, 5to A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Email: marcelo5144@gmail.com.

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de las Culturas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Bartolomé Mitre 1970, 5to A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional de Luján, Grupo de Estudios sobre Sistemas de Información Geográfica en Arqueología, Paleontología e Historia. Ruta Nac. 5 y Av. Constitución, Luján, Buenos Aires. Email: sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar.

ESTUDIO DE LOS COMPORTAMIENTOS TECNOLÓGICOS EN LA ALFARERÍA SAN FRANCISCO A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE MICRORESTOS BOTÁNICOS EN PASTAS CERÁMICAS

Darío Guillermo Chauque¹ y María Gabriela Musaubach²

En 2020 se realizó por primera vez la reconstrucción de la cadena operativa de la cerámica correspondiente a la denominada tradición alfarera San Francisco, desarrollada en el sector oriental del piedemonte de la provincia de Jujuy. Este trabajo se basó en el análisis del material cerámico recuperado en el sitio Pozo de la Chola, ubicado en las tierras bajas del oriente jujeño. Si bien se abordaron todas las etapas del proceso productivo, se puso especial énfasis en las técnicas primarias de manufactura, mientras que para las etapas restantes se retomaron resultados provenientes de investigaciones anteriores.

A partir de este antecedente, se propuso profundizar en las primeras fases del proceso de producción: la obtención y preparación de la materia prima. El objetivo fue contrastar y verificar los resultados previamente alcanzados, a partir de la hipótesis que plantea el uso intencional de plantas locales como antiplásticos. Esta incorporación pudo haber sido deliberada o bien resultado de la selección de fuentes de arcilla naturalmente asociadas a determinadas especies vegetales.

Con base en esta propuesta, la investigación se centró nuevamente en el análisis del conjunto cerámico del sitio Pozo de la Chola, situado en el fondo del valle del río San Francisco. El estudio se organizó en distintas etapas metodológicas: análisis arqueobotánico de microrestos biosilíceos presentes en las pastas cerámicas (empleando técnicas de montaje ya aplicadas en estudios previos en la región), caracterización de fuentes locales de arcilla para la detección de microfósiles naturales, elaboración de una colección de referencia de especies vegetales locales, y producción experimental de briquetas cerámicas. Estas últimas tuvieron como propósito evaluar el comportamiento de diferentes plantas como antiplásticos, observando tanto las propiedades físicas del producto final como la preservación y visibilidad de los microrestos tras el proceso de cocción.

Cada una de estas instancias permitió abordar diversas dimensiones del uso de plantas en la preparación de pastas cerámicas. En este trabajo se presentan los primeros resultados obtenidos, los cuales ofrecen una perspectiva novedosa para el estudio de la alfarería en el valle. Esta propuesta no solo amplía el espectro de indicadores utilizados para la reconstrucción de cadenas operativas cerámicas, sino que también incorpora elementos vinculados a la percepción y manejo del entorno vegetal por parte de las comunidades que habitaron el valle.

¹ Unidad Ejecutora en Ciencias sociales y Humanidades. Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. gchauque@cisor.unju.edu.ar

² Instituto de Ecorregiones Andinas (INECOA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Centro de Estudios e Investigaciones Botánicas (CEIBo), Facultad de Ciencias Agrarias, Universidad Nacional de Jujuy. gmusaubach@fhyics.unju.edu.ar

DETECCIÓN DE SANGRE LATENTE EN ARTE RUPESTRE Y RESTOS DE AVIFAUNA. ENSAYOS PARA INTERPRETAR CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, CATAMARCA

Carla E. Codemo¹, M. Belén Velardez Fresia² y Andrés S. Romano³

En el marco de las investigaciones arqueológicas que se vienen realizando en Antofagasta de la Sierra (Catamarca, Argentina), ensayos orientativos para revelar sangre latente, se presentan como una herramienta útil para la resolución de problemáticas arqueológicas. Es numerosa la bibliografía etnográfica que menciona el empleo de sangre o partes de animales, en particular de camélidos, en el marco de ceremonias de fertilidad y ritualidad andina. En este sentido, evidencias arqueológicas (textiles y contenedores cerámicos) han aportado resultados positivos; sugiriendo empleo de este fluido vital con fines rituales en el área de estudio. En esta oportunidad se evalúa la factibilidad de revelar sangre en estado latente (SEL) en paneles rupestres y evidencias de avifauna.

Los objetivos de este trabajo son: 1) evaluar la posibilidad de registrar SEL, en paneles con representaciones rupestres, mediante la aplicación de Bluestar® Forensic. 2) registrar la presencia de SEL en evidencia avifaunística, en particular plumas.

La documentación de SEL en soportes rocosos con grabados y/o pinturas sobre bloques de ignimbritas aportaría a la *interpretación de aspectos rituales*. Asimismo, se hallaron numerosas plumas de passeriformes en oquedades de sitios arqueológicos de Antofagasta de la Sierra cuya historia tafonómica no está clara. Los rastros de sangre y sus patrones o máculas podrían indicar *el tipo de muerte de las aves*, delineando mejor su incorporación en el registro arqueológico.

Como primera etapa del trabajo, se realizaron *pruebas indubitadas* para determinar la viabilidad de revelar y registrar SEL en plumas y soportes rocosos. Para lo cual, se preparó un bloque de ignimbrita sobre el que se aplicó, vertió y asperjó sangre; y se seleccionaron plumas de diversas aves de la colección del Laboratorio de Zooarqueología y Tafonomía (Facultad de Cs. Naturales e IML - UNT).

Para el bloque de ignimbrita, post aplicación de la sangre y secado en interiores, se siguieron procedimientos específicos para *emular el deterioro de la roca* bajo condiciones climáticas adversas (exposición solar, erosión –cepillado con distintas durezas de cerda– y lavado por lluvia). Finalmente, se llevaron a cabo los ensayos con Bluestar® Forensic. En principio, se acondicionó un espacio físico en oscuridad para optimizar el registro fotográfico de la reacción luminiscente de la sangre; luego se llevó adelante el registro fotográfico siguiendo los protocolos establecidos; y, por último, se tomaron muestras de resultados positivos para confirmar/descartar presencia de hemoglobina humana con Bluestar® Forensic OBTI.

Los resultados preliminares muestran reacción positiva para presencia de sangre en *soportes rupestres*. En plumas de aves, la aplicación del reactivo produjo *patrones de manchas diferenciados* entre aves depredadas y aquellas con muertes por enfermedad o impacto. Los siguientes pasos incluyen la exposición continua del bloque de roca para evaluar el comportamiento de la señal de sangre registrada bajo fenómenos meteorológicos a lo largo del tiempo. Resta, además, el empleo de BLUESTAR® sobre plumas arqueológicas y el desafío de su aplicación sobre paneles rupestres en campo.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. E-mail: carlacodemo@gmail.com

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. E-mail: belenvfresia@csnat.unt.edu.ar

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Superior de Estudios Sociales, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. E-mail: asromano@csnat.unt.edu.ar

RÉPLICA EXPERIMENTAL DE MOTIVOS RUPESTRES SOBRE LITÓFONOS EN TASTIL (SALTA)

Bernardo Gabriel Cornejo Maltz¹ y Tomás Paya²

La localidad arqueológica de Tastil (cuenca del río Toro, Provincia de Salta) alberga una de las concentraciones de arte rupestre más extensas del Noroeste Argentino y de relevancia mundial, con aproximadamente 8.000 bloques grabados que se distribuyen en los cerros que rodean al poblado arqueológico. Dentro de este paisaje rupestre se destaca la presencia de cientos de diseños rupestres ejecutados sobre litófonos o “rock gongs”: rocas metamórficas de distintos tamaños y formas que al ser golpeadas producen una gama de sonidos de timbre metálico, similar a campanas. Desde una perspectiva multisensorial (visual, auditiva y performática) buscamos caracterizar las diferentes formas de interacción entre las personas y los cerros con afloramientos sonoros, así como los aspectos técnicos y expresivos del proceso creativo rupestre.

En este trabajo nos adentramos en el estudio de la interrelación entre gráfica y sonido durante la producción rupestre. Para esto, realizamos una serie de actividades experimentales que consistieron en replicar motivos arqueológicos sobre litófonos. Con la intención de incorporar variables vinculadas a aspectos experienciales y corporales, la experimentación se llevó a cabo en el cerro Corral Negro (3250 msnm), una de las áreas arqueológicas donde estos bloques sonoros se encuentran naturalmente disponibles. Las réplicas fueron realizadas por un escultor especializado en el trabajo sobre piedra, con total libertad para que decidiera los procedimientos en pos de alcanzar el resultado gráfico deseado, utilizando siempre percutores en base a materiales localmente disponibles.

Las observaciones y registros se hicieron de manera secuencial y cronometrada. Las variables consideradas fueron: técnicas y destrezas manuales empleadas, percutores seleccionados y su comportamiento, dificultades en el despliegue del diseño, propiedades favorables y desfavorables de la roca soporte, indicadores de fatiga del ejecutante, sonoridad y marcas de uso en función de combinaciones entre tipo de técnica y de percutor.

Para documentar este proceso, utilizamos fichas donde se incluyen las variables mencionadas, y realizamos un registro fotográfico y fílmico con tres cámaras réflex durante toda la experiencia. En cuanto al sonido, grabamos el proceso con un micrófono profesional y empleamos un sonómetro y un anemómetro para registrar los decibeles y su dispersión acústica en el área.

En este póster describimos la secuencia de pasos que realizó el artífice desde el comienzo hasta el final del proceso, y discutimos las primeras conclusiones que nos permiten realizar inferencias arqueológicas sobre la performance del grabado. Se destacan la combinación y la alternancia de técnicas y percutores en diferentes etapas de la creación de la imagen, así como el uso alternado de puntas y aristas de una misma herramienta. Además, la adaptación del diseño (en su forma y tamaño) en función de las protuberancias de la roca soporte, distintos procedimientos para afrontar la dificultad de penetrar la dura superficie del soporte, y la fatiga corporal que se acrecienta al prolongarse la labor a raíz de la incómoda ubicación del bloque y la exposición al sol.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (ICSOH-CONICET) ber.cornejo.maltz@gmail.com, arqueologiatastil@gmail.com.

² Instituto de las Culturas (Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas) tomaspayas95@gmail.com.

PUESTA EN VALOR DE PUKARA LA ALUMBRERA, UN SEGMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Diego Cortese¹, Alejandra M. Elías² y María Valeria Gigliotti³

Pukara La Alumbra es un sitio arqueológico de amplias dimensiones, que constituyó un gran centro residencial y un nodo de caravaneo e intercambio habitado durante el período Tardío del NOA (ca. 900-1470 d.C.) y a lo largo de momentos inkaicos (1470-1530 d.C.) e hispano-indígenas.

En el marco de nuestros proyectos CIC-CONICET y PICT-2019-03048 desarrollamos desde hace años investigaciones en este asentamiento. Lo hacemos partiendo de concepciones públicas y participativas, orientadas a reducir la brecha entre la comunidad científica y la sociedad. Nos esforzamos en articular nuestro quehacer científico con los requerimientos concretos de los vecinos de la localidad, así como en democratizar y socializar los resultados que generamos y nuestros métodos y técnicas de investigación, de modo de garantizar que a estos accedan distintos actores sociales.

Plasmamos este convencimiento de hacer ciencia con y para la gente en diversos proyectos y actividades, todos los cuales surgen de reconocer que La Alumbra es parte de un contexto presente y que está cargado de múltiples valores y significados, no sólo científicos, sino también educativos, económicos, identitarios, simbólicos, recreativos, etc., por lo que concentra el potencial de contribuir a la comunidad en general.

En oportunidades previas, expusimos y desarrollamos los pasos y tareas que, en plena colaboración con la Dirección de Turismo local, derivaron en la puesta en valor del sitio a partir de su exposición al público visitante, siguiendo criterios de uso sustentable y conservación preventiva (delineación de un sendero interpretativo; elaboración de un logo, cartelería, recursos gráficos y un guión para uso de los guías locales; y realización de dos ediciones del “Taller Pukara La Alumbra. Puesta en común del sendero de interpretación, carteles, guión del recorrido y tarjetones”). En esta ocasión, compartimos nuevas propuestas y actividades, muchas materializadas y otras en proceso: documental y podcasts; video corto y poster sobre una vasija procedente del asentamiento y compartidos en redes sociales, en la Noche de los Museos y en el Museo del Hombre de Antofagasta de la Sierra; exposición en este último del recipiente; talleres con vecinos y guías de turismo organizados con el Museo y la Dirección de Turismo locales; junto con esta última, renovación de la cartelería y diseño de un folleto para el sitio.

A partir de todas y cada una de estas acciones procuramos seguir respondiendo a las solicitudes expresadas a distintos equipos de arqueólogos por diversos actores e instituciones de Antofagasta de la Sierra, colaborando a que el crecimiento exponencial de la actividad turística en el área ocurra en beneficio de la comunidad local. Asimismo, y no menos importante, pretendemos contribuir a que la ciudadanía y el público en general pueda acercarse a la diversa historia social pasada y presente de distintas regiones de Argentina.

¹ Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi”/Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo/ Universidad de Buenos Aires. E-mail: dsjcortese@hotmail.com.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. E-mail: alejandra.elias2@gmail.com.

³ Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi”/Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo/ Universidad de Buenos Aires; Ciclo Básico Común/Universidad de Buenos Aires. E-mail: valeria.gigliotti@fadu.uba.ar

LA ALQUIMIA DEL BARRO: ESTRATEGIAS DE COCCIÓN REDUCTORA EN LA TRADICIÓN SAUJIL

Guillermo Adrián De La Fuente¹, Sergio David Vera², María Gala Martínez Carricondo³, Elisa M. A Achá⁴, Estela Moreno⁵ y Guillermo Rozas⁶

La alfarería Saujil, desarrollada durante el Formativo en el sector sur del Valle de Abaucán (Tinogasta, Catamarca), se distingue por una tecnología de cocción basada en atmósferas térmicas en fase reductora. Este tipo de atmósfera, caracterizada por una baja disponibilidad de oxígeno durante la combustión, tuvo un impacto decisivo en las propiedades físicas, mecánicas y cromáticas de las piezas cerámicas.

Los análisis realizados mediante petrografía cerámica, termoluminiscencia y ensayos experimentales permitieron reconstruir aspectos clave del proceso técnico, entre ellos las condiciones térmicas alcanzadas durante la cocción. Los resultados indican temperaturas relativamente altas para una tecnología doméstica, con rangos estimados entre 700 y 850 °C. Estas temperaturas, mantenidas en condiciones de baja oxidación, produjeron reducciones parciales de óxidos metálicos —en especial de hierro—, generando núcleos oscuros, superficies poco vitrificadas y cavidades irregulares, todos ellos indicadores compatibles con atmósferas reductoras controladas empíricamente.

Es probable que estas condiciones se logaran en estructuras abiertas o semicerradas, mediante técnicas como el apilamiento de combustible, el uso de coberturas vegetales o la combustión confinada que limitaba el ingreso de oxígeno. El manejo térmico, si bien no completamente estandarizado, revela un conocimiento técnico acumulado, transmitido dentro de comunidades de práctica y ajustado a contextos ambientales específicos.

La elección de cocer en fase reductora y a temperaturas relativamente elevadas no responde a una limitación tecnológica, sino a decisiones fundadas en criterios funcionales, estéticos y simbólicos propios de la tradición Saujil. Esta tecnología expresa una forma local de hacer cerámica, en la que el fuego, lejos de ser un mero recurso, fue una herramienta de transformación material y cultural profundamente significativa.

¹ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Belgrano 300, 4700-Catamarca, Argentina. guillermodelafuente@unca.edu.ar

² Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Belgrano 300, 4700-Catamarca, Argentina. david_132_44@yahoo.com.ar

³ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Belgrano 300, 4700-Catamarca, Argentina. martinezcarricondo.m@gmail.com

⁴ Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca, Instituto Regional de Estudios Socio-Culturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Belgrano 300, 4700-Catamarca, Argentina. acha.elisa@gmail.com

⁵ Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca, Argentina. ceramistela@gmail.com

⁶ Laboratorio de Fotónica y Optoelectrónica (Centro Atómico Bariloche, INN, Comisión Nacional de Energía Atómica, CONICET), Bariloche, Río Negro, Argentina. grozas@cab.cnea.gov.ar

EL PROCESO HISTÓRICO TARDÍO DE ANTOFAGASTA DE LA SIERRA (CATAMARCA, PUNA MERIDIONAL ARGENTINA): NUEVAS CONTRIBUCIONES DESDE EL SITIO PUKARA LA ALUMBRERA

Alejandra M. Elías¹

De modo de aportar al conocimiento del proceso social, político y económico en la microrregión de Antofagasta de la Sierra entre los siglos X y XV d.C., nos propusimos investigarlo desde un paradigma histórico-procesual, centrado en la teoría de la práctica y orientado a aprehender las peculiaridades de las trayectorias históricas regionales. Este, como cualquier otro fenómeno social, fue un proceso generativo, un devenir histórico, regional y específico, que solo existió en la relación de las personas involucradas. Es decir, en sus prácticas sociales, esas instancias de diálogo, encuentros intersubjetivos, experiencias relacionales y plurales, momentos fortuitos y contingentes en los que pusieron en acto, representaron y negociaron -intencional y no intencionalmente, discursiva y no discursivamente- sus disposiciones culturales.

Asir la dimensión histórica del fenómeno social tardío de Antofagasta de la Sierra, exige, entonces, documentar la variabilidad a lo largo del tiempo y del espacio de los productos materiales de las prácticas sociales de quienes la habitaron, comparando genealogías de prácticas y articulando distintas líneas de evidencias, contextos (rituales, domésticos, etc.) y escalas de análisis – desde patrones macro espaciales a las especificidades de lugares, personas o cosas. Bajo esta consideración planteamos avanzar en la caracterización de la variabilidad diacrónica y sincrónica de las prácticas materiales reproducidas por los habitantes de dos sitios con cronologías absolutas y/o relativas posteriores a *ca.* 900 d.C., uno de ellos Pukara La Alumbra.

Exponemos en esta ocasión resultados alcanzados a partir del estudio técnico-morfológico y morfológico-funcional de la materialidad lítica relevada en el Recinto 1b Este de dicho asentamiento, considerando, además, información obtenida a partir de análisis efectuados a otras evidencias contextualmente asociadas. Pretendemos con ello continuar delineando el ensamble de prácticas sociales reproducidas por las personas que habitaron esta estructura y ponderando su variabilidad respecto a las documentadas en otros contextos de La Alumbra y del área de estudio, lo que iniciamos en aportes anteriores. Buscamos así progresar en aprehender la heterogeneidad y pluralidad de cómo los habitantes de este gran sitio conglomerado negociaron, actualizaron y transformaron sus disposiciones culturales, contribuyendo a la comprensión de la singular trayectoria histórica de las sociedades antofagasteñas posteriores a *ca.* 900 d.C., creada por todos y cada uno de los sujetos que habitaron la microrregión en la práctica social concreta de sus tradiciones.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. E-mail: alejandra.elias2@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-5013-3421>.

MODOS DE TRANSFORMACIÓN DE PLANTAS EN EL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (SIGLOS VI-XI D.C.): UN ESTUDIO DESDE LOS GRANOS DE ALMIDÓN

Pilar Escudero Pacheco¹ y Aldana Tavarone²

Este trabajo indaga los modos procesamiento de recursos vegetales en el Valle de Ambato, Catamarca (Argentina), a través del análisis de daños observados en granos de almidón recuperados de residuos adheridos a fragmentos cerámicos. El estudio se enfoca en las prácticas culinarias de las sociedades Aguada, desarrolladas entre los siglos VI al XI d.C., un periodo marcado por procesos de intensificación económica y cambios sociopolíticos relevantes en la región.

Investigaciones previas en el valle han registrado un sistema productivo de tipo agro-pastoril, que articulaba simultáneamente la cría de plantas y animales dentro de un mismo espacio e infraestructura. En cuanto al procesamiento de recursos animales, se ha observado el uso predominante del hervido, para el aprovechamiento de su médula ósea y grasa. Por su parte, en el estudio de los contextos de preparación de alimentos, se identificaron fogones que dan cuenta un conocimiento en el manejo de leñas y funciones diferenciadas para cada tipo de vasija cerámica, que incluyen el almacenamiento/fermentación, cocción y servicio. El presente estudio se propone complementar estas líneas de análisis mediante la identificación de taxones botánicos y el reconocimiento de técnicas específicas de transformación.

La investigación se basó en una muestra de 42 fragmentos cerámicos, con pastas que varían entre cocción reductora con acabados pulidos y cocción oxidante con superficies toscas. Los almidones recuperados de las caras internas de las vasijas resultan valiosos por su capacidad de conservación en contextos arqueológicos y por permitir inferencias taxonómicas y funcionales. Su morfología puede verse afectada por diversos procesos como la deshidratación, tostado, carbonización, congelación, molienda y gelatinización.

Se identificaron almidones de maíz (*Zea mays*), algarrobo (*Neltuma* sp.), poroto (*Phaseolus* sp.), papa (*Solanum tuberosum*) y, posiblemente, ulluco (*Ullucus tuberosus*). Los daños más frecuentes fueron atribuibles a exposición a calor seco y gelatinización; en el caso del maíz también se observaron evidencias de molienda. Los almidones de poroto presentaron daños principalmente asociados a gelatinización, mientras que los tubérculos no mostraron modificaciones visibles.

Estos resultados dialogan con observaciones etnográficas actuales en comunidades campesinas de los Andes, donde el hervido es la técnica predominante. Esta permite cocinar simultáneamente múltiples ingredientes en preparaciones tipo guiso y también funciona como etapa intermedia en la elaboración de otros alimentos.

En conjunto, los resultados permiten visibilizar una diversidad de técnicas culinarias en el Valle de Ambato -secado por aireamiento, tostado, molienda y hervido- aplicadas de forma combinada sobre un mismo producto vegetal. Este estudio contribuye a una comprensión más profunda de las prácticas alimenticias cotidianas de las sociedades Aguada, donde los alimentos eran transformados y ensamblados en diferentes recorridos culinarios antes de ser consumidos.

¹ Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Av. Hipólito Yrigoyen 174 (CP X5000JHO), Córdoba, Argentina. E-mail: pilar.escudero@mi.unc.edu.ar

² Instituto de Antropología de Córdoba-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Museo de Antropologías (Facultad de Filosofía y Humanidades-Universidad Nacional de Córdoba). Av. Hipólito Yrigoyen 174 (CP X5000JHO), Córdoba, Argentina. E-mail: aldana.tavarone@ffyh.unc.edu.ar

DIVERSIDAD EN EL MANEJO DEL AGUA, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA, ARGENTINA (SIGLOS VI AL XI d.C.)

German Figueroa¹, Facundo Ramayo², Sofía Llanos³, Sasha Mapelli⁴ y Naiara Monaco⁵

Este trabajo presenta la infraestructura hidráulica identificada en el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina) entre los siglos VI y XI d.C., a fin de comprender cómo los grupos humanos se vincularon con el uso y gestión del agua. Se identificaron canales de riego, represas y reservorios asociados tanto a sistemas agropastoriles en laderas como a asentamientos aldeanos en el fondo del valle.

Desde 2006 se realizan prospecciones sistemáticas. Dada la vegetación densa y complejidad geológica, se aplicó un muestreo selectivo de ventana (García Sanjuan, 2005), privilegiando caminos y cauces. Se exploraron ambas vertientes y afluentes del río Los Puestos, incluyendo sectores del fondo del valle (Dantas et al., 2019). Se utilizó un UAV DJI Phantom 3, con resultados limitados. Asimismo, se registraron canales de piedra y tierra, represas y reservorios.

Se excavaron tramos de canales de piedra laja parada y uno de muro de tierra, siguiendo el método de Harris (1991). Se emplearon brújula, cinta métrica, GPS y fichas de relevamiento. En los sedimentos se analizaron microrrestos (fitolitos, diatomeas, almidón) (Zucol et al., 2012). Estas intervenciones buscaron comprender la función de las estructuras, técnicas constructivas y materiales empleados.

Se identificaron once tramos de canales, seis represas y cuatro reservorios construidos con materiales locales (esquisto, gneis, migmatita y cuarzo). Los canales, del tipo acequia pircada “B” (Albeck, 1984), se orientan hacia núcleos aldeanos del fondo del valle y no se conectan con terrazas agrícolas, viviendas o corrales. Los reservorios, cuadrangulares y hechos con grandes bloques, se sitúan sobre cauces tributarios. Las represas, aunque escasas, son grandes y construidas con muros dobles de piedra rellenos de tierra, en zonas elevadas.

Producto de la ausencia de canales de acequia pircada tipo “B”, se sugirió un sistema de riego a secano y/o el empleo de tecnología elaborada con material perecedero (Cruz, 2004, Figueroa, 2010). Al respecto, Zucol y colaboradores (2012), registraron la presencia de un elevado número de diatomeas, espículas de espongiarios, fitolitos no articulados y desgastados parcialmente en terrazas agrícolas rectas. Este contexto estaría vinculado con un origen alóctono y con indicadores de regadío artificial, permitiendo plantear así la posible existencia de canales de tierra no preservados (Zucol, 2012).

En síntesis, se proponen dos sistemas contemporáneos de manejo del agua: uno, con alta inversión de trabajo, diseño y materiales, destinado a asegurar el caudal en los asentamientos del fondo del valle (Albeck, 1984; Assandri, 2010); otro, más expeditivo, construido en materiales perecederos en zonas productivas de ladera. Este contraste plantea interrogantes: ¿por qué existen diferencias entre sistemas sincrónicos? ¿Por qué la tecnología más eficiente se concentra en sectores no productivos?

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). E-mail: german.figueroa@unc.edu.ar.

² Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). E-mail: facundo.ramayo@mi.unc.edu.ar.

³ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). E-mail: sofia.llanos@mi.unc.edu.ar.

⁴ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). E-mail: sasha.mapelli@mi.unc.edu.ar.

⁵ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR), Museo de Antropología, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). E-mail: nmonaco@mi.unc.edu.ar.

¿Qué roles jugaron los factores sociales, económicos, políticos o religiosos en el funcionamiento de estos sistemas? La continuidad del proyecto permitirá avanzar en estas cuestiones.

ARQUEOLOGÍA, TURISMO E IDENTIDAD EN LA QUEBRADA DE TALAPAZO (VALLE DE YOKAVIL, TUCUMÁN): CAMINO RECORRIDO Y PERSPECTIVAS A FUTURO

Pablo E. Flores¹

La Quebrada de Talapazo se ubica en la provincia de Tucumán (Dpto. de Taí del Valle, Comuna de Colalao del Valle), en la ladera oriental de la Sierra de Quilmes, al Oeste de la ruta 40 (altura km 4301). En la quebrada se encuentra el pueblo de Talapazo (2000-2250 msnm). En el viven 25 familias que conforman la Comunidad Base de Talapazo (Inserta dentro de la comunidad India Quilmes). En la última década, la comunidad pasó por un proceso de cambios al incluir en su economía un proyecto de Turismo Rural Comunitario que dio como resultado la demarcación de senderos para turistas en el Sitio Arqueológico de Talapazo (StucTav3 o SAT), un conglomerado Tardío ubicado cerca del pueblo, con escasas investigaciones en los años 90 y principios de los 2000.

En este contexto de desarrollo turístico, la comunidad ha llevado a cabo un proceso de construcción (o re-construcción) identitaria al apropiarse de su patrimonio vivo y cultural y hacer de él un motor de desarrollo. Por eso, hemos tratado de aportar a estos procesos de apropiación desde la arqueología llevando a cabo estudios y gestiones patrimoniales en conjunto con la comunidad, con el fin de fortalecer sus conocimientos y, por ende, sus reclamos identitarios en la Quebrada de Talapazo. Particularmente, en 2018 iniciamos las gestiones para restituir a la comunidad los materiales arqueológicos extraídos del sitio en excavaciones de los años 90. Fue el primer pedido de este tipo que una comunidad indígena le hacía a la Dirección de Patrimonio de la Provincia de Tucumán y dio como resultado una respuesta favorable que se hizo efectiva con una ceremonia de restitución en agosto de 2022.

Este proceso de relación con la comunidad que se fue cimentando en base al trabajo en conjunto, ha dado lugar a la obtención de una beca doctoral que plantea realizar investigaciones en la quebrada de Talapazo siguiendo los principios de la Arqueología Comunitaria Colaborativa. Recientemente, dimos los primeros pasos al realizar una asamblea con miembros de la comunidad y obtener un permiso de trabajo en base a 5 lineamientos de trabajo o compromisos hacia la comunidad, garantizando la transparencia y participación de la comunidad como un actor fundamental a lo largo de todo el proceso investigativo.

¹ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica (CIEH), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. E-mail: pabloflores@csnat.unt.edu.ar.

LAS TERRAZAS DE LOCONTE (DEPTO. DE BELÉN, CATAMARCA): 100 AÑOS DESPUÉS

Juana Fuertes¹, M. Emilia Iucci², Federico Wynveldt³, Abril Repoll⁴ y Mateo Bernárdez⁵

Luego de una serie de prospecciones en el área del río Loconte (Departamento de Belén, Catamarca), orientadas a localizar los “recintos de siembra formando terrazas” fotografiados en 1924 durante la Sexta Expedición Muniz Barreto, el sitio fue finalmente identificado con la colaboración de la comunidad local. En este marco, el objetivo del trabajo es presentar una primera caracterización del sitio, denominado Terrazas de Loconte, que se encuentra en las coordenadas 27°16'8.58"S y 66°59'57.48"O, a una altitud de 2050 m.s.n.m. Está emplazado en la ladera este de la Loma Grande, situada en el sector norte del cordón montañoso El Durazno.

Actualmente, su conservación ha sido afectada por procesos de erosión hídrica, específicamente por una erosión en cárcavas al pie de la ladera, que provocó una remoción en masa con el derrumbe de un sector de los niveles aterrizados. Según relatos de los pobladores locales, este deterioro habría sido causado por una tormenta de gran intensidad ocurrida hace dos décadas. No obstante, la mayor parte del sitio se ha conservado y está conformado por tres tipos de estructuras: un conjunto de niveles aterrizados que, de manera preliminar, fueron interpretadas como terrazas de cultivo; tres estructuras rectangulares (Estructuras 1, 2 y 3); y tres muros de contención.

Los niveles aterrizados documentados son, al menos, nueve y se distribuyen sobre la ladera. Entre ellos se destacan dos estructuras rectangulares de gran tamaño (Estructuras 2 y 3), una de ellas presenta un pozo de huaqueo. Hacia el noreste, se localiza otra estructura rectangular -denominada Estructura 1- situada sobre la ladera, debajo de la cual se observan al menos tres niveles de pircas angostas, que parecen cumplir una función principalmente de contención. Desde este recinto puede verse el pico nevado de la Sierra del Aconquija, ubicado al este. Además, la loma presenta una prolongación natural del terreno que pudo haber sido utilizada como espacio de vigilancia, dada la amplia visibilidad que ofrece del río Loconte y de otros sitios del valle como Palo Blanco. Respecto a la materialidad cerámica que podría aportar una cronología relativa del uso del sitio, se identificó un fragmento de tinaja del estilo Belén en superficie, asociado a la pirca norte de la Estructura 1.

Estos niveles aterrizados se suman al sistema de terrazas agrícolas localizadas al pie de la ladera oriental del cordón El Durazno, entre las que destacan las de Carrizal, Azampay, Chistín y Agua Linda. Sin embargo, el sitio se diferencia de estas por su extensión más limitada y por no estar próximo a una fuente de agua ni a asentamientos arqueológicos o actuales. A partir de esta primera aproximación al sitio, se busca reflexionar en torno a su cronología y a su probable función agrícola, así como respecto a un posible uso ritual relacionado, en función de su emplazamiento, su campo visual y su vista al nevado del Aconquija.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. jfuertes@fcnym.unlp.edu.ar.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. emiliaiucci@fcnym.unlp.edu.ar.

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. wynveldtf@fcnym.unlp.edu.ar.

⁴ Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. abrilrepoll@yahoo.com.ar.

⁵ Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. mateobernardez@gmail.com.

EXPLORANDO LA ICONOGRAFÍA CERÁMICA: UN ANÁLISIS DE ESQUEMAS EN EL ESTILO SAN FRANCISCO (2.000 AP)

Diego Gallardo¹ y María Gabriela Ortiz²

Se presenta una caracterización de las representaciones iconográficas del estilo cerámico San Francisco, a partir del análisis de esquemas recurrentes identificados en una muestra de cerámica recuperada en un sitio arqueológico emplazado en el fondo de valle del río San Francisco: Morality. El estudio se centra en el reconocimiento de configuraciones formales que estructuran los diseños cerámicos denominadas “*schemata*”, mediante un análisis no jerárquico.

Se conformó una muestra de referencia compuesta por piezas enteras provenientes de colecciones privadas y estatales, donde se reconocieron 75 diseños completos y a partir de la cual se identificaron 22 esquemas decorativos. Estos fueron clasificados según su técnica de elaboración, tipo morfológico asociado y frecuencia de aparición. El corpus fue complementado con 380 fragmentos decorados, recuperados en dos sectores intrasitio diferentes: M2B/C (con hallazgos especiales) y M43B/C (interpretada como área de habitación). El análisis permitió establecer asociaciones significativas entre esquemas, iconografía, formas cerámicas vinculadas a los dos sectores.

Los resultados revelan una distribución diferencial de los esquemas según el contexto espacial. En el sector M2B/C predominan las técnicas de pintura monocroma y bicolor, aplicadas principalmente en escudillas, botellas y pipas. En cambio, en M43B/C se registró una mayor frecuencia de técnicas incisas, corrugadas e impresas, asociadas a formas como ollas y cántaros ovoides. La presencia exclusiva de determinados esquemas en tipos cerámicos específicos, como las pipas decoradas del sector M2, sugiere una diferenciación funcional y simbólica en el uso de estos objetos. También se observó que las piezas pintadas presentan menor variabilidad de esquemas que las piezas incisas o impresas, lo que indicaría una mayor estandarización visual en estos contextos de uso. Ciertas configuraciones, por su frecuencia y asociación contextual, podrían haber operado como marcadores simbólicos, estructurando no solo la superficie cerámica, sino también el espacio social en el que estas circulaban.

En conjunto, los datos obtenidos permiten inicialmente comprender la decoración cerámica del estilo San Francisco como un sistema visual organizado, caracterizado por convenciones formales que regulan el uso de ciertos esquemas según la forma del recipiente y su contexto de uso. La articulación entre técnica, diseño y espacialidad aporta evidencias para interpretar la cerámica no solo como indicador estilístico, sino como agente activo en la producción y reproducción de sentidos sociales en el piedemonte de las Yungas jujeñas.

¹ CISOR-CONICET. Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Jujuy). CREA. Centro Regional de Estudios arqueológicos. IAAJ. Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy. E-mail: dgallardo@cisor.unju.edu.ar.

² CISOR- CONICET. Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Jujuy). CREA. Centro Regional de Estudios arqueológicos. E-mail: mortiz@cisor.unju.edu.ar.

TECNORIGINARIA: “JACINTA LA QUIRQUINCHA Y EMA LA ARQUEÓLOGA”. COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA EN REDES SOCIALES

Florencia Ganám Campos¹, Valentina Torres López², Valeria Cardozo³ y Jimena Villarroel⁴

En el contexto Argentino las experiencias y aportes teóricos en el área de la comunicación pública de la ciencia se caracterizan por promover la construcción de discursos compartidos y mostrar las actividades que abordan contenidos científicos con diferentes comunidades destinatarias. En este caso la comunicación pública de la ciencia se aborda a partir de un programa organizado y orientado a la construcción de discursos y actividades que sean accesibles a públicos no especializados, en este caso específicamente para estudiantes de educación primaria.

El proyecto fue financiado por el programa “Ciencia por contar: Las juventudes comunicamos la ciencia” y forma parte del Grupo de Arqueología Digital Tecnoriginaria. El objetivo principal fue la realización de micro videos destinados a estudiantes de educación primaria, orientados a comunicar de manera accesible aspectos clave sobre los pueblos del pasado, sus modos de subsistencia y las tecnologías cerámica, lítica y la arquitectura, entre otras. Además, los contenidos abordan la práctica arqueológica en sí misma, es decir, las metodologías, preguntas y desafíos del trabajo en campo y laboratorio, con el propósito de acercar el quehacer de la arqueología a un público diverso.

Desde el enfoque de la comunicación pública de la ciencia, entendida como el proceso planificado, interdisciplinar e interinstitucional mediante el cual el conocimiento científico se pone en diálogo con la sociedad a través de estrategias participativas y contextualmente situadas, este proyecto busca no solo comunicar información, sino también generar interés y reconocimiento del pasado en los estudiantes de nivel primario para la provincia de Salta, Argentina.

En este sentido, se presentan los resultados del proceso de planificación y construcción de los guiones técnicos que abordaron las temáticas mencionadas anteriormente. Dichos guiones fueron estructurados para su realización en formato de micro videos, difundidos a través de la cuenta de Instagram de Tecnoriginaria, grupo de trabajo dedicado a la conservación y difusión de la colección Antonio Serrano.

La interacción con el público varió en función de las temáticas desarrolladas; sin embargo, en términos generales, se observó una recepción positiva y un marcado interés por los contenidos vinculados al pasado prehispánico, las tecnologías tradicionales y el quehacer arqueológico.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. E-mail: flor32ganamcampos@gmail.com

² Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. E-mail: torreslopezvalentina@gmail.com

³ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. E-mail: torreslopezvalentina@gmail.com

⁴ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. E-mail: jimeantropologia@gmail.com

ARTE RUPESTRE Y OXALATOS DE CALCIO. ESTUDIOS MACRO Y MICROSCÓPICOS DE LAS COMUNIDADES DE MICROORGANISMOS PRESENTES EN LOS ABRIGOS PINTADOS DE OYOLA (EL ALTO, CATAMARCA)

Lucas Gheco¹, Ana S. Meléndez², Juan Martín Hernández³, Martha Cañas⁴, Patricia Moya⁵, Salvador Chiva⁶, Isaac Garrido Benavent⁷, Eva Barreno⁸, Matías Landino⁹, Eugenia Ahets Etcheberry¹⁰ y Marcos N. Quesada¹¹

La formación de depósitos de oxalatos de calcio en sitios con arte rupestre es un fenómeno documentado en todo el mundo. El proceso de formación y los agentes intervinientes es aún materia de debate, con consecuencias tanto para la conservación del patrimonio cultural como para los estudios paleoambientales y la obtención de fechados radiocarbónicos directos. En general, las investigaciones señalan a microorganismos como líquenes, hongos, bacterias y cianobacterias como principales responsables de la producción de oxalatos de calcio, aunque mayormente con base teórica, sin investigaciones directas sobre las comunidades microbianas de cada sitio.

En el noroeste argentino, los estudios físico-químicos de pinturas rupestres han detectado oxalatos de calcio, en particular whewellita (monohidratada) y weddellita (dihidratada), tanto en los motivos pintados como en los soportes rocosos adyacentes. En los sitios con arte rupestre de la sierra de El Alto-Ancasti (Catamarca), numerosos análisis micro-estratigráficos permitieron documentar y caracterizar estos depósitos, destacándose los obtenidos en las cuevas de Oyola. Allí se observaron sucesivas capas de oxalatos de calcio en diferentes posiciones estratigráficas con respecto a las pinturas rupestres, lo que podría evidenciar procesos de biodeterioro activos, con riesgo para la conservación. Al mismo tiempo, al tratarse de depósitos minerales resultantes, en la mayoría de los casos, de la degradación de materia orgánica, pueden ser objeto de fechados directos, lo cual significaría un notable avance en el conocimiento de los procesos de pintado de las cuevas. Sin embargo, ya sea para avanzar en la conservación de las pinturas, como también para lograr dataciones de los motivos, resulta

¹ Centro de estudios sobre patrimonios y ambiente. Escuela de arte y patrimonio, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Instituto Regional de Estudios Socioculturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. lgheco@unsam.edu.ar

² Instituto Regional de Estudios Socioculturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Catamarca y Laboratorio de Estudio del Paisaje y el Territorio, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. smelendez@unca.edu.ar

³ Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Universidad Nacional de Catamarca; Centro Regional de Energía y Ambiente para el Desarrollo Sustentable (CREAS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Catamarca. juanhernandez@tecno.unca.edu.ar

⁴ Facultad de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Universidad Nacional de Catamarca; Centro Regional de Energía y Ambiente para el Desarrollo Sustentable (CREAS), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Catamarca. marthacanas@tecno.unca.edu.ar

⁵ Instituto Cavanilles de Biodiversidad y Biología Evolutiva (ICBiBE), Departament de Botànica, Universitat de València, España. pata_mg@yahoo.es

⁶ Instituto Cavanilles de Biodiversidad y Biología Evolutiva (ICBiBE), Departament de Botànica, Universitat de València, España. salva.chiva@gmail.com

⁷ Departament de Botànica i Geologia, Universitat de València, España igb4tonda@gmail.com

⁸ Instituto Cavanilles de Biodiversidad y Biología Evolutiva (ICBiBE), Departament de Botànica, Universitat de València, España. Eva.Barreno@uv.es

⁹ Centro de estudios sobre patrimonios y ambiente. Escuela de arte y patrimonio, Universidad de San Martín (UNSAM), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). matiaslandino@gmail.com

¹⁰ Centro de estudios sobre patrimonios y ambiente. Escuela de arte y patrimonio, Universidad de San Martín (UNSAM), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). eahets@gmail.com

¹¹ Instituto Regional de Estudios Socioculturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y técnicas, Universidad Nacional de Catamarca y Laboratorio de Estudio del Paisaje y el Territorio, Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. mkesada@yahoo.com.ar

fundamental comprender el proceso particular de su formación, cuáles son los agentes involucrados, sus ritmos de crecimiento y condiciones propicias para el desarrollo.

Presentamos aquí los primeros resultados del estudio macro y microscópico de las comunidades biológicas potencialmente responsables de la formación de oxalatos de calcio en los abrigos con arte rupestre de Oyola. Nos centraremos particularmente en la cueva Oyola 7, donde investigaciones previas documentaron numerosos depósitos de oxalato de calcio superpuestos a motivos pintados. El muestreo incluyó tanto áreas con actividad biológica visible como sectores sin organismos evidentes a simple vista. A partir de estas muestras milimétricas, se desarrollaron procedimientos de cultivo microbiano en laboratorio, orientados a aislar e identificar los organismos presentes para evaluar, posteriormente, su rol en la producción de estos depósitos. Tras los cultivos, se realizaron análisis de secuenciación genética que permitieron caracterizar a las comunidades microbianas de la cueva. Estos últimos estudios fueron financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España (PID2021-127087NB-I00).

En esta presentación, se describen los primeros resultados obtenidos y se discute cómo dicha identificación permite avanzar en el conocimiento de las antiguas condiciones medioambientales en estas cuevas, de las historias de pintado de sus paredes y, también, en la definición de estrategias de conservación preventiva de estas cuevas.

DISEÑO Y MONTAJE DE UNA MUESTRA INMERSIVA SOBRE DIFERENTES MANIFESTACIONES RUPESTRES EN EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SAN JOSÉ (DEPTO. SANTA MARÍA, CATAMARCA)

Catriel Greco¹, Alicia Carolina Acuña², Alina Álvarez Larraín³, Yanina Ayusa⁴, Leonardo D'Ámico⁵; Guillermo Heider⁶; María Victoria Isasmendi⁷; Anabella Moreno⁸; Augusto Olivá⁹; Natalia Petrucci¹⁰; Lourdes Pohn¹¹, Ramiro Rezzano¹², Federico Rojo¹³, Leandro Sánchez¹⁴, Aaron Speciale Graizzaro¹⁵, Erika Toledo¹⁶ y Luis Villagra¹⁷

El Centro de Interpretación y Museo Arqueológico de San José, inaugurado el 1 de noviembre de 2024, busca dar a conocer la rica historia prehispánica de la región, dedicado en parte al emblemático sitio Loma Rica de Shiquimil e incluyendo también información sobre otras localidades y temáticas arqueológicas de la zona. Para ello, el proyecto ha sido estructurado en varias etapas, comenzando con la creación de un jardín etnobotánico y una muestra audiovisual temporaria sobre la interpretación del arte rupestre. Queremos destacar en esta presentación que todas las actividades realizadas y los recursos diseñados para la muestra fueron planificados de manera conjunta con la comunidad local. Asimismo, la gestión y la obtención de los recursos necesarios fue gracias a la participación de las distintas áreas de la Municipalidad de San José, Departamento Santa María, Catamarca.

Para la muestra audiovisual se partió de la realización de un guion museológico que da cuenta de las diferentes investigaciones e interpretaciones sobre las manifestaciones rupestres en San José, con énfasis en los sitios Gruta de Chiquimí, petroglifos de Ampajango y Senda de los Belichos. En este sentido, a través del guion museográfico se combinaron diversos recursos didácticos, tecnológicos y artísticos con el fin de generar una experiencia inmersiva que llevara al público a una reflexión sobre el arte rupestre y la ciencia arqueológica. Estos recursos resultan especialmente útiles para el desarrollo de actividades destinadas al público escolar, priorizando un aprendizaje creativo.

Los recursos museográficos utilizados fueron: intervenciones artísticas, incluyendo un mural colgante con relieve y una composición de diseños tomados de los petroglifos; un cortometraje animado sobre la Gruta de Chiquimí, en base a las interpretaciones de los motivos grabados de la misma que hiciera Adán Quiroga a principios del siglo XX; videos en alta definición en pantallas LED 50" con tomas áreas y de corta distancia mostrando un recorrido por los sitios; proyecciones de infografías

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Centro Científico Tecnológico San Luis. catrielgreco@gmail.com

² Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos (INTERDEA)-Universidad Nacional de Tucumán. kactu77@gmail.com

³ Instituto de Datación y Arqueometría - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. alarraín@indya.unju.edu.ar

⁴ Municipalidad de San José, Catamarca. yiaayusa@gmail.com

⁵ UNSLTV – Universidad Nacional de San Luis. tanosixxx@gmail.com

⁶ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Centro Científico Tecnológico San Luis. guillermohneider@gmail.com

⁷ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. viqui0105@gmail.com

⁸ Universidad Nacional de Tucumán. anabellanjopi@gmail.com

⁹ Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – augustosantiagoolivan@gmail.com

¹⁰ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – Universidad Nacional de La Plata. nataliapetrucci@gmail.com

¹¹ UNSLTV – Universidad Nacional de San Luis. lourdespohn@gmail.com

¹² UNSLTV – Universidad Nacional de San Luis. rezzanoklement@gmail.com

¹³ UNSLTV – Universidad Nacional de San Luis. cometarojo@gmail.com

¹⁴ UNSLTV – Universidad Nacional de San Luis. leandro.sanchez@gmail.com

¹⁵ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica. Facultad de ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. aaron95-graizzaro@hotmail.com

¹⁶ Universidad Nacional de Tucumán. eritoledo3@gmail.com

¹⁷ Municipalidad de San José, Catamarca. luisvillagraproducciones@gmail.com

animadas en las paredes; modelos 3D con petroglifos manipulables en tablets; y recorridos 360° de sitios arqueológicos en máscaras de realidad virtual.

FORMAS, SÍMBOLOS Y MEMORIA. LA CERÁMICA AGUADA DE LA COLECCIÓN NICOLÁS GARCÍA URIBURU

Inés Gordillo¹ y Luciana Eguía²

El propósito de este trabajo es ampliar y profundizar el conocimiento sobre la producción cerámica de las poblaciones Aguada a partir del registro y análisis arqueológico de piezas prehispánicas que integran la colección de la *Fundación Nicolás García Uriburu*. Al respecto, consideramos que el material presente en esta Colección convalida y, a su vez, amplía el repertorio estilístico previamente documentado para esas sociedades. No solo permite acrecentar el corpus de información disponible sobre el tema, reforzando y enriqueciéndolo, sino que también ofrece elementos novedosos o poco conocidos (especialmente iconográficos) que admiten nuevas ideas y líneas de indagación.

La colección posee abundantes ejemplares procedentes del Noroeste argentino, los que mayormente están consignados en un catálogo muy general de la misma Fundación. A partir de esa información y de la observación directa del material fue posible identificar alrededor de 60 piezas de adscripción Aguada, la mayoría correspondientes a vasijas decoradas. La iconografía presente en ellas abarca una variedad de representaciones antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas y geométricas, combinadas con frecuencia en figuras de carácter fantástico o imaginario, entre las que predominan los componentes felínicos.

En términos arqueológicos, la información es limitada porque reúne objetos sin contexto de procedencia. Los criterios de adquisición/valoración propios del coleccionismo se centran más en la peculiaridad, la estética y la integridad de las piezas. Por eso la mayoría de ellas están enteras o completas, lo que facilita una apreciación plena de los diseños y, en consecuencia, su análisis iconográfico integral.

Durante el registro se consideró la información relevante de cada pieza, discutiendo y normalizando previamente los criterios y categorías de análisis a emplear. Fueron consignados los datos básicos del catálogo original de la Fundación dentro de una ampliación y reformulación de aspectos descriptivos, clasificatorios y analíticos correspondientes a cada registro o ficha: morfología, dimensiones, superficie, estado de conservación, técnicas de confección y decoración, variantes estilísticas, diseño compositivo, iconografía, referencias publicadas, etc. Asimismo, se contempló realizar una documentación fotográfica adecuada de cada una de las piezas, así como un futuro relevamiento fotogramétrico de aquellas seleccionadas para tal fin.

A partir de la descripción sistemática de estos objetos en particular, planteamos su análisis y comparación con los de otras colecciones o muestras, considerando especialmente aquellos con procedencia y contextos de hallazgo reconocidos para Aguada y, de esta forma, avanzar en la interpretación sobre las prácticas sociales y al universo simbólico al que aluden estos materiales. Los resultados obtenidos hasta el momento se muestran en esta presentación.

Por último, intentamos que nuestro estudio conlleve a la visualización y difusión de este valioso patrimonio. Si bien ciertas piezas han sido ilustradas en algunas publicaciones, nunca se realizó un registro sistemático y exhaustivo de las mismas. Creemos que esta información volcada en una base de datos y en un catálogo descriptivo/fotográfico, así como los resultados obtenidos a partir de su análisis e interpretación, pueden constituir un recurso significativo y accesible para investigadores, artistas, docentes, estudiantes y público en general.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. ibesalu@gmail.com.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. lucianaegui@gmail.com.

ANÁLISIS MULTIPROXY EN EL PUCARÁ LOMA PIRCADA, FALDEO NORORIENTAL DE LA SIERRA DE VELASCO (LA RIOJA, ARGENTINA)

M. Lourdes Iniesta¹, Daniela Saghessi², María Laura López³, Gonzalo García⁴, Sebastián Carosio⁵ y Guadalupe Molli⁶

En este trabajo se presentan los resultados de los análisis realizados en el Pucará Loma Pircada, ubicado en la cuenca de Chuquis, faldeo nororiental de la Sierra de Velasco (provincia de La Rioja). El objetivo general es evaluar la funcionalidad y cronología del mismo en el contexto local y regional de emplazamiento. Para ello, en los últimos años se realizaron trabajos de campo que incluyeron prospecciones y recolecciones de materiales en su cima, planimetrías con vuelos fotogramétricos de la arquitectura, y excavaciones en tres estructuras de piedra en su interior. El sitio fortificado se ubica a una altura de 1600 msnm y presenta un anillo perimetral de 440 m de largo, y espesores promedio de 80 cm, excepto en el sector norte donde la pendiente escarpada imposibilita su acceso. El área total es de aproximadamente 62 ha y contiene 17 recintos circulares de aproximadamente 9 m² cada uno cercanos entre sí y alejados de la muralla.

Se recuperaron en superficie tiestos cerámicos en baja frecuencia, de estilos adscriptos al segundo milenio d.C., mientras que en estratigrafía se obtuvieron exclusivamente numerosos macrorrestos vegetales. La muestra general botánica se compone de 210 fragmentos, entre ellos se encuentran principalmente carporrestos carbonizados, y en menor medida restos de antracológicos y semillas sin carbonizar. La mayor parte de carporrestos presentan estados de conservación “semicompleto” y “fragmentado”. En cuanto a las identificaciones taxonómicas se observaron al menos 3 variedades de *Zea mays*, fragmentos de marlos y restos de algarrobo (*Neltuma* spp.). De esta manera, toda la información obtenida sería coherente con la cronología disponible para Loma Pircada (1466 a 1678 d.C.) y sostiene la hipótesis de que los recintos constituyeron silos de almacenaje. A nivel local (interior de la cuenca de Chuquis), Loma Pircada se vincularía con los sectores productivos ubicados al pie del cerro (terrazas agrícolas) y zonas de recolección de especies vegetales silvestres. No obstante, hasta el momento, no se han identificado sitios residenciales de momentos tardíos. A nivel regional, podría haber estado implicada en redes de circulación más amplias y cuyo correlato material serían los estilos cerámicos alóctonos.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo- Universidad Nacional de La Plata/ Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Correo electrónico: mliuiniesta9@gmail.com.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo- Universidad Nacional de La Plata. Correo electrónico: dsaghessi@fcnym.unlp.edu.ar.

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo- Universidad Nacional de La Plata. Correo electrónico: laura.lopez@fcnym.unlp.edu.ar.

⁴ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Correo electrónico: ggarcia@mendoza-conicet.gob.ar.

⁵ Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/ Facultad de Filosofía y Letras- Universidad Nacional de Cuyo. Correo electrónico: scarosio@mendoza-conicet.gob.ar.

⁶ Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Cuyo. Correo electrónico: guadamolli26@gmail.com.

CUERPOS Y DIVERSIDAD EN EL ESTILO ALAMITO: REVISIÓN DE LA COLECCIÓN ROTELLA (TUCUMÁN) DESDE UNA ARQUEOLOGÍA ENGENDRADA

María Victoria Isasmendi¹

Las esculturas líticas del estilo Alamito, fechadas en la primera mitad del primer milenio d.C. en el Noroeste argentino, conforman un conjunto relevante para explorar las relaciones entre materialidades, corporalidades y prácticas sociales de las comunidades andinas. Este trabajo aborda el estudio de estas esculturas desde una perspectiva de arqueologías engendradas y ontologías nativas, para repensar las representaciones figurativas con la intención de sexuar el pasado y visibilizar las diversidades corporales plasmadas en estas materialidades.

El objetivo de este trabajo es presentar los resultados del relevamiento y análisis de la Colección Dr. José María Rotella, realizada inicialmente en 2018 por Sofía Neder (estudiante de la Carrera de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales e IML), por encargo del Ente Cultural de la Provincia de Tucumán, y revisada aquí en clave de género y feminismo arqueológico. Se propone identificar y analizar las esculturas antropomorfas y zooantropomorfas asignadas al estilo Alamito, explorando indicadores de genitalidad y fertilidad, para comprender cómo estas sociedades materializaron prácticas ideológicas, rituales y cotidianas vinculadas a la corporalidad.

La metodología aplicada contempló un análisis minucioso de las representaciones figurativas, registrando dimensiones formales, indicadores de genitalidad (pene, vulva, gestación), y posibles atributos de fertilidad. Se interpretaron las esculturas como cuerpos-personas, entendidas tanto como soportes de significados y saberes socialmente construidos, como expresiones performáticas de hábitos naturalizados y sexuados de las sociedades que las produjeron.

La colección relevada hasta el momento presenta un total de N=101 piezas, de las cuales N=61 corresponden a esculturas líticas antropomorfas y zooantropomorfas. Dentro de este conjunto, se identificaron N=37 esculturas con indicadores sexuales: N=3 presentan vulva, N=15 pene, N=15 muestran indicios de gestación, y N=4 combinan vulva y gestación. Asimismo, se registraron N=24 esculturas sin indicadores genitales visibles, destacando la presencia de representaciones asexuadas. También se observó la existencia de esculturas duales (dos cuerpos) y simples (un cuerpo) en la colección.

Este análisis permite resaltar dos aspectos centrales: por un lado, la relevancia cuantitativa de este conjunto dentro de una sola colección, y por otro, el alto número de representaciones femeninas, gestantes y asexuadas, evidenciando la diversidad de corporalidades reconocidas y representadas por estas sociedades. En particular, la intención de plasmar el estado de gestación en estas esculturas refleja el interés por materializar corporalidades en proceso de transformación biológica y social, visibilizando momentos clave en los ciclos de vida y reproducción social.

En síntesis, este estudio contribuye a reflexionar sobre las formas en que las sociedades del estilo Alamito construyeron y representaron corporalidades diversas, proponiendo una mirada que complejiza la interpretación de estas esculturas más allá de concebirlas como un conjunto homogéneo de duplicantes, abriendo nuevas discusiones en torno a género, cuerpo y materialidad en las arqueologías andinas.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán victoriaisasmendi@csnat.unt.edu.ar, viqui0105@gmail.com.

CONTEXTOS DEPOSITACIONALES DE HUMANOS, ANIMALES Y VASIJAS EN EL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (S. V Y XI D.C.)

Andrés Laguens¹, Dolores Croce D'Errico², Cristina Cruz³, Hernán Gaido⁴, Adriana Pesci⁵ y Javier Natri⁶

En los sitios del valle de Ambato la interacción humano-animal fue multifacética, integrándose profundamente en la vida cotidiana. Existe una variedad de contextos donde se registra la presencia recurrente de restos óseos humanos fragmentados con huellas de corte, descarnes y alteraciones térmicas, así como asociaciones reiteradas de restos de camélidos y humanos, o contextos homólogos de entierro de ambas especies en espacios domésticos. Se presentan aquí la descripción de estos contextos y su relación con prácticas vinculables con rituales y sacrificios en sitios del valle. Contextos notables incluyen el entierro intencional de camélidos neonatos bajo un horno de refundición o en cimientos, interpretados como ofrendas fundacionales. Lo mismo sucede con un infante en la base de un muro de piedra. Estos hallazgos a menudo se asocian con entierros infantiles o artefactos como silbatos y figurillas cerámicas de animales o de personas. Es particularmente significativo que restos humanos y de camélidos compartieran tratamientos post-mortem similares, como hervido o quemado, por ejemplo, lo que sugiere un profundo simbolismo e incluso una posible intercambiabilidad entre ambas especies en esta clase de contextos especiales.

Un de los hallazgos notables es el de concentraciones donde hay concordancia en la cantidad de individuos humanos, camélidos y vasijas, estimándose un total de siete de cada uno, en el sitio Martínez 2. Esta coincidencia, junto con la presencia de marcas de descarnes y huellas de exposición al fuego en los huesos humanos y de camélidos, sugiere la posibilidad de prácticas rituales de tipo sacrificial de ambas especies.

En la Habitación 1 del mismo sitio, se encontraron fragmentos de cerámica Ambato Negro grabado con motivos felínicos dispersos en el piso, asociados con vasijas ordinarias y restos humanos fragmentados, incluyendo cráneos quemados y huesos largos de diferentes individuos.

Por su parte, en la Galería del Sector Este, sobre la banqueta B, se identificaron seis vasijas de tamaño mediano asociadas a restos humanos (un peroné y dos tarsianos) y el único instrumento de hueso animal hallado en el sitio, un punzón. También se encontró un calcáneo de corzuela con marcas de alteración térmica por calcinado.

En general, Martínez 2 exhibe una interconexión en los modos de relación entre humanos y animales, ambos partícipes en la vida cotidiana de las personas, similar a lo observado en Piedras Blancas e Iglesia de los Indios, otros de los casos y contextos considerados.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR)- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. andreslaguens@gmail.com.

² Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR) -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. dolorescrocederrico@mi.unc.edu.ar.

³ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR)- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. licruz15@hotmail.com.

⁴ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR)-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. lichernangaido@gmail.com.

⁵ Instituto de Antropología de Córdoba (IDACOR)-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. pesciadrianamaria@gmail.com.

⁶ Universidad Maimónides- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CCNAA (Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas) / Universidad Nacional de Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Facultad de Filosofía y Letras. natri.javier@maimonides.edu.

ARTE RUPESTRE, OBJETOS E HISTORIAS. SOBRE LAS MEMORIAS REMOTAS Y RECIENTES EN CAFAYATE Y QUEBRADA DE LAS CONCHAS (SALTA)

Rossana Ledesma¹

En Cafayate y la Quebrada de Las Conchas, en la provincia de Salta, se observan significativas tensiones en el proceso de activación patrimonial, especialmente el referido a los bienes arqueológicos muebles e inmuebles. Diversos actores sociales, como comunidades originarias y campesinas, el Estado (municipal y provincial), y empresas vitivinícolas y turísticas, manifiestan posturas divergentes, especialmente en los relatos vinculados al pasado de las poblaciones indígenas.

La investigación reciente del Proyecto Arqueológico Cafayate (PACaf) también ha recibido peticiones en el ámbito de la comunicación pública de la ciencia que los profesionales de la arqueología pueden abordar, lo que impulsa una reflexión y autoevaluación interna del proyecto sobre las producciones científicas y su transposición. En este proceso “experimentamos” limitaciones al atender las solicitudes de capacitación, bibliografía accesible y planes de manejo de comunidades indígenas, campesinas, operadores turísticos locales, municipios y el Ministerio de Turismo de Salta, sobre todo para poder incluir discursos que respeten la diversidad, pluralidad y disciplinariedad.

El objetivo general de este trabajo es analizar las tensiones producidas por los distintos discursos sobre el pasado prehispánico, especialmente aquellos relacionados con los bienes arqueológicos de Cafayate y Quebrada de las Conchas. El estudio presenta revisiones de los discursos científicos y la inclusión de las narrativas sobre los usos y la memoria social de las poblaciones sobre el pasado remoto y reciente.

Para ello, se ha analizado esta problemática desde la perspectiva del patrimonio cultural como construcción social, y se consideró el proceso colectivo y dinámico a través del cual los actores sociales recuerdan, interpretan y dan sentido a su pasado remoto y reciente. Para ello se han empleado dos ejes de búsqueda, las historias sobre los sitios arqueológicos y los objetos en posesión/custodia de familias, particulares y museos locales.

Esta ponencia sintetiza las acciones concretadas, que incluyen publicaciones de revisión y actualización sobre la zona de investigación. También abarca la creación de textos con narración colaborativa transmedia (redes sociales, podcasts), la elaboración de material para la comunicación pública de la ciencia dirigido a trabajadores del turismo local, y la organización de talleres de actualización sobre el pasado prehispánico para docentes, artesanos, gestores de cultura y turismo.

¹ Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Salta. roledesma2011@gmail.com.

DE LA MATERIA PRIMA A LA CULTURA MATERIAL: UNA APROXIMACIÓN TECNO-FUNCIONAL A LOS ARTEFACTOS ÓSEOS AGUADA EN EL VALLE DE AMBATO (SIGLOS VI-XI D.C.)

Iara Ludueña¹ y Mariana Dantas²

Nos proponemos trabajar con los artefactos realizados en hueso procedentes de diferentes sitios del valle de Ambato, Catamarca (s. VI al XI d.C.), partiendo de entender a la tecnología como modos de hacer que reflejan concepciones y representaciones sociales, más allá de ser un conjunto de técnicas. De este modo, este enfoque se centra en la idea de que la elección de la materia prima no responde solo a las necesidades funcionales, sino que implica también a las propiedades intrínsecas del material y a la interacción que se estableció con la forma natural de las partes anatómicas. Para abordar esto, hemos realizado un análisis tecno-morfológico detallado de 38 artefactos óseos recuperados de varios sitios del valle: Piedras Blancas, Martínez 1, Martínez 3 y Martínez 4. Metodológicamente clasificamos estos objetos en un continuo de fabricación: desde aquellos cuidadosamente planificados y modificados intensivamente para un fin específico, hasta los de carácter más oportunista, donde el hueso se adaptó con mínima intervención. Esto nos permite explorar el grado de intencionalidad y el tiempo invertido en la manufactura de cada pieza. Asimismo, hemos intentado aproximarnos a conocer en la medida de lo posible las técnicas de manufactura empleadas (*i.e.* pulido, abrasión, marcado perimetral), así como la identificación taxonómica y anatómica de los especímenes. Esto nos llevó a cuestionar no solo para qué se usaron estos objetos, sino también por qué se eligieron ciertos animales y partes específicas para su elaboración.

Identificamos un predominio de huesos de camélidos (52%). Además, en orden decreciente de importancia, registramos mamífero grande indeterminado, ave, mamífero pequeño indeterminado, carnívoro y gasterópodo. Entre los elementos anatómicos seleccionados fueron más abundantes las partes del esqueleto apendicular, especialmente radioulna y tibia. La gran mayoría de los especímenes se adscribieron a la categoría cuidadosamente planificados (88%), en tanto que en mucho menor proporción se encuentran dentro de las categorías intermedia (9%) y oportunista (3%). En relación a la posible funcionalidad de los artefactos, a partir de trabajos sobre tecnología ósea, hemos podido hipotetizar la posible funcionalidad de algunos artefactos. Así, registramos radioulna formatizados, punzones, torteros, aerófonos, agujas, cucharas, cuentas y espátulas/raspadores. En el caso de los radioulna formatizados de camélidos, sugieren su uso como “mangos de hueso”, posiblemente en actividades textiles o de trabajo del cuero. Las diáfisis de huesos largos de aves se usaron para silbatos y las de mamíferos pequeños para cuentas. En cuanto a los contextos de hallazgo, Piedras Blancas mostró una gran diversidad de artefactos, lo que resulta acorde al sitio, ya que se destaca del conjunto por su tamaño y contextos especiales, mientras que los sitios Martínez se presentaron mayormente herramientas, sugiriendo usos más prácticos.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba). Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E mail: iara.ludueña@mi.unc.edu.ar.

² Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba). Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. E mail: dantasmariana@ffyh.unc.edu.ar.

LA COLECCIÓN CERÁMICA DE TASTIL: REVISIONES Y NUEVAS PROPUESTAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ALFARERAS DE LA QUEBRADA DEL TORO

Claudia Macoritto Torcivia¹

Los primeros estudios sobre la alfarería del período de Desarrollos Regionales (PDR) en la quebrada del Toro se remontan a las excavaciones en el sitio Tastil durante la década de 1960, a partir de las cuales se definió una tipología cerámica de carácter regional basada en criterios decorativos, técnicos y estilísticos. No obstante el corpus de estudios cerámicos desarrollados en la región, hasta la fecha no se ha definido un repertorio tecno-morfológico y estilístico que permita conocer en profundidad las prácticas, elecciones y expresiones en torno a la cerámica de los grupos que habitaron la quebrada durante los PDR e Inca.

Con el objetivo de sistematizar el repertorio de técnicas, formas y diseños de la alfarería quebradeña, se realizó un relevamiento y reevaluación de la colección, actualmente depositada en el Museo de Antropología de Salta (MAS) y Museo de Sitio Tastil (MST). Su abordaje brindó información integral sobre las piezas y sirvió de referencia en los análisis de otros conjuntos cerámicos.

El registro se llevó a cabo mediante fichas diseñadas específicamente, considerando variables macroscópicas, datos de procedencia, conservación y, además, se realizó el registro fotográfico. Se definieron dos categorías morfológicas generales, piezas abiertas y cerradas. Sobre un total de 80 piezas cerámicas, 48 corresponden a recipientes cerrados como ollas, ollas calciformes, ollas tipo ánforas, tinajas y jarra. Los 32 recipientes abiertos están representados por cuencos pequeños, grandes y escudillas. Los tratamientos de superficies identificados incluyen alisados, peinados, pulidos, aplicación de pintura o engobes, incisiones y modelados.

El análisis de las variables de tratamientos de superficies y recursos técnicos permitió revisar algunas categorías estilísticas planteadas por otros autores para la alfarería local. Entre ellas se propone la redefinición del estilo Tastil peinado, incluyendo dos recursos técnicos que se asocian al mismo y no habían sido tenidos en cuenta; por un lado, la aplicación de una capa de pintura diluida color crema sobre el peinado y, por otro, el gesto técnico de pulido sobre engobes generalmente negros o pardos, posteriores al peinado. Ambos atributos estilísticos y técnicos pueden considerarse variantes del estilo Tastil peinado, lo que plantea mayor diversidad estilística en los conjuntos alfareros.

Paralelamente, se analizaron las fichas históricas del MAS. El cruce de esta información con el inventario publicado por Cigliano y los números de registros inscriptos en las vasijas, permitieron identificar 18 piezas cerámicas sin asignación precisa, adscribir las a la colección Tastil e incorporarlas al inventario institucional. También se realizaron tareas de limpieza mecánica y el remontaje de piezas alojadas en el depósito del MST, lo que permitió su adscripción a dicha colección y, en algunos casos, su identificación en el inventario de Cigliano.

Consideramos que a partir de la revisión y caracterización de la colección se ha contribuido a conocer las prácticas y estilos alfareros, a las interpretaciones de las dinámicas sociales dentro de la región y de los procesos de contacto e interacción con zonas aledañas. Asimismo, el trabajo realizado aporta a la puesta en valor de la colección cerámica.

¹ Facultad de Humanidades, Escuela de Historia. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756.
claudiamacorittotorcivia@gmail.com.



ANÁLISIS TAFONÓMICO EN AGUADA DE AMBATO (CATAMARCA): HUELLAS DE MANIPULACIÓN ANTRÓPICA DE RESTOS HUMANOS DE SOCIEDADES INTERNAMENTE DIFERENCIADAS

María Alejandra Márquez¹, Mariana Dantas², Ornela Emma Milone³, Lisandro Manuel Sechino Mosquera⁴, Susana Vera⁵ y Mariana Fabra⁶

El abordaje tafonómico se ha vuelto una práctica extendida en las investigaciones arqueológicas, principalmente, para evitar inferencias ambiguas a la hora de diferenciar un rasgo producido por un agente antrópico de uno natural. Este trabajo tiene como objetivo realizar un análisis tafonómico de restos óseos humanos procedentes del sitio arqueológico El Polear 1 ubicado en el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina), con el fin de minimizar los problemas de equifinalidad a la hora de interpretar el registro arqueológico. El Polear 1 es un sitio monticular al aire libre que se encuentra emplazado en el piedemonte oriental del valle y pertenece a la entidad sociocultural Aguada (siglos VI al XI d.C.). Producto de la excavación del sitio se recuperaron numerosas materialidades (cerámica, lítico, arqueofauna, etc.), así como restos humanos, los cuales presentan la particularidad de hallarse dispersos a nivel de piso y en el relleno, sin registrarse enterratorios primarios o secundarios definidos. Si bien hay antecedentes previos de estudios bioarqueológicos en el valle, que destacan aspectos simbólicos relacionados con los restos humanos, hasta el momento los estudios tafonómicos sólo fueron abordados en el ámbito de las investigaciones arqueofaunísticas. La metodología se basó en el examen macroscópico de la superficie cortical de cada espécimen óseo. Se relevaron modificaciones generadas por carnívoros y roedores, marcas de raíces, termoalteraciones, marcas antrópicas, meteorización, depositaciones químicas (carbonato de calcio y óxido de manganeso) y fragmentación. Los resultados permitieron estimar un NISP de 72 y un NMI de cuatro (un masculino y tres indeterminados). Las variables que más afectaron a los restos fueron las marcas de raíces, manchas de óxido de manganeso y remoción indeterminada. Asimismo, se destaca la presencia de huellas de manipulación antrópica, que incluyen corte, machacado, raspado, hoyos de percusión y negativos de impacto. Esto nos sugiere la existencia de diversas prácticas de manipulación de los cuerpos con posterioridad a la muerte.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba), Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. janymarquez9@gmail.com

² Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba), Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. dantasmariana@ffyh.unc.edu.ar

³ Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba), Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. ornella.milone@mi.unc.edu.ar

⁴ Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba), Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. lisandrosechino@hotmail.com

⁵ Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba), Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. susanaveramaestra@gmail.com

⁶ Instituto de Antropología de Córdoba (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Córdoba), Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. marianafabra@ffyh.unc.edu.ar

LO QUE EL TIEMPO SE LLEVÓ. EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA Y DEL PATRÓN ESPACIAL INTRAMUROS EN TAMBERÍA DEL INCA (CHILECITO, PROVINCIA DE LA RIOJA)

Sergio Martín¹, Martín Gutiérrez Viñuales² y Mercedes Maison Baibiene³

La Tambería del Inca de Chilecito fue un centro administrativo, político y religioso del Tawantinsuyu vinculado al Qhapaq Ñan. Conocida en los primeros documentos históricos como la “Casa del Inca”, constituye una de las instalaciones incaicas de mayor jerarquía en la actual provincia de La Rioja, funcionando como bastión político clave en la expansión del imperio hacia el sur de la sierra de Famatina. No obstante, el deterioro progresivo de sus estructuras y su frágil estado de conservación han eclipsado su potencial arqueológico. A pesar de su reconocimiento en la bibliografía especializada a nivel mundial, el sitio ha sido prácticamente invisibilizado en la arqueología incaica contemporánea.

Desde las primeras observaciones científicas de Salvador Debenedetti en 1917, hasta el detallado relevamiento planimétrico realizado por el arquitecto Greslebin a mediados del siglo XX, se han registrado notables diferencias en el patrón espacial del sitio. Estas discrepancias obedecen tanto a los distintos enfoques y métodos utilizados para la elaboración de los planos, como a los procesos de deterioro propios de instalaciones ubicadas en entornos urbanos activos, que actuaron durante esos lapsos de tiempo.

Hacia fines del siglo XX, los aportes de Hyslop introdujeron nuevos detalles sobre los patrones espaciales y constructivos, así como elementos arquitectónicos incaicos previamente no advertidos por sus predecesores.

Este trabajo presenta los resultados de recientes relevamientos planimétricos que integran, corroboran y contrastan todas las propuestas anteriores. A partir de ello, se confirman algunos supuestos y se descartan otros, permitiendo definir el patrón arquitectónico adoptado por los incas en este sitio durante la ocupación imperial en el extremo austral.

Los relevamientos fotogramétricos y las prospecciones arqueológicas desarrolladas en los últimos años han posibilitado la elaboración de cartografías contemporáneas que revelan un patrón arquitectónico profundamente alterado. A partir de ello, se identifican las estructuras desaparecidas, aquellas que fueron modificadas y se incorporan otras que no habían sido previamente reconocidas dentro del espacio intramuros del sitio.

¹ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. smartinarque@gmail.com.

² Soluciones GeoEspaciales, Los Alisos, Jujuy, Argentina. mgutierrez@soluciones-geoespaciales.com.

³ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. mercedesmaison@gmail.com.

CABEZALES LÍTICOS Y SISTEMAS DE ARMAS EN OCUPACIONES PREHISPÁNICAS DE LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMÁN: HORCO MOLLE COMO CASO DE ESTUDIO (YERBA BUENA, TUCUMÁN)

Gabriel Miguez¹, Jorge Funes Coronel², María Lourdes Cabrera³, Sabrina Donadio⁴, Ana Carolina Bazán Sosa⁵

En el marco de las investigaciones que venimos llevando a cabo sobre tecnología lítica en las tierras bajas de Tucumán, en este trabajo nos enfocamos en el estudio de cabezales procedentes de la zona de Horco Molle. Ubicada en el piedemonte oriental de la Sierra San Javier (Depto. Yerba Buena), esta zona se emplaza en un entorno de selva de Yungas, con sectores alterados por el impacto agrícola y el desarrollo periurbano. Esta zona presenta varios sitios con evidencias de ocupaciones prehispánicas que se ubican entre el 2300 y 1200 AP. Del sitio con mayor extensión, "Horco Molle" (un asentamiento con espacios residenciales, funerarios y de producción tecnológica, correspondiente al primer milenio d.C.), se han recuperado un conjunto de cabezales líticos en diferentes intervenciones arqueológicas. Con el objetivo de aproximarnos a los materiales pétreos con los que fueron elaborados, la proveniencia y estrategias de apropiación de las mismas, así como también a las técnicas de formatización de estos artefactos y los sistemas de armas en los que fueron empleados. Abordamos una muestra de diez (N=10), registradas mayormente en superficie. En primer lugar, desde la morfología descriptiva macroscópica, caracterizamos sus materias primas y evaluamos sus procedencias y posibles formas de obtención de las mismas. Luego efectuamos un análisis técnico-morfológico y morfológico-funcional, que nos permitió aproximarnos a las técnicas de talla utilizadas y a las semejanzas y variaciones en sus diseños. En relación a la problemática vinculada al sistema de arma, se tuvieron en cuenta variables relevantes como el tamaño y peso de los cabezales. Finalmente, a partir de análisis microscópicos de las bases de estas puntas, exploramos algunas características de los sistemas de armas en los que fueron utilizados estos cabezales, complementando estos datos con información procedente de diversas fuentes bibliográficas (arqueológicas, etnohistóricas, etnográficas y biogeográficas) tanto del área de estudio como de zonas próximas a ella.

Los resultados indicaron que son puntas de proyectil de tamaño pequeño, limbo triangular y apedunculadas, y mayormente poseen base escotada. Aunque en algunos casos fueron elaboradas con materiales alóctonos, los cuarzos locales blancos y traslúcidos (de elevada dureza y baja calidad para la talla) son las materias primas más frecuentes. Para la confección de estos artefactos se aplicaron de sofisticados métodos y técnicas de talla, retalla, retoque y microretoque. En cuanto a su función, se los habría empleado como cabezales adosados a astiles, conformando proyectiles que fueron impulsados por arcos. Este sistema de arma se habría utilizado tanto en situaciones de caza y como en conflictos intergrupales, si bien no descartamos otros usos. En cuanto a las características que habrían tenido estas armas, proponemos que los astiles (y posiblemente también los arcos) se habrían confeccionado en materias primas vegetales que pudieron corresponder a especies locales (como es el caso de algunas cañas presentes en la Sierra San Javier) o de zonas próximas al área de estudio.

¹ Instituto de Arqueología y Museo, Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, gabrielem777@hotmail.com.

² Instituto de Arqueología y Museo, Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, jorgefunes@csnat.unt.edu.ar.

³ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad nacional de Tucumán, mlourdescabrera20@alumnos.csnat.unt.edu.ar.

⁴ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad nacional de Tucumán, sabrina9donadio@gmail.com.

⁵ Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, carobaz1.acbs@gmail.com.

EXPLORANDO LOS PROCESOS DE MOVILIDAD E INTERACCIÓN PREHISPÁNICOS DEL NOROESTE ARGENTINO: EL CASO DE LAS TIERRAS BAJAS DE TUCUMÁN VISTO DESDE UNA APROXIMACIÓN REGIONAL EN LA LARGA DURACIÓN

Gabriel Miguez¹, Julián Gómez Augier² y Mario Caria³

En las últimas décadas, los procesos de movilidad e interacción entre poblaciones prehispánicas en distintas áreas o ámbitos geográficos del NOA han sido estudiados en varias oportunidades y con diferentes enfoques, aunque con menor frecuencia poniendo el foco en áreas de tierras bajas. Con el objetivo de obtener una visión más completa e integradora en la larga duración temporal, abordamos estos procesos desde las tierras bajas de la provincia de Tucumán (TBT) mediante un enfoque regional y considerando una escala temporal amplia (10000 - 600 AP). De esta manera, a partir de un exhaustivo análisis bibliográfico y considerando la evidencia obtenida en nuestras recientes investigaciones, centramos la mirada en determinados indicadores presentes en el registro arqueológico de las TBT (ej. materias primas alóctonas, etc.) y así como también de otros ámbitos de la región (ej. materiales procedentes de entornos de bosques y selvas orientales, hallados en contextos arqueológicos valliserranos y puneños) para establecer conexiones entre poblaciones de tierras bajas con otras que ocuparon lugares o zonas ubicadas en tierras altas, y de esta manera poder sugerir y/o explicar algunos aspectos de los fenómenos de movilidad e interacción que se habían dado a lo largo del tiempo (rutas de tráfico, caravaneo, flujos y objetos de intercambio, etc.).

De acuerdo con los primeros resultados obtenidos, se observa que restos faunísticos y vegetales procedentes de tierras bajas fueron hallados en contextos arqueológicos del Holoceno Medio situados tanto en ambientes puneños como en valles y quebradas de altura del área Valliserrana. Esto estaría sugiriendo, como mínimo, prácticas de movilidad hacia las TBT en búsqueda de ciertos recursos, o bien pueden ser también que se trate de evidencias de interacción entre grupos de tierras altas y bajas producidas en aquellos momentos tempranos. Estos fenómenos propiciaron el flujo de determinados elementos, algunos de los cuales fueron empleados para la confección de determinados artefactos (ej. armas). Para el Holoceno Tardío las dinámicas de interacción entre grupos de tierras bajas y altas parecen haberse dado con mayor intensidad y se observa una mayor variedad de elementos que constituirían evidencias de estos procesos, los cuales se han registrado en ambos ámbitos, tierras altas y bajas. En el caso de las TBT, el hallazgo en contextos pedemontanos de objetos elaborados en diferentes materias primas alóctonas (obsidianas, sílices, minerales de cobre y metales, entre otros) indicarían un importante flujo de distintos objetos y materiales (empleados para diversos usos), mayormente procedentes de zonas ubicadas al oeste. Estos elementos habrían llegado a estas tierras bajas por rutas de tráfico ubicadas en distintos sectores del macrosistema Cumbres Calchaquies-Sierra del Aconquija (ej. Quebrada de Hualinchay, Quebrada del Portugués, Quebrada del río Cochuna y Quebrada del río Marapa, entre otras), en el marco de procesos y redes de intercambio en los que el caravaneo pudo tener cierta relevancia, dada la recurrente presencia de *Lama glama* en sitios del piedemonte tucumano y las representaciones de estos animales registradas en sitios con arte rupestre ubicados al noroeste del área de estudio.

¹ Instituto de Arqueología y Museo, Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. gabrielem777@hotmail.com.

² Instituto de Geociencias y Medioambiente, Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. julianpgaugier@hotmail.com.

³ Instituto de Geociencias y Medioambiente, Grupo de Arqueología y Museología de las Tierras Bajas, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

HISTORIA DE VIDA DE UNA CASA. ESTUDIOS SOBRE EL ESPACIO DOMÉSTICO EN LA QUEBRADA DE LOS CORRALES (EL INFIERNILLO, TUCUMÁN, ARGENTINA)

Juan Montegú¹, Nurit Oliszewski², Matías Gramajo Bühler³ y María Eugenia Naharro⁴

Durante el primer milenio d.C. en el Noroeste Argentino, los espacios domésticos se configuraron como los centros de la vida en los asentamientos aldeanos, siendo escenarios clave para el desarrollo de prácticas cotidianas que permitieron la reproducción social y biológica de los grupos. En este sentido, el estudio de tales espacios resulta crucial para reconstruir las diversas formas de habitar en la región.

En este trabajo presentamos los resultados de la excavación casi completa de una vivienda del primer milenio d.C., ubicada en la aldea Puesto Viejo en la Quebrada de Los Corrales (El Infiernillo, Tucumán). A partir de excavaciones en área, registros estratigráficos, dataciones y estudios de materialidades se propone una interpretación sobre la historia de vida de este espacio doméstico.

La estructura en cuestión ha sido identificada como la unidad U3 de Puesto Viejo, una aldea habitada durante el lapso 1850-1550 años AP. La misma estaba compuesta por un centenar de unidades residenciales y espacios productivos (*ca.* 500 hectáreas) que incluyen estructuras agrícolas y pastoriles.

La unidad residencial intervenida presentaba un patrón arquitectónico registrado para la época no sólo en la quebrada, sino también en los valles de Tafí y La Ciénega, la cuenca de Anfama, la mesada de Chasquivil, El Infiernillo y la cuenca superior del río Amaicha (El Molle). La U3 se compone de cuatro recintos circulares, uno central de 12 mt de diámetro, dos recintos adosados al sur y oeste del central que se comunican con este (R1 de 4,7 mt de diámetro y R2 de 5,2 mt de diámetro), y un tercer recinto adosado que solo se comunica con el R2 y es el único que no fue excavado todavía en su totalidad (R3 de 7,3 mt de diámetro).

Las características arquitectónicas registradas y relaciones estratigráficas identificadas permitieron reconocer seis eventos de la historia de vida de esta casa hasta nuestra intervención: construcción, primera ocupación, remodelación, segunda ocupación, abandono y post-abandono. Las dataciones efectuadas y los marcadores cronológicos relativos indican que tales eventos (sin incluir el post-abandono) se dieron durante el periodo de ocupación de la aldea, *ca.* 1650 años AP. El análisis de los materiales óseos, cerámicos, líticos, arqueobotánicos y de molienda, así como la presencia de rasgos internos, permitió identificar diferentes prácticas que se habrían llevado a cabo en el interior del espacio doméstico durante su ocupación, reconociéndose diferencias funcionales tanto entre los recintos como hacia el interior de cada uno.

Los resultados de estos trabajos, así como de otras intervenciones en estructuras similares de Puesto Viejo, permiten entender a los espacios domésticos como partícipes activos de la vida cotidiana de las personas, habilitando y/o restringiendo sus prácticas y movimientos.

¹ Instituto de Estudios Históricos - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. juanmontegu@unc.edu.ar.

² Grupo de Investigación en Arqueología Andina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Tucumán. nuritoli@csnat.unt.edu.ar.

³ Grupo de Investigación en Arqueología Andina. Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán. cmatiasgb@csnat.unt.edu.ar.

⁴ Grupo de Investigación en Arqueología Andina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de Tucumán. mariaeugenianaharro@csnat.unt.edu.ar.

RELECTURAS DEL PUCARÁ DE TILCARA: PERSPECTIVAS CONTEXTUALES Y DIACRÓNICAS DESDE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS RECIENTES

Clarisa Otero¹, Pablo A. Ochoa², Valeria López³, María L. Furch⁴, Gustavo Spadoni⁵, Juana Pailhe Stafforini⁶ y Camila La Rocca⁷

Este póster reúne los resultados de las investigaciones desarrolladas durante las dos últimas décadas en el Pucará de Tilcara. A partir de la excavación de 20 lugares y la ampliación de los trabajos realizados por la Dra. Tarragó se caracterizan los contextos y tipos de hallazgos para interpretar las prácticas que se llevaron a cabo en cada espacio en el marco de las dinámicas sociales prehispánicas en la región. En un plano de este poblado, emplazado en un morro de 18,5 has, indicamos cada una de estas excavaciones. Se presentan de forma genérica el tipo de materialidades halladas y la función de las estructuras intervenidas, siendo que se trabajaron patios, recintos cerrados, basurales y corrales, así denominados por Casanova. A los alcances de estas investigaciones, se suman los datos obtenidos a partir de rescates arqueológicos, en los que se detectaron principalmente áreas de entierro, y de los recintos previamente excavados por arqueólogos del siglo XX que se re trabajaron con el propósito de implementar acciones de conservación. Los lugares se distribuyen a lo largo del poblado y fueron seleccionados para contar con evidencias de distintos tipos ya sea ligadas a actividades cotidianas, ceremoniales como productivas. Se cuenta con un importante número de fechados (N=35) que permitieron generar la secuencia ocupacional de todo el sitio y evaluar, a su vez, la temporalidad en la que diferentes sectores fueron habitados. Es decir, la selección de los recintos de los diferentes sectores se hizo para obtener nuevas dataciones que llevaran a definir de manera ajustada las diferentes etapas de ocupación, desde la construcción hasta el abandono de algunas viviendas y posteriormente de todo el poblado. Para reforzar esta secuencia se excavaron basurales, atendiendo que los basamentos son los indicadores más tempranos de ocupación de los diferentes espacios. Si bien parte de los resultados de estos trabajos se expusieron en diversas publicaciones, hasta el momento nunca se habían presentado de forma sistemática e integrada de manera tal que permitieran dar cuenta del carácter multifuncional del Pucará y su rol como capital de provincia incaica. La presentación de nuevos resultados, logrados a partir del análisis contextual de los conjuntos cerámicos, restos óseos, líticos, entre otros, y las características arquitectónicas, llevan a reinterpretar la función de este sitio principalmente durante la dominación incaica. Es para este momento que se detecta una marcada remodelación de recintos y la ampliación de la traza edilicia para la distribución de talleres especializados, áreas segregadas de entierro y la construcción de edificios ceremoniales.

El conjunto de estas evidencias demuestra que el Pucará fue un sitio de primera jerarquía en la Quebrada. Durante la anexión al Tawantinsuyu no solo funcionó como un importante centro político y de producción especializada, sino que también fue un espacio para la congregación de la población con fines religiosos. Se trata de un poblado que se enmarcó en un Paisaje moldeado por diferentes prácticas

¹ Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Argentina. E-mail: clarisaotero@yahoo.com.ar

² Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires), E-Mail: pabloadolfochoa@yahoo.com.ar

³ Instituto de Ecorregiones Andinas (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Jujuy), Argentina. E-mail: vamilop@gmail.com

⁴ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy, Instituto de Datación y Arqueometría (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Universidad Nacional de Jujuy, Universidad Nacional de Tucumán, Gobierno de Jujuy, Consejo Nacional de Energía Argentina), Argentina. E-mail: mlfuchs@fhycs.unju.edu.ar

⁵ Instituto Interdisciplinario Tilcara (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires). Argentina. E-Mail: gustavonspadoni@gmail.com

⁶ Instituto de Datación y Arqueometría (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Universidad Nacional de Jujuy, Gobierno de Jujuy, Consejo Nacional de Energía), Argentina. E-Mail: jpailhe@indya.unju.edu.ar

⁷ Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina. E-mail: cvarocca95@gmail.com

rituales y productivas que se definió por continuas resignificaciones con el propósito de reforzar memorias e identidades colectivas condicionadas tanto por la dominación inca como española.

EVIDENCIAS PALINOLÓGICAS DE PRÁCTICAS HUMANAS Y AMBIENTES EN SITIOS DEL TARDÍO EN EL VALLE DEL CAJÓN (PROVINCIA DE CATAMARCA)

Brenda Oxman¹ y María Fabiana Bugliani²

En el presente trabajo se presentan los resultados del análisis polínico de sitios arqueológicos del sector medio del Valle del Cajón (Catamarca). La procedencia de las muestras corresponde a sitios de las localidades de Ovejería Chica y Yutopían. Las ocupaciones en los diferentes contextos muestreados corresponden a momentos tardíos con fechados radiocarbónicos entre los siglos XIII y XV DC.

Este estudio tiene como objetivo identificar indicadores de cambio en la vegetación a lo largo del tiempo, atribuibles tanto a variaciones climáticas como a la actividad antrópica. Asimismo, se busca detectar posibles evidencias de prácticas agrícolas a través del análisis palinológico en contextos arqueológicos del valle del Cajón.

La metodología consistió en el análisis de 18 muestras de sedimentos que fueron procesadas en el Laboratorio de Palinología de la Universidad Nacional de La Plata a cargo de la Dra. Sonia Fontana, siguiendo el protocolo estándar de polen del cuaternario. Las muestras fueron sometidas a observación bajo microscopio biológica a 40 y 100x. Asimismo, los resultados se presentan en tablas de presencia/ausencia. La interpretación de los resultados se apoya en la base de datos de estudios actualísticos de la flora y la representación polínica actual del área del IDECU.

Los estudios arqueobotánicos efectuados previamente señalan que en Yutopían se documentaron explícitamente áreas agrícolas. Además, se han hallado herramientas como azadas y artefactos de molienda para el procesamiento de maíz, pseudocereales y tubérculos, lo que sugiere prácticas agrícolas locales en el pasado desde el período Formativo. Asimismo, en Loma l'Ántigo (Ovejería Chica) las excavaciones en estructuras domésticas (como E93 y E25) recuperaron carpo restos vegetales a través de la técnica de flotación y se sumaron análisis de residuos químicos sobre artefactos cerámicos. Entre los cultivos identificados se encuentran el maíz (*Zea mays*), quinoa (*Chenopodium quinoa*), amaranto (*Amaranthus hybridus*) y algarroba (*Prosopis spp.*), junto con otras plantas alimenticias. Con los análisis palinológicos se busca sumar una vía de investigación que aporte al conocimiento sobre prácticas agrícolas y manejo de recursos vegetales.

El análisis de polen en sedimentos arqueológicos es una herramienta fundamental para reconstruir el paisaje y las condiciones ambientales del pasado. Esto permite inferir qué tipo de vegetación predominaba, detectar cambios en el uso del suelo y comprender cómo las comunidades humanas interactuaban con su entorno. Además, este tipo de análisis puede revelar diversas prácticas como la introducción de cultivos o eventos climáticos significativos que influyeron en la dinámica de las poblaciones antiguas. Por lo tanto, esta contribución busca también discutir los alcances de esta línea de evidencia considerando que en los casos de estudio aquí analizados se cuenta con información relevante que permite contextualizar los resultados obtenidos.

¹ Instituto de las Culturas (Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). lbrendaoxman@gmail.com

² Instituto de las Culturas (Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). fbugliani@gmail.com

ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA CESTERA DE PAMPA GRANDE (GUACHIPAS, SALTA)

Abril Paura Areán¹ y María Eugenia De Feo²

El hallazgo de piezas elaboradas con fibras vegetales es poco frecuente en contextos arqueológicos del Noroeste argentino (NOA), sin embargo, su estudio posee un gran potencial para explorar aspectos técnicos, funcionales y también simbólicos de las sociedades pasadas. En esta línea, el presente trabajo busca contribuir al conocimiento de esta tecnología a partir del registro y análisis de la colección de cestos de Pampa Grande, proveniente de Las Pirguas (Guachipas, Salta), con fechados entre los siglos V y X de la era. Esta investigación tuvo por objetivos identificar y caracterizar las técnicas de manufactura, morfología, dimensiones y recursos plásticos presentes en los cestos que actualmente se conservan en el Museo de La Plata así como analizar sus contextos de procedencia y asociación. En esta oportunidad se presentan los resultados del análisis tecno-morfológico. El estudio se basó en la construcción de una base de datos especialmente diseñada para su registro, el relevamiento morfométrico y el análisis descriptivo de las piezas.

La muestra analizada está compuesta por 45 piezas elaboradas en fibras vegetales, de las cuales el 87% (n=39) fueron fabricadas mediante técnica de espiralado y el 13% restante (n=6) por acordelado. Estas últimas presentan acordelado diagonal cerrado con torsión en Z y están elaboradas a partir de urdimbres semirrígidas compuestas por bloques de varillas entrecruzadas. La forma predominante es la troncocónica y en ningún caso presentan diseños ni otros recursos plásticos.

Por su parte, el conjunto manufacturado a partir de la técnica de espiralado muestra una amplia variabilidad morfológica, aunque predomina también la forma troncocónica. La mayoría de las piezas se encuentran incompletas o altamente fragmentadas, lo que limita el registro de algunas variables. El espiralado es de tipo cerrado, con fundaciones conformadas por fibras semiflexibles o varillas, y trama de un solo elemento semiflexible. Un aspecto destacable de este conjunto es la presencia de decoración estructural en el 25,6% de las piezas, generada por contraste de color en las puntadas, que dan lugar a diseños geométricos.

Los resultados permiten una primera caracterización de la tecnología cestera empleada en Pampa Grande, la cual evidencia una diversidad de técnicas, formas y modos de ejecución, junto con importantes regularidades que sugieren un conocimiento técnico consolidado, así como también prácticas socialmente significativas. Asimismo, el estudio contribuye a la puesta en valor de esta colección escasamente abordada hasta el momento, ofreciendo información relevante para futuras investigaciones y propuestas.

¹ Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata – Comisión de Investigaciones Científicas. abrillucila@gmail.com.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - División Arqueología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. eugeniadefeo@yahoo.com.ar.

MACHINE LEARNING PARA EL ANÁLISIS SEMÁNTICO DE TEXTO ARQUEOLÓGICO: CLUSTERIZACIÓN NO SUPERVISADA DE DESCRIPCIONES CERÁMICAS MEDIANTE EMBEDDINGS

Natalia Agustina Ponce^{1*}

Se explora el potencial del procesamiento de lenguaje natural (PLN) y el aprendizaje automático no supervisado para analizar descripciones textuales arqueológicas de piezas cerámicas. El objetivo principal es evaluar si, a partir de textos en prosa que describen material cerámico y sus respectivas etiquetas estilísticas, es posible generar representaciones vectoriales semánticas que permitan detectar patrones estilísticos, asociaciones y secuencias cronológicas sin recurrir a supervisión externa ni información cronológica explícita.

La muestra analizada procede de la base de datos del Instituto de Arqueología y Museo (IAM), dependiente de la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo (UNT). Se trabajó con un corpus de $n = 1269$ registros, cada uno compuesto por una descripción en prosa de una pieza cerámica arqueológica y una etiqueta correspondiente a su estilo cerámico. Los estilos representados corresponden al Noroeste Argentino y son: Aguada ($n = 133$), Belén ($n = 237$), Candelaria ($n = 72$), Ciénaga ($n = 463$) y Santamariano ($n = 364$).

El procesamiento del corpus se llevó a cabo mediante la plataforma Orange Mining Tool v.3.38.1. Se aplicó un pipeline de PLN que incluyó:

- Preprocesamiento: conversión a minúsculas, tokenización por expresión regular, remoción de stopwords y números, filtrado por frecuencia de aparición y lematización con el modelo Lemmagen.

- Procesamiento: a) embeddings semánticos (basados en el modelo Multilingual SBERT) para transformar cada texto en un vector numérico de alta dimensionalidad. b) Clusterización no supervisada del corpus: algoritmo k-Means, con selección automática de $k = 5$, a partir del valor máximo del coeficiente de Silhouette.

- Visualización: se representó gráficamente la estructura resultante mediante t-SNE, para reducir su dimensionalidad.

Los resultados muestran una fuerte correspondencia entre los clusters generados automáticamente y la progresión cronológica ya conocida de los estilos cerámicos en los antecedentes arqueológicos. En la proyección t-SNE, los clusters se organizan de “forma vertical”, desde estilos más antiguos en la parte inferior (como Candelaria, Ciénaga y Aguada), hasta estilos tardíos en la parte superior (como Santamariano y Belén), sin que el modelo haya recibido información cronológica explícita sobre las piezas. Además, los agrupamientos reflejan asociaciones estilísticas ya documentadas arqueológicamente, como, por ejemplo: [Candelaria-Ciénaga-Aguada]; [Aguada-Candelaria]; [Santamaría-Belén], entre otros.

Por lo tanto, se demuestra que es posible extraer datos estilísticos y cronológicos significativos a partir de descripciones técnicas en lenguaje natural de piezas cerámicas, mediante herramientas de PLN y machine learning no supervisado. Los resultados destacan la viabilidad de aplicar enfoques

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. ponceagustina271@gmail.com

computacionales al análisis arqueológico textual, abriendo nuevas vías para la sistematización y exploración automatizada de datos patrimoniales.

ARQUEOLOGÍA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL: INDUCCIÓN DE PATRONES DEL CONOCIMIENTO TÉCNICO LATENTE EN DESCRIPCIONES DE PIEZAS CERÁMICAS, MEDIANTE LARGE LANGUAGE MODELS (RESULTADOS PRELIMINARES)

Natalia Agustina Ponce¹ y Luciano J. Laporta Podazza²

Esta propuesta explora la aplicación de modelos de lenguaje a gran escala (LLM) para la búsqueda, abstracción y comprensión del universo de descripciones textuales ingresadas en fondos documentales asociados a colecciones arqueológicas, en particular aquellos campos descriptivos redactados en prosa que acompañan piezas cerámicas. Estos textos contienen conocimiento técnico vertido por especialistas en conservación y análisis de materiales, que a menudo queda subutilizado fuera de su función referencial.

Como objetivo general se plantea capitalizar ese conocimiento técnico latente mediante técnicas de Natural Language Processing (NLP), para su investigación arqueológica. Los objetivos específicos incluyen:

- a) Desarrollar una metodología de procesamiento de campos descriptivos no estructurados, utilizando LLM.
- b) Extraer listados de atributos técnicos, morfológicos e iconográficos presentes en descripciones de estilos cerámicos específicos del Noroeste Argentino.
- c) Evaluar la pertinencia y coherencia del conocimiento abstraído por los modelos, en comparación con los criterios tradicionalmente utilizados en la arqueología regional.

Se trabajó con un corpus de 1.032 descripciones de piezas cerámicas correspondientes a los estilos Candelaria, Ciénaga, Aguada, Belén y Santamariano, extraídas del Catálogo Digital del Instituto de Arqueología y Museo (IAM, Universidad Nacional de Tucumán), formato CD.

Se desarrollaron y compararon tres métodos:

1- Método taxonómico supervisado: utilizó un catálogo de referencia basado en la Primera Convención Nacional de Antropología y prompts refinados para detectar atributos frecuentes por estilo.

2- Método data-driven: los modelos propusieron reglas propias de clasificación sin acceso explícito al catálogo terminológico.

3- Método de patrones léxicos inducidos: distintos modelos analizaron el corpus desde cero, sin información previa sobre estilos ni terminología, generando agrupamientos y reglas léxicas de manera autónoma.

Se probaron además variables metodológicas clave: distintos grados de supervisión (desde enfoques estrictamente guiados por conocimiento experto hasta otros completamente autónomos); y la independencia entre sesiones conversacionales, para evaluar el efecto del contexto previo y la “contaminación semántica” entre métodos.

Los experimentos se realizaron con distintos modelos: GPT-4-turbo, GPT-4o, Llama-3-8b-lexi-uncensored, Dolphin-2.8-mistral-7b-v02 y Deepseek-r1-distill-qwen-7b. El análisis de resultados fue

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. ponceagustina271@gmail.com

² Investigador independiente. lucianopodazza@gmail.com

cualitativo, con revisión experta y comparación directa con bibliografía arqueológica, evaluando la adecuación de los atributos extraídos a las caracterizaciones estilísticas reconocidas en el NOA.

Resultados preliminares:

- Los modelos fueron capaces de abstraer atributos relevantes para la caracterización estilística.
- El enfoque de "supervisión autónoma", realizado en sesiones independientes y sin referencias técnicas, fue el más eficaz.
- Los modelos Llama y GPT tuvieron un mejor desempeño en la abstracción de conocimiento técnico validable a partir de antecedentes arqueológicos, aunque en algunos casos Dolphin y Deepseek lograron captar recurrencias sutiles en atributos estilísticos.

Estos resultados iniciales indican que la inducción de conocimiento técnico latente mediante LLM constituye una vía promisoría para valorizar registros textuales arqueológicos, lo que habilita nuevos métodos y técnicas para la gestión del patrimonio arqueológico.

MODOS DE HACER RECURRENTES: UN ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN DE GRANDES VASIJAS CERÁMICAS EN SITIOS AGUADA DEL VALLE DE AMBATO (S. VI-XI D.C.) A PARTIR DEL ANÁLISIS DE MACROTRAZAS

María Clara Quintero Bonnín¹

En este trabajo, se presentan los resultados del análisis de macrotrazas de manufactura identificadas en fragmentos de piezas de un grupo de vasijas comúnmente catalogadas como “ordinarias” o “toscas”, pertenecientes a sociedades Aguada que habitaron el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina), entre los siglos VI y XI d.C. El objetivo es lograr un acercamiento a los modos de hacer esta clase particular de piezas. El conjunto cerámico analizado proviene de excavaciones sistemáticas del sitio Piedras Blancas y Martínez 2 y consiste en una muestra de vasijas voluminosas, con capacidades que oscilan entre 50 y 150 litros, de forma subglobulares y paredes gruesas. Estas vasijas fueron sometidas a una cocción de tipo oxidante, presentan pastas homogéneas y antiplástico grueso, alisadas en ambas superficies. Según análisis previos, se sabe que estas vasijas fueron utilizadas para el almacenamiento de vegetales y el procesamiento de chicha. Aunque el conjunto exhibe uniformidad en cuanto a formas, tamaños y acabados de superficie, resulta interesante profundizar en el estudio de las técnicas de modelado y las cadenas operativas de producción para investigar posibles variaciones en la manufactura entre los dos sitios.

Los resultados obtenidos hasta la actualidad apuntan a la existencia de regularidades significativas entre ambos sitios, con modos de hacer recurrentes. Básicamente se observa que la técnica de modelado de estas piezas podría haberse iniciado en su base por golpeado y presionado generando un ahuecamiento que forma una base de tipo cónica. Siguiendo con la confección del cuerpo por partes a partir de la superposición de planchas en horizontal, ensamblando las mismas por partes, debido a sus grandes dimensiones. Finalizando con la confección de los bordes a partir de dos procesos diferentes, uno por alisado y presionado del borde de la plancha y otro por el agregado de un chorizo en el labio. A medida que se va modelando la forma y adquiriendo el tamaño deseado, el tratamiento de superficie que reciben es el de alisado de ambas caras. En ocasiones, se observa una expresión plástica con pintura o aplicaciones en pastillaje con figuraciones de motivos felínicos-fantásticos, geométricos o antropomorfos. Esto último puede materializarse en elementos tales como componentes de un rostro antropomorfo completo, incluyendo cejas, ojos, nariz, boca, orejas y mentón.

¹ Instituto de Antropología de Córdoba-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Museo de Antropologías, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. mclaraquintero@mi.unc.edu.ar.

PRIMEROS ANÁLISIS GEOARQUEOLÓGICOS DEL SITIO EL CHURCAL (VALLE CALCHAQUÍ, PROVINCIA DE SALTA)

Daniel Rampa¹, Débora Myriam Kligmann², Marina Sprovieri³ y Claudia Di Lello⁴

En este trabajo presentamos los primeros análisis físico-químicos de las muestras de sedimento provenientes del sitio arqueológico El Churcal, asentamiento habitado entre el siglo XIII y mediados del siglo XV. Se encuentra ubicado en el Valle Calchaquí (Provincia de Salta), 10 km al norte de la localidad de Molinos, sobre una meseta elevada en asociación directa con los terrenos agrícolas del fondo del valle. Dicha meseta está ocupada por gran cantidad de estructuras de diverso tamaño y forma y con diferentes grados de concentración en el paisaje, conformando uno de los poblados conglomerados más extensos del valle (32,85 ha). Entre las estructuras se identifican *a priori* recintos y cistas, vías de circulación internas, montículos, un aparente espacio público y sectores libres de estructuras.

Cuando las unidades de excavación presentan escasa evidencia artefactual y/o ecofactual o cuando esta evidencia es homogénea, se hace difícil asignarles una funcionalidad específica. Así, el análisis de las modificaciones físico-químicas que las actividades antrópicas pasadas produjeron en la matriz sedimentaria de los sitios arqueológicos cobra vital importancia. En consecuencia, y desde una perspectiva geoarqueológica, es posible afirmar que los depósitos no sólo son contenedores de restos materiales sino también una fuente de información en sí misma.

Los análisis sedimentológicos, que consideraron variables como color, pH, materia orgánica y carbonatos, entre otras, se realizaron sobre muestras obtenidas de la excavación de cuatro recintos, dos de ellos ubicados en el sector este del poblado (R 361 y 370) y otros dos en el sector oeste (R 468 y 469). Todos estos recintos presentan diferencias espaciales y estructurales entre sí. Se cuenta, además, con muestras de control naturales, no afectadas por la actividad antrópica. Asimismo, resultaron fundamentales las observaciones cualitativas realizadas durante los análisis de las variables recién mencionadas en las muestras tanto en seco como en húmedo y saturadas de agua, para caracterizar los distintos sedimentos y establecer diferencias y semejanzas entre ellos.

Consideramos que los estudios geoarqueológicos brindan nueva información que, sumada a estudios arquitectónico-espaciales y artefactuales, resulta relevante para comprender las actividades llevadas a cabo dentro de este complejo asentamiento, hipotetizar sobre las funcionalidades potenciales de los recintos analizados y conocer la manera en que se utilizaron los espacios al interior de El Churcal. Esta perspectiva de trabajo constituye un aporte novedoso en el área de estudio ya que, hasta el momento, no se habían llevado a cabo análisis de las propiedades físico-químicas de los sedimentos arqueológicos.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Avenida 122 y 60 s/n°, Anexo Museo, Laboratorio 102, B1900FWA, La Plata, Argentina. danielra200@yahoo.com.ar.

² Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 25 de Mayo 217 3o piso, C1002ABE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. kligmann@gmail.com.

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Avenida 122 y 60 s/n°, Anexo Museo, Laboratorio 102, B1900FWA, La Plata, Argentina. msprovieri@fcnym.unlp.edu.ar.

⁴ Centro de Investigaciones Geológicas (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata). Diagonal 113 275, B1900FWA, La Plata, Argentina. claudiadilello@gmail.com

LA ALDEA LT-V50 (SIGLOS VII-X): PRIMERAS EVIDENCIAS DE ACTIVIDADES METALÚRGICAS EN EL OESTE DE TINOGASTA (CATAMARCA, ARGENTINA)

Norma Ratto¹, Carolina Méndez², Diego Andreoni³, Pablo Cruz⁴, Joaquín Infantino⁵ y Patricia Ciccioli⁶

El barreal de la Troya, aproximadamente 2000 ha, fue un espacio persistente con ocupación desde el siglo IV hasta la presencia incaica (siglos XVI-XVI), y posterior reocupación por los españoles. Hemos recuperado evidencia arquitectónica, funeraria, agrícola, y una abundante cultura material de alfarería y líticos, que por sus características tecnológicas y lenguajes visuales representados son testimonios de su ocupación a lo largo de casi 2000 años. Una constante para los distintos momentos de su desarrollo cultural son los Hornos de La Troya. Estas estructuras de combustión fueron relevadas e intervenidas desde la década de 1990 hasta la actualidad, siendo 78 las registradas y documentadas. Estas presentan estados de preservación diferenciales por los eventos de avenidas y/o flujos de detritos (flujos de agua piedra y/o barro) ocurridos que impactaron en sobre el barreal. Los hornos difieren en su uso temporal y también en sus tamaños y formas (circulares, ojo de cerradura o pera, ovalados y rectangulares), los cuales fueron relacionados con la manufactura cerámica a lo largo del tiempo. Estos hornos se localizan tanto al sur como el norte del río La Troya y su barreal homónimo, y están relacionados espacialmente con la aldea LT-V50 (siglos VII-X) y el entorno del sitio incaico Batungasta, respectivamente. Al respecto, dentro del barreal y espacios adyacentes se disponen de materias primas fango-arcillosas adecuadas para la manufactura cerámica, de combustibles para la quema de la alfarería, y, además, hemos registrado fragmentos sobre cocidos interpretados como errores de la producción de alfarería. Sin embargo, recientes investigaciones han complejizado la historia socioambiental del barreal, especialmente para las sociedades del primer milenio, debido al registro de: (i) un horno que tanto por las características de sus paredes como por la evidencia espacialmente asociada sugiere que está relacionado con la actividad metalúrgica (BATH-55); (ii) dos hornos probablemente utilizados para manufacturar carbón, el cual tiene mayor poder energético que la quema directa de madera (BATH-65 y BATH-44), lo cual es también recomendable para el desarrollo de una actividad metalúrgica, y (III) la evidencia de antiguos tocones de árboles dispersos dentro del barreal. El objetivo de este trabajo es presentar esta nueva evidencia y discutir su relevancia para comprender no solo el entorno físico que rodeaba al sitio residencial del primer milenio (aldea LTV50), sino también ampliar las prácticas llevadas a cabo en el barreal de La Troya a lo largo de su ocupación, especialmente relacionada con la actividad metalúrgica y la posible producción de carbón por parte de las sociedades de ese periodo. Se realizaron estudios arqueométricos (cortes petrográficos y calcográficos, análisis por SEM-EDAX y antracológicos). Los resultados preliminares indican que las paredes del horno BATH-55 fueron sometidas a muy altas temperaturas; mientras que en BATH-65 y BATH-44 posiblemente se estaba produciendo carbón por la presencia de carbones obtenidos de ramas de buen calibre o de troncos, identificados como de algarrobo (*Neltuma afín flexuosa*).

¹ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IDECU, UBA-CONICET), Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; nratto@filo.uba.ar; nratto@fcnym.unlp.edu.ar.

² Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires (IGEBA), Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales; cmendez@gl.fcen.uba.ar.

³ División Arqueología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata; andreondieg@hotmail.com.

⁴ Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional de Jujuy); saxrapablo@gmail.com.

⁵ Centro de Ingeniería en Materiales (CEMAT), Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA); jinfantino@itba.edu.ar.

⁶ Instituto de Geociencias Básicas, Aplicadas y Ambientales de Buenos Aires (IGEBA), Universidad de Buenos Aires – Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales; ciccioli@gl.fcen.uba.ar.

EL IMPACTO DEL FERROCARRIL EN LA PUNA DE ATACAMA A MEDIADOS DEL SIGLO XX. UNA MIRADA DESDE EL ARTE RUPESTRE

María Carolina Rivet¹

En esta presentación nos proponemos analizar una imagen rupestre de temática ferroviaria, correspondiente a tiempos republicanos registrada en la micro región de Coranzulí (Depto. Susques, prov. de Jujuy). Dicha escena, confeccionada con carboncillo, se superpone a un panel con pinturas prehispánicas. Todo el conjunto rupestre se emplaza en un alero contiguo a otro que presenta estructuras chullparias también prehispánicas. La representación en cuestión consiste en una serie de dibujos lineales, en negro, que recrean una suerte de escena ferroviaria. Sobre la pared norte se ubica un panel, de mayores dimensiones, compuesto por una persona con sombrero, y la representación de un tren, con locomotora, vagones y vías, todo superpuesto a las pinturas prehispánicas, que incluyen camélidos, escutiformes y puntiformes. En la pared este, se observa un conjunto de personas con una expresión dinámica.

Nos interesa comprender esta escena en el contexto histórico del área. En este sentido, y de manera sintética, a partir de los procesos de independencia a comienzos del siglo XIX, Coranzulí formó parte primero de Bolivia y luego de Chile, hasta que finalmente en 1900 se incorporó a la Argentina como parte del Territorio de los Andes. Por esas fechas comenzaron a circular por las tierras altas dos ferrocarriles: el Huaytiquina (desde la ciudad de Salta hasta San Antonio de los Cobres) y el Belgrano (desde San Salvador de Jujuy hasta La Quiaca).

La escena ferroviaria que incluye este panel nos invita a pensar, por un lado, en la continuidad de las intervenciones plásticas a principios del XX y, por el otro, en un nuevo mundo de relaciones y dinámicas del que formó parte la población de Coranzulí en los procesos de establecimiento de los estados nacionales.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Interdisciplinario Tilcara. carolinarivet@hotmail.com.

HABITANDO LA CASA. RECONSTRUCCIÓN ESTRATIGRÁFICA E HISTORIA DE VIDA DEL SITIO RESIDENCIAL CERCO DE PALOS 065, VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (S.VI-VIII D.C)

Pilar Agustina Romero¹, Melisa Rodríguez Oviedo² y Marcos Román Gastaldi³

El estudio de los espacios residenciales construidos y habitados por las sociedades Aguadas asentadas en el Valle de Ambato (s. VI-s. VIII d.C.) ha permitido identificar cuatro jerarquías de unidades habitacionales, según su tamaño, complejidad constructiva y morfología: 1) Sitios pequeños, compuestos por una unidad de módulo constructivo rectangular, subdividido internamente; 2) Sitios medianos, donde al módulo original se le adosa un patio o corral; 3) Sitios grandes, conformados por dos módulos enfrentados con un patio o corral intermedio o adyacente; y 4) Sitios muy grandes, integrados por múltiples unidades del módulo repetido, de formas y tamaños diversos, organizadas alrededor de varios patios. Estas distintas clases de sitios residenciales se encuentran en fondo de valle, agrupándose en 3 concentraciones estructuradas y jerarquizadas internamente, y relacionándose con centros ceremoniales, montículos y canales.

En este trabajo buscamos profundizar el estudio y comprensión de una de las categorías más representadas en el paisaje arqueológico del valle: los sitios habitacionales más pequeños. Para ello, nos enfocaremos en analizar las formas en que el sitio residencial pequeño Cerco de Palos 065 (CP065) fue construido, habitado y experimentado cotidianamente como “casa”.

El objetivo es reconstruir su historia de vida, para comprender las dinámicas cotidianas estructuradas por sus habitantes a lo largo de su ocupación. Se busca identificar y comprender la secuencia de eventos y prácticas que articularon la casa como espacio de vida, atendiendo a sus formas constructivas y su estructuración interna, así como a su abandono y re-ocupación.

La reconstrucción de la historia de vida del sitio se sustentó en la construcción y análisis de su secuencia estratigráfica, producto de la detallada excavación en uno de sus dos recintos. La técnica principal fue la elaboración de la matriz de Harris del recinto, lo que permitió ordenar secuencialmente la sucesión de eventos culturales y naturales que fueron dando forma a dicho espacio.

El análisis de su secuencia estratigráfica, permitió reconstruir la existencia de cuatro ciclos o fases de uso/desocupación de CP065. Se identificó un primer ciclo de construcción y uso doméstico del espacio, ligado a la preparación de alimentos; un segundo ciclo de abandono del recinto y ruiniificación del mismo, caracterizado por el derrumbe de sus muros de tapia y columnas; un tercer ciclo con una re-ocupación de carácter temporal que se da en medio de ese proceso de ruiniificación del recinto; y finalmente el último ciclo con los últimos derrumbes de sus muros.

Con respecto al proceso de abandono, y a diferencia de otros sitios residenciales medianos y grandes excavados en el valle, CP065 no presenta su techumbre quemada. Sin embargo, presenta los mismos tipos de contextos de abandono caracterizados para otros sitios residenciales grandes y muy grandes como Piedras Blancas y La Rinconada; en donde se observan prácticas de cancelación de fogones y destrucción de objetos in situ como vasijas cerámicas de almacenamiento de alimentos. De

¹ Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades/Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Museo de Antropología/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Antropología de Córdoba. pilar.agustina.romero@mi.unc.edu.ar.

² Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Museo de Antropología/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Antropología de Córdoba. melisa.rodriguezoviedo@mi.unc.edu.ar.

³ Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Museo de Antropología/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Antropología de Córdoba. marcosgastaldi@ffyh.unc.edu.ar.

esta manera, su historia de vida es relevante para comparar con las dinámicas y procesos de ocupación, abandono y cancelación caracterizadas en otros sitios residenciales en el valle.

SIGUIENDO EL HILO. NUEVO DISEÑO EXPERIMENTAL PARA LOS ROJOS DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA)

Micaela Rossi¹ y Mara Basile²

La elección, preparación y uso de colores en cerámica implican profundos saberes que los y las alfareros/as desplegaron a través del tiempo, se materializan en cada vasija y están en sintonía con las preferencias estéticas y los códigos de diseño que definen y distinguen los lenguajes visuales de cada momento. Abordar el aspecto material del color permite focalizar en los saberes vinculados con el proceso de selección, extracción y producción de las pinturas (las combinaciones de materia primera, la detección de fuentes de materia primas, confección de las recetas pigmentarias, entre otras) para obtener diferentes colores y tonalidades. El primer paso en esta dirección fue el desarrollo de un trabajo interdisciplinario entre arqueólogas del Proyecto Arqueológico Chaschuil Abaucán (PACH-A) e investigadoras de Comisión Nacional de Energía Atómica-Constituyentes (CNEA) a fin de caracterizar las mezclas pigmentarias en muestras cerámicas provenientes de las regiones de Fiambalá y Chaschuil (Tinogasta, Catamarca). Los resultados arqueométricos (espectroscopía Raman y difracción de rayos X) indican que se empleó el mismo compuesto de base (hematita) para obtener la amplia paleta de tonalidades rojas utilizadas en las cerámicas que circularon en la región entre los siglos I y XVI de la era. Nutriéndonos de estos resultados y con el objetivo de recrear las formas de preparación de las mezclas de pinturas empleadas para lograr las distintas tonalidades de rojos registradas en la cerámica arqueológica, comenzamos a ejecutar un diseño experimental en etapas.

Durante la primera etapa el diseño experimental se orientó a evaluar y descartar la incidencia que ciertas variables (temperatura máxima, tiempo de exposición a esa temperatura e incorporación de ligantes orgánicos) tenían sobre la composición química y la tonalidad roja obtenida. Aquí presentamos el diseño y los resultados de una segunda etapa de experimentación, en la cual continuamos empleando briquetas estandarizadas preparadas con barro fango-arcillosos del Barreal de La Troya (Fiambalá, Catamarca) sobre las que se aplicaron distintas recetas de pinturas rojas generadas a partir de materias primas locales. En esta oportunidad homogeneizamos la granulometría de los pigmentos empleados y evaluamos los efectos cromáticos de: (i) el calentamiento previo, (ii) la cantidad de pinceladas superpuestas, (iii) el tratamiento de superficie pre-cocción (pulido) y (iv) el curado post cocción. Esta experimentación fue realizada bajo condiciones controladas de observación, registro y análisis en laboratorio y cocción en horno de barro tradicional en Avellaneda (Buenos Aires), contando con la colaboración de las alfareras Adriana Martínez y Jéssica Centurión.

¹ Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Letras. micaarossi@gmail.com

² Instituto de las Culturas, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Filosofía y Letras. basilemara@gmail.com

MEMORIA MATERIAL: CONEXIÓN TEMPORAL DE LARGA DURACION EN LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE LOS COLORADOS

Alejo Gabriel Rubert¹, Renata Verna², Candela Recalt³, Ulises Rafael Garzaniti Benencia⁴ y Marco Antonio Giovannetti⁵

Los Colorados es un sitio arqueológico ubicado en la provincia de Catamarca, en el corazón del valle de Quimivil. Se presenta como un sitio definido por una arquitectura que destaca la producción agrícola a gran escala con más de 300 ha transformadas para el cultivo y una baja evidencia relativa a otro tipo de actividades. El sitio se extiende entre los 2000 y los 2100 msnm, y su emplazamiento está estrechamente relacionado por medio del Qapaq Ñan con el reconocido sitio El Shincal, a 16 km de distancia hacia el SE. Los Colorados se conforma de dos áreas funcionalmente diferentes, la zona productiva y el sector habitacional. Los sectores de cultivos han sido diferenciados en base a la separación de los mismos por accidentes topográficos del terreno, y en algunos casos presentan diferencias en su técnica constructiva, siendo identificados en su total 16 sectores destinados al cultivo. El sector habitacional es la única evidencia de vivienda hallada en Los Colorados, destacándose 5 recintos de notable visibilidad en la actualidad. Dos pares de recintos se ubican uno junto al otro mientras que un quinto se dispone conformando un espacio que rodea un patio central. Dentro de los muros bien preservados se distinguen las típicas hornacinas que caracterizan la arquitectura incaica. Otros dos recintos se disponen cerrando el cuarto lateral, aunque estos fueron completamente desmantelados y los restos actuales se encuentran prácticamente sepultados.

Las evidencias estudiadas nos sugieren un claro uso del espacio cuya prolongación atraviesa los diversos períodos cronológicos conocidos. Es así como presentamos al sitio por medio de un locus o punto de conexión temporal de larga duración y como las viviendas halladas atraviesan este mismo fenómeno. Diferenciamos así tres grandes sucesos de ocupación, caracterizados por materialidades concretas, desde tiempos formativos (cerámica Ciénaga y Aguada) hasta tiempos incaicos, donde la arquitectura que define sectores de cultivo diferenciados y la materialidad agrícola de estos sectores (palas líticas) caracteriza la etapa de producción agrícola a gran escala. Por último, y por medio de un *hiatus* temporal sin actividad, está el periodo histórico (S XIX y XX) con claros indicios de una última ocupación que transformó la arquitectura residencial de forma definida y una densa producción material ubicable en las capas más superficiales de este sector habitacional. De esta forma la materialidad es constituida por las relaciones sociales, pero al mismo tiempo devuelve de forma recíproca su potencial constitutivo en un fenómeno dialectico entre los cuerpos y el espacio habitado, con su capacidad transformadora, ya que en las distintas ocupaciones desmantelaron y reconstruyeron, pero ocupan exactamente el mismo lugar.

Queremos así entender los procesos de larga duración a través de la materialidad, entendemos que se canalizan a través de los desarrollos situados de memoria, anclados en un proceso de larga duración que trasciende los períodos, en donde la arqueología y su análisis material tiene mucho que aportar.

¹ División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

alejogrubert@fcnym.unlp.edu.ar

² División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. renaverna2@gmail.com

³ División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata.

candelaarecalt@gmail.com

⁴ División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. ulises.garzaniti.b@gmail.com

⁵ División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. marcogiovannetti@fcnym.unlp.edu.ar

LA DOMESTICACIÓN DEL AGUA. NUEVAS EVIDENCIAS DE ARQUITECTURA RESIDENCIAL PARA EL MANEJO DEL AGUA EN LA CIÉNEGA, TUCUMÁN

Julián Salazar¹, Valeria Franco Salvi², Stefania Chiavassa Arias³, Francisco Franco⁴ y Agustina V. Fiorani⁵

Uno de los componentes fundamentales del paisaje aldeano temprano es, por definición, la vivienda. Las nuevas relacionalidades que se generaron en torno a los ámbitos residenciales implicaron el establecimiento de vínculos particulares con distintos elementos del ambiente circundante.

En el valle de Tafí y sus quebradas tributarias, como La Ciénega, emergen, desde inicios hasta fines del primer milenio d.C., complejos conjuntos arquitectónicos que involucran entornos construidos muy extensos, entre los que hay espacios abiertos muy amplios y recintos cubiertos más restringidos. Esto obliga a diseñar las construcciones considerando el comportamiento de variados fenómenos y factores climáticos, como radiación solar, circulación de aire, pluviosidad, etc. La excavación en área, tanto intramuros como extramuros, de la U18 de la Lomita del Medio, en La Ciénega, permitió identificar una estructura de desagüe de más de 10 metros de largo construida para evacuar el exceso de agua del interior del patio y evitar la inundación de las habitaciones adosadas.

En este poster damos a conocer esta estructura, analizamos su vinculación espacial y estratigráfica con el resto de la unidad residencial y los materiales arqueológicos vinculados. Considerando la prolongada duración de ocupación de esta vivienda, y de otras similares, vinculamos la construcción de este tipo de rasgos a una planificación anticipada que consideraba este tipo de elementos y sus efectos en el tiempo. También reflexionamos en torno a las transformaciones relacionales con el agua que estructuraron a las sociedades del primer milenio de la era.

¹ Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Estudio Históricas (IEH-CEH Segreti), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, juliansalazar@ffyh.unc.edu.ar

² Universidad Nacional de Córdoba, IDH-SECyT, valefrancosalvi@unc.edu.ar

³ Universidad Nacional de Córdoba, IDH-SECyT, stefaniachiavassaarias@mi.unc.edu.ar

⁴ Instituto de Estudio Históricas (IEH-CEH Segreti), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, franfranco@unc.edu.ar

⁵ Departamento de Antropología, Universidad de Notre Dame (EEUU), mvazque3@nd.edu

‘DE REGRESO A CASA’: PROCESO DE RESTITUCIÓN A LA COMUNIDAD INDÍGENA DE AMAICHA DEL VALLE (TUCUMÁN)

Rosalía Salazar¹, Ivan Avizenis², Faustino Filomeno³, Silena Mamondes⁴ y Carolina Somonte⁵

El objetivo de este trabajo es dar a conocer el proceso de restitución de tres individuos a la Comunidad Indígena de Amaicha del Valle (Tucumán). Los cuerpos provienen de los sitios arqueológicos El Remate y Bajo Los Cardones, ambos localizados en tierras comunitarias, dentro de la provincia. Dichos cuerpos fueron recuperados en trabajos de campo llevados a cabo en el año 1999 en el sitio El Remate y en el año 2007 en el sitio Bajo Los Cardones. Dichos trabajos de campo contaron con las autorizaciones correspondientes por parte de quienes fueran autoridades de la Comunidad Indígena de Amaicha del Valle en esos años, así como de las autoridades de la Dirección de Patrimonio.

Las tareas consistieron en el registro pormenorizado de los cuerpos y su reacondicionamiento, actividades enfocadas en una manipulación cuidadosa de los mismos, teniendo siempre en cuenta su fragilidad. Cada uno de los conjuntos óseos fueron analizados individualmente. Para el registro sistemático, se emplearon tanto notas de campo detalladas como fichas de laboratorio estandarizadas, proporcionadas por la especialista (Dra. Gonzalez Baroni) quien nos asesoró durante este trabajo. Las tareas clave incluyeron la identificación taxonómica de las partes presentes, la evaluación del grado de deterioro y de cualquier alteración post-mortem (antrópica, biológica o química), la limpieza mecánica en seco del material y la adecuación de sus sistemas de embalaje. El minucioso proceso de reacondicionamiento ha sido fundamental para asegurar una adecuada documentación y preservación del material óseo.

El embalaje formó una parte central de la preparación para la restitución. Para tal fin se confeccionaron "farditos" de tela de lienzo e hilos de algodón por ser un material biodegradable. Esta modalidad de presentación buscó, además, conferir un carácter estético y respetuoso al acto de restitución. El cuidado pormenorizado de los envoltorios garantizó un traslado seguro, minimizando el riesgo de aumento del deterioro del material óseo.

Por otro lado, el proceso de restitución de los cuerpos a la comunidad, estuvo acompañado de una serie de actividades de extensión como una parte importante de la vinculación con la comunidad. Las mismas incluyeron charlas y diálogos abiertos en diferentes espacios comunitarios como ser escuelas, radio, casa de gobernanza, entre otros.

Como parte de una reflexión final de este trabajo, destacamos la importancia de este tipo de intervenciones en el marco del respeto por las memorias ancestrales y de los derechos de las comunidades originarias. Al mismo tiempo, reconocemos que los conocimientos compartidos y debatidos con actores y públicos diversos son garantía de una fructífera articulación ciencia-comunidad.

¹ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. rosaliasalazar262@gmail.com.

² Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. avizenisivan19@gmail.com.

³ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. faustino filo@gmail.com.

⁴ Instituto de Arqueología y Museo y Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. silenamamondes@gmail.com.

⁵ Centro de Investigaciones en Ecología Histórica, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. carosomonte@csnat.unt.edu.ar.

ROCAS DE USO COMPLEMENTARIO EN UN CONTEXTO ARTESANAL DE LA PUNA MERIDIONAL (LAS ESCONDIDAS)

Natalia Sentinelli¹

Uno de los aspectos fundamentales de la tecnología lítica corresponde a la selección de las rocas que van a utilizarse para confeccionar los diferentes tipos de artefactos. La elección de las materias primas, los mecanismos para su obtención y la intensidad y las formas en que se modifican cada una de ellas son expresiones de las disposiciones del habitus tecnológico de un grupo social, y estructuran las posibilidades y restricciones en la forma de hacer, usar y descartar artefactos. Estas disposiciones habituales son factibles de ser observadas a partir de la reconstrucción de las prácticas específicas en las que se involucraron las diferentes rocas en cada contexto.

En la estructura E4A del sitio Las Escondidas, el conjunto artefactual lítico involucró el repertorio de materias primas más diverso de la región. En este contexto, interpretado como locus de prácticas artesanales (habitado alrededor de los 2000 años AP), se registraron más de 30 variedades de rocas de diferente tipo: vulcanitas, obsidianas, calcedonia, cuarzo, brechas volcánicas, ópalos, cuarcitas y metamorfitas. Este amplio inventario comprende desempeños, cualidades físico-mecánicas, posibilidades de acceso, costos y –seguramente- consideraciones estéticas y simbólicas muy diferentes entre sí. La producción lítica se concentró principalmente sobre rocas de buena calidad, que no provenían del ámbito inmediato o cercano (vulcanitas Vc4 y Vc CCT, y obsidiana de Ona-Las Cuevas). Luego, otras materias primas fueron utilizadas de forma complementaria, como las rocas disponibles en el mismo sector del sitio (cuarzo, cuarcitas, metamorfita LES1, vulcanita Vc8 LJ) y en la quebrada contigua de Las Pitas (vulcanitas Vc1, Vc2, Vc6), y un par de rocas proveniente de otros sectores de la región (calcedonia, vulcanita LES2).

En este trabajo evaluamos las disposiciones del habitus tecnológico que se vinculan específicamente con estas rocas de uso complementario. El modelo tecnológico general del conjunto muestra poca selectividad de materias primas en relación con la tarea a cumplir (grupos tipológicos). Sin embargo, las excepciones a esta generalidad se registran en las rocas complementarias, como el uso de rocas duras para la confección de percutores. Asimismo, entre los procedimientos y técnicas de producción lítica se observa el uso de la técnica de talla bipolar (tanto para extraer formas base como para formatizar biseles) restringido a las cuarcitas y la calcedonia. La integración de los datos de las variables de análisis con la información sobre las fuentes de materias primas y el conocimiento sobre la configuración social del contexto regional, en los modelos tecnológicos de cada una de las rocas complementarias, permite concluir que dentro de un marco general con una amplia abundancia y variabilidad de rocas, de poca selectividad, y en el marco de un contexto técnico flexible, algunas materias primas se vinculaban con un habitus tecnológico más restringido o limitado, posiblemente vinculado tanto con los desempeños percibidos de cada una de las rocas, como con el entramado social regional local durante el primer milenio.

¹ Instituto Regional de Estudios Socioculturales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas –Universidad Nacional de Catamarca. nataliasentinelli@unca.edu.ar

REPENSANDO TASTIL EN LA QUEBRADA DEL TORO

Silvia Soria¹, Claudia Macoritto Torcivia², Pablo Mignone Gambetta³, Fernanda López⁴, Micaela Durán⁵ y Déborah Ñañiz⁶

La configuración de paisajes arqueológicos nos permite analizar las diferentes maneras de habitar en cada ocupación humana a lo largo del tiempo y observarlos en sus correlatos materiales. A partir de las investigaciones en la quebrada del Toro, planteamos la configuración de los asentamientos y los procesos sociales durante los Períodos de Desarrollos Regionales e Inca. Los nuevos aportes durante el PDR muestran ocupaciones recurrentes en asentamientos pequeños emplazados en quebradas laterales, multicomponentes con secuencias temporales profundas que tienen que ver con formas de moldear el paisaje producto de relaciones aldeanas y territoriales. Durante la ocupación inca el sistema de caminos y sitios se instaló a una cota de mayor altura, diferenciándose la arquitectura de ambos períodos en lo constructivo y lugar de instalación.

Estas ocupaciones y sus narrativas en el paisaje permiten observar áreas residenciales, contextos funerarios, sectores agrarios y pastoriles, materialidades del tránsito y espacios rituales sagrados, que definen “lo quebradeño” y su diferenciación regional.

La quebrada es un gran corredor natural que posibilita la movilidad, el intercambio y la interacción. En este sentido, planteamos a la región como un área nodal debido a sus asentamientos de carácter permanente, de larga duración y por la recurrencia en las prácticas y las formas de hacer de las materialidades.

A escala regional trabajamos tres sitios: Ojo de Agua, Tastil y Km 15 Puerta Las Arcas, a partir de los cuales revisamos y elaboramos nuevas propuestas de clasificaciones respecto a la arquitectura, las materialidades y sus formas de hacer.

En los últimos años abordamos el sitio Tastil a partir de excavaciones en el área noroeste que no había sido intervenida anteriormente. Una de ellas corresponde a una unidad habitacional en la cual recuperamos materialidades como cerámicas, líticos, óseos de fauna y tortero vinculados a una lente de ceniza. Este registro coincide con lo descrito por Cigliano y equipo respecto al piso de ocupación, profundidad y distribución de materialidades.

A partir de los conjuntos cerámicos y líticos, hemos identificado nuevos estilos vinculados al momento inca, lo que se diferencia de lo propuesto por otros autores. Esto evidencia la amplitud temporal de ocupación de Tastil, lo que permitiría entender las relaciones, cambios y estrategias utilizadas por los grupos locales e incas en la quebrada.

Respecto a la alfarería definimos el grupo “Tastil Inca” que incorpora nuevas formas y elementos estilísticos a los recursos técnicos de la alfarería del PDR. En la tecnología lítica, las puntas de proyectil registran cambios morfológicos y de diseño entre ambos períodos. La caracterización de los conjuntos cerámicos y líticos y su distribución diferencial en los tres sitios mencionados posibilita

¹ Facultad de Humanidades, Escuela de Historia. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756. silsoria@gmail.com

² Facultad de Humanidades, Escuela de Historia. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756. claudiamacorittotorcivia@gmail.com

³ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Facultad de Humanidades, Escuela de Historia. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756. pimignone@gmail.com

⁴ Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756. fervlop@gmail.com

⁵ Facultad de Humanidades, Escuela de Antropología. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756. miskimica@gmail.com

⁶ Facultad de Humanidades, Escuela de Antropología. Consejo de Investigación de la Universidad Nacional de Salta, Proyecto N°2756. miskimica@gmail.com

una aproximación al análisis regional en el que se incluyen algunas formas de hacer del PDR con continuidad durante momentos incaicos.

CONSUMO DE VASIJAS CERÁMICAS EN CONTEXTOS DOMÉSTICOS DE LA PAYA (VALLE CALCHAQUÍ, SALTA)

Marina Sprovieri¹

El asentamiento tardío-inca de La Paya (1000-1530 d.C.) es un punto de referencia en la arqueología regional debido a la relevancia de su colección arqueológica, que fuera recuperada por Ambrosetti en 1907 de estructuras funerarias principalmente. Menos conocimiento existe sobre otro tipo de contextos del sitio, por lo que venimos desarrollando investigaciones de múltiples aspectos de las materialidades, espacios y prácticas representadas en La Paya a partir de nuevas excavaciones y trabajos de campo.

En particular, este trabajo presenta los resultados del análisis del conjunto cerámico recuperado en excavaciones recientes de un recinto a fin de aportar a la comprensión del consumo de recipientes cerámicos en contextos domésticos de La Paya y de las prácticas desarrolladas al interior de este asentamiento.

La Paya es un poblado conglomerado ubicado en el valle Calchaquí, unos 10 km. al sur de la localidad de Cachi. Ocupa 11 ha. y está conformado por más de 550 recintos de paredes de piedra de forma subrectangular y más de 250 cistas subcirculares. Se encuentra recorrido por senderos de circulación interna y una muralla perimetral, por fuera de la cual, hacia el oeste, se registra un sector de concentración de tumbas. Entre los recintos se destaca una estructura rectangular, denominada Casa Morada, de características arquitectónicas inkaicas.

La estructura que intervenimos se localiza hacia la parte central del sitio. Es un recinto subrectangular simple de 11,5 x 6,5 m. (Recinto 601), con una aparente abertura de acceso sobre la pared norte. En él se excavaron tres cuadrículas de 2 x 2 m.; dos contiguas en la esquina sudoeste del recinto (C1 y C3) y la otra en la esquina sudeste (C2). Durante esos trabajos se recuperó un conjunto cerámico compuesto por más de 1600 fragmentos y 3 piezas semi-completas. Fue analizado según aspectos morfo-estilísticos para el reconocimiento de partes diagnósticas, formas y variedades alfareras. Se procedió al remontaje y al agrupamiento de los tiestos según familias de fragmentos y a la reconstrucción de vasijas.

Los resultados muestran la presencia de diversas variedades alfareras tardías (ordinaria, santamariana, negro pulido, posiblemente Molinos), aunque se registraron escasas evidencias de estilos inkaicos o relacionados con ese momento (monocromos pulidos). Por su parte, las formas de vasijas identificadas (“urnas”, “urnas de tres cinturas”, pucos, ollita asimétrica, ollas globulares), junto a otras características, manifiestan relación con actividades de servicio de alimentos y/o bebidas, almacenaje y cocción.

A partir de este estudio podemos señalar que el conjunto alfarero analizado presenta una interesante variabilidad estilística y morfológica con recipientes que fueron utilizados en prácticas de carácter cotidiano donde la estructura funcionaba a modo de patio. Estos primeros resultados sobre la cerámica de los espacios domésticos de La Paya permiten conocer mejor cómo se desarrollaba la vida diaria en este asentamiento e indagar a futuro la manera en que la alfarería fue incorporada y consumida respecto a los contextos mortuorios del sitio.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Avenida 122 y 60 s/n°, Anexo Museo, Laboratorio 102, B1900FWA, La Plata, Argentina.
msprovieri@fcnym.unlp.edu.ar

CARACTERIZACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DE MATERIALES CERÁMICOS EN EL SITIO POZO DE LA CHOLA (VALLE DEL RÍO SAN FRANCISCO, JUJUY)

Lorena Mariela Vaca¹

El presente trabajo se inscribe en el marco de una investigación de tesis de grado en curso, orientada al análisis de materiales cerámicos arqueológicos procedentes del sitio Pozo de la Chola, perteneciente a la denominada Tradición San Francisco (2200–1500 AP) del período Formativo, localizado en el valle del río San Francisco, en el piedemonte oriental de la provincia de Jujuy.

Este estudio propone como objetivo general caracterizar las tipologías morfológicas y funcionales de los conjuntos cerámicos provenientes de dos sectores de excavación del mencionado sitio. Dado que el material cerámico presenta un alto grado de fragmentación, la presencia de piezas completas es exigua; se incorporaron ejemplares de vasijas de referencia de otros sitios asignados a misma Tradición, lo que permitió orientar la identificación de formas cerámicas.

Con el fin de optimizar el análisis morfológico, se elaboró una base de datos a partir de una muestra seleccionada (N=340), dividida en vasijas restringidas y no restringidas. Como criterio principal, se consideró la presencia de indicadores de forma (bordes, cuellos, bases, asas y puntos de perfil). La reconstrucción morfológica se realizó mediante estrategias de remontaje, registros gráficos y fotográficos. Asimismo, se efectuó el registro de variables cualitativas y cuantitativas. Se establecieron categorías definidas que responden a las formas reconocidas por la tradición, tales como ollas, cántaros, botellas y escudillas, permitiendo determinar variantes dentro de cada categoría, que permitieran incorporar nuevas formas al repertorio cerámico existente dentro de la tradición San Francisco.

Paralelamente, se desarrolló un análisis preliminar de las piezas cerámicas para interpretar posibles usos y prácticas asociadas. Se aplicaron criterios vinculados a la función (como volumen, desgaste, apertura, ahumado, entre otros), y se realizó un relevamiento de huellas de uso visibles macroscópicamente, complementado con observaciones con lupa binocular. Este abordaje permitió identificar posibles funciones de los recipientes e inferir hipótesis sobre usos culinarios, de almacenamiento o de transporte.

El enfoque metodológico integral, combinado con una interpretación contextual, contempla tanto la distribución espacial de los materiales cerámicos como las relaciones intra-sitio entre los sectores excavados. Los resultados preliminares permiten no solo contribuir a una mayor precisión en la clasificación tipológica, sino también generar hipótesis interpretativas sobre las prácticas domésticas y productivas de los grupos prehispánicos que habitaron el valle del San Francisco.

Si bien la investigación continúa en desarrollo, los avances obtenidos evidencian el potencial informativo de los conjuntos cerámicos desde una perspectiva morfológica y funcional, y permiten enriquecer la comprensión de las prácticas cotidianas y tecnológicas de la Tradición San Francisco.

¹ Universidad Nacional de Jujuy, Centro Regional de Estudios Arqueológicos (CREA). Correo electrónico: lorenam.mvl@gmail.com

LA CERÁMICA DEL PARQUE NACIONAL TALAMPAYA

Aixa Vidal¹ y Lorena Ferraro²

Las características de la ocupación del PN Talampaya son tema de estudio en la actualidad con la realización de excavaciones sistemáticas y la consideración de materialidades que complementan los estudios sobre arte rupestre existentes desde hace décadas. El registro cerámico es una de estas manifestaciones culturales que nos permite aproximarnos no solo al uso que pudieron tener en este territorio sino también a qué tipos de vínculos hubieron de existir entre lo que es hoy el Parque Nacional y su entorno.

El conjunto cerámico disponible en la actualidad procede en su mayor parte de recolecciones superficiales localizadas tanto en las inmediaciones de los soportes con grabados rupestres en el cañón de Talampaya, como en los sitios Mogote Los Chañares, el área de enterratorio localizada en el sur del Parque Nacional, otros sectores donde aparecen concentraciones de materiales arqueológicos. Paralelamente, un número reducido de fragmentos fueron recuperados en las recientes recolecciones superficiales en el talud de Las Cañitas (TLC).

En términos generales, el total de la cerámica recuperada se divide cronológicamente en dos conjuntos, al considerar sus elementos decorativos y características tecnológicas. Por un lado, una de las agrupaciones corresponde a una cronología temprana, situada en el Formativo tardío-Período intermedio, con materiales asignables a momentos finales del estilo Ciénaga (II y III). Estas cerámicas, de pastas muy compactas con selección de granulometría y superficie pulida con incisiones, en algunos casos, y pintura geométrica, en otros, remiten a sociedades que habitaban los cercanos valles mesotermiales por su calidad técnica y elementos decorativos. Se trata, por lo que se pudo estimar, de recipientes de tamaño pequeño a mediano, con formas de revolución simples, poca profundidad y bocas abiertas.

El segundo conjunto corresponde plenamente al Período Tardío o de Desarrollos Regionales y se encuentra representado por fragmentos correspondientes a piezas de tamaño mediano a grande, probablemente tipo puco o urna debido a su curvatura y grosor, superior a los 7 cm. La composición de la pasta es heterogénea, con abundancia de materiales no plásticos y una distribución irregular. El acabado de las paredes es alisado, y en algunos fragmentos se identifican líneas curvas y rectas de pigmento negro/morado sobre un fondo ante, característico del estilo Sanagasta-Angualasto frecuente en las proximidades del Parque.

En este póster presentamos la caracterización detallada de estos conjuntos, además de la identificación de elementos vinculados a su posible uso, como los depósitos de hollín, para adentrarnos en el papel que pudieron jugar estos recipientes en las dinámicas que tuvieron lugar en el actual Parque Nacional Talampaya entre los 1600 y 600 años AP.

¹ Instituto de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. aixavidal@gmail.com

² Administración de Parques Nacionales. ferrarolorena@yahoo.com.ar

EL FUERTE SANTA BÁRBARA, UN PALIMPSESTO FRONTERIZO. DE PRESIDIO COLONIAL A CEMENTERIO TRAS DOS SIGLOS DE ABANDONO

Hernán Alejandro Vilte¹ y Vilma Gabriela Quispe²

Hacia el segundo tercio del siglo XVIII, las rutas mercantiles hispanas que atravesaban la gobernación del Tucumán rumbo a los mercados mineros altoandinos se vieron seriamente amenazadas por las incursiones de parcialidades indígenas chaqueñas, las que ocasionaban cuantiosas pérdidas a los pobladores de la frontera. Ante esta situación, la respuesta de la Corona española fue adoptar una posición ofensiva mediante el emplazamiento de fuertes y piquetes en puntos estratégicos. Desde estos puntos partían las misiones de castigo hacia el interior del Chaco, estableciendo así una cadena defensiva a lo largo de la frontera chaqueña.

La mayoría de los fuertes y piquetes del NOA fueron construidos con materiales perecederos, como adobe y quinchá, a excepción del fuerte de Santa Bárbara, edificado en piedra. Las ruinas se ubican en el pueblo homónimo, en el departamento de Santa Bárbara, provincia de Jujuy, a una altitud de 3400 msnm en el piso de pastizales de altura. Se encuentra adosado un cementerio sub actual y moderno de los pobladores locales. En el interior del perímetro del fuerte, se hallan una serie de tumbas que datan de principios del siglo XX, construidas con piedras extraídas de la construcción colonial. Lo peculiar de esta estructura defensiva es la forma estrellada de su planta, a la que se asocia una estructura cuadrangular. Los muros de las ruinas presentan doble pared de piedra con trabajos de cantería. El fuerte ha sido objeto de distintas intervenciones desde su desocupación, conformando un verdadero palimpsesto que ha generado nuevos interrogantes.

Nuestro análisis se enmarca dentro de un proyecto de arqueología histórica. En esta pesquisa, el objetivo es reconstruir y comprender la historia de ocupación, abandono y refuncionalización del recinto fortificado, el que está asociado a una capilla en honor a la Virgen de Santa Bárbara, cuya construcción se realizó también con piedras extraídas del fuerte.

Mediante la búsqueda en el archivo histórico provincial y en archivos eclesiásticos, podremos aproximarnos, tentativamente, a su cronología, en la que se cruzaron variables obtenidas de entrevistas abiertas, fotografías y documentos históricos, indicios que arrojaron una fecha tentativa de ocupación efectiva entre 1749 a 1808, y abandono efectivo hacia 1835 con la eliminación del presupuesto destinado a los fuertes de frontera por la Provincia de Jujuy. La limitación de la escasez del registro arqueológico en la intervención realizada sobre el sitio, nos obliga a buscar alternativas para el análisis del mismo. En este punto, consideramos que el cruce de variables de fuentes históricas sumado a la metodología arqueológica, permitirá acercarnos con mayor profundidad a nuestro objetivo.

¹ Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Centro Regional de Estudios Arqueológicos.
Correo: hernanvilthe@gmail.com

² Universidad Nacional de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Centro Regional de Estudios Arqueológicos.
Correo: gaby4216@gmail.com

ANÁLISIS SEDIMENTARIO APLICADO A UN CONTEXTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO EN TERRITORIO COMUNITARIO. SAN PEDRO DE COLALAO – TUCUMÁN

Marcos Jesús Yapur¹, Viviana Albarracín², Mariano Pedrini³, María Laura Taddei Salinas⁴ y
Mariano Corbalán⁵

En el año 2021, a partir de una denuncia realizada por la Comunidad Indio Colalao, se llevó a cabo un rescate arqueológico en la base comunitaria de Monte Bello (San Pedro de Colalao, Trancas). La intervención fue realizada por personal técnico de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia Tucumán, junto a investigadores del Instituto de Arqueología y Museo de la Facultad de Ciencias Naturales (UNT), y con la participación activa de comuneros y comuneras. El contexto de hallazgo correspondió a una estructura funeraria de filiación Candelaria que contenía restos óseos humanos de dos individuos asociados a material cerámico y lítico, los cuales fueron restituidos y reinhumados en el territorio comunitario.

En el marco del espacio curricular de la Cátedra de Suelos en Arqueología (Facultad de Ciencias Naturales, UNT), en el año 2024 se realizó una descripción morfológica del perfil expuesto durante dicho rescate, y se tomaron muestras para su análisis pedológico. El objetivo del presente trabajo es caracterizar el sector donde se localizó la estructura funeraria, tanto a partir de la información resultante del rescate como del análisis pedológico, así como delinear los procesos de formación del sitio con el fin de evaluar el contexto de inhumación y el grado de integridad de los cuerpos y materiales arqueológicos.

Las tareas de laboratorio incluyeron determinaciones de textura a través del método densimétrico de Bouyoucos; evaluación de la porosidad a través del peso específico real (método de picnómetro) y aparente (método de terrón revestido en parafina); propiedades geomecánicas mediante los límites de Atterberg (cascador de Casagrande); así como también análisis de pH (con peachímetro Altromix en relación suelo-agua 1:2,5); materia orgánica (método de combustión húmeda de Walkley-Black) y fósforo (método semi-cualitativo de Eidt).

El perfil analizado presenta propiedades esperables para el paisaje en el que se inserta y los factores formadores actuales. Las modificaciones por actividad o presencia humana son sutiles.

¹ Cátedra de Suelos en Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo Universidad Nacional de Tucumán mjyapur20@alumnos.csnat.unt.edu.ar.

² Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo mvalbarracin@gmail.com.

³ Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo pedrinimariano@gmail.com.

⁴ Cátedra de Suelos en Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. laurataddei@csnat.unt.edu.ar.

⁵ Cátedra de Suelos en Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. mcorbalan@csnat.unt.edu.ar.

APORTES DEL ESTUDIO DE LOS CAMINOS A LA ARQUEOLOGIA Y LA MEMORIA SOCIAL EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Diego Zamora¹ y Alvaro Martel²

Este trabajo presenta una síntesis de los avances alcanzados en el ámbito de la Arqueología Internodal en la microrregión de Antofagasta de la Sierra, ubicada en la Puna catamarqueña. Esta línea de investigación, desarrollada a partir de los estudios pioneros de José Berenguer y Axel Nielsen en la primera década del siglo XXI, ha adquirido una posición destacada en las agendas académicas de la arqueología andina centro-sur. Su propósito fundamental consiste en contribuir al conocimiento de los procesos de interacción interregional mediante el análisis del registro arqueológico hallado en los propios trayectos empleados para la circulación de bienes. En este marco, se busca establecer vínculos interpretativos entre los sistemas de interacción y los materiales recuperados en dichos espacios (Nielsen, Berenguer y Pimentel 2019).

Desde el año 2011, las investigaciones se han concentrado en tres áreas internodales adyacentes a la microrregión de Antofagasta de la Sierra (ANS): hacia el este, el área del Volcán Galán y la cuenca alta del Río Los Patos (VG-RLP); y hacia el sur, las zonas de Carachipampa (CP) y Peñas Chicas de El Peñón (PCHP). El internodo VG-RLP se configura como espacio de tránsito entre ANS y el sector medio del Valle Calchaquí, mientras que CP y PCHP contienen rutas claves de conexión entre ANS, Laguna Blanca y los valles de El Bolsón, Hualfín, Belén y Fiambalá.

Luego de más de una década de trabajo sistemático, el registro arqueológico recuperado incluye múltiples tipos de evidencias: senderos caravaneros y de arriería, estructuras destinadas al descanso, al tránsito y a prácticas rituales, así como un amplio repertorio artefactual compuesto por cerámica, instrumentos líticos, minerales de cobre, botellas de vidrio, latas de conserva, cuerdas, herraduras y restos de calzado, entre otros. Dichos materiales están asociados principalmente a prácticas de movilidad trashumante prehispánica e histórica, tráfico caravanero y arriería. Cabe destacar que la tardía incorporación de ANS a la red vial vehicular contribuyó a la prolongación de estas prácticas hasta bien entrado el siglo XX, permitiendo, además, la recolección de valiosos testimonios orales de personas mayores que transitaban estas rutas en su juventud.

Entre los principales resultados se destaca el relevamiento directo de aproximadamente 100 km de rutas de circulación, muchas de las cuales presentan múltiples huellas paralelas que evidencian la intensidad y persistencia del tránsito a lo largo del tiempo. Asimismo, se identificaron numerosas estructuras de pernocte con materiales asociados que reflejan reocupaciones sucesivas durante los períodos Formativo, Tardío, Inka e Histórico. También se documentó la circulación de cerámica no local, lo que da cuenta de interacciones sostenidas entre las poblaciones puneñas y comunidades de los valles mesotermiales.

Finalmente, la integración de fuentes históricas, entrevistas y análisis materiales permitió reconstruir diversas formas de interacción asociadas a la movilidad, revelando tanto continuidades como transformaciones en las rutas utilizadas, los bienes transportados y el carácter mismo de los desplazamientos. La memoria local vinculada a estos recorridos y a la vida en los espacios internodales aporta, además, un valioso conjunto de significados, conocimientos espaciales y datos empíricos de alto valor interpretativo.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. dzamoranasca@gmail.com.

² Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Grupo de Investigación en Arqueología Andina e Instituto de Arqueología y Museo, Universidad Nacional de Tucumán. martelalvaro@gmail.com.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



Mesa de Diálogo I

A 23 años de la sanción de la Ley 25.743. Hacia una revisión integral y participativa

Moderador:

Sergio Fabian Cano

En Diálogo:

Analía García, Gustavo Spadoni, Norma Ratto

MESA DE DIÁLOGO I: Fundamentación

A más de dos décadas de la promulgación de la Ley Nacional 25.743 de “Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico” y su decreto reglamentario 1.022, se vuelve indispensable repensar su alcance y efectividad frente a los nuevos desafíos que enfrenta nuestra disciplina en cuanto al estudio, el cuidado y el desarrollo del patrimonio arqueológico.

Desde hace cuatro años, la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina (AAPRA) impulsa, a través de diversas iniciativas, un proceso de reflexión colectiva sobre su implementación, las dificultades detectadas y las oportunidades de mejora. Durante el último año, esta labor se consolidó mediante una serie de encuentros virtuales que reunieron a asociados de distintas provincias. El objetivo: abrir un espacio de debate federal y colaborativo que permita avanzar en propuestas concretas para su actualización y para su articulación con otros marcos normativos vinculados al patrimonio arqueológico.

Para guiar este proceso, se definieron siete ejes temáticos: (1) rol de los organismos de aplicación; (2) impacto arqueológico; (3) ordenamiento urbano y planificación territorial; (4) derechos y participación de los pueblos originarios, incluyendo aspectos como restitución y consentimiento; (5) registro arqueológico subacuático; (6) penalidades; y (7) articulación con otros marcos legales, como la Ley General del Ambiente.

En este contexto, la Comisión Organizadora de las II Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino (II JAN) invitó a la AAPRA a coordinar una Mesa de Diálogo. Este espacio se plantea como un punto de encuentro participativo y federal entre profesionales de la arqueología, y como el inicio de una serie de talleres y mesas de diálogo provinciales, abiertas tanto a asociados como a no asociados.

El propósito final es elaborar un documento consensuado que establezca los criterios mínimos que el colectivo profesional considera esenciales para la revisión, o eventual reformulación, de cualquier legislación futura sobre la protección del patrimonio arqueológico.

Convocamos a todas y todos los profesionales de la arqueología a sumarse a esta instancia de trabajo colectivo. Su participación es clave para garantizar que la revisión de la Ley 25.743 y su decreto reglamentario 1.022 sea el resultado de un proceso verdaderamente inclusivo y representativo de la diversidad de realidades que atraviesa el patrimonio arqueológico en todo el país.

Sergio Fabian Cano: Presidente del Colegio Profesionales en Arqueología de Tucumán. Instituto Interdisciplinario de Estudios Andinos, UNT.

Analía García: Secretaria de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

Gustavo Spadoni: Asociado de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

Norma Ratto: Asociada y Socia Fundadora de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



Mesa de Diálogo II

Desafíos y proyecciones en torno a la vinculación social y puesta en valor en la Arqueología del NOA

Moderadora:

María Lorena Cohen

En Diálogo:

Mónica Montenegro, Guillermina Couso, Jimena Medina Chueca,
Soledad Marcos, Rodrigo Cardozo, Catriel Greco

MESA DE DIÁLOGO II: Fundamentación

El tema que convoca esta mesa se conforma sobre las propuestas planteadas en la I JAN. Tal como la concebimos, la vinculación social es transversal a las acciones de puesta en valor del patrimonio arqueológico. Estas forman parte de un proceso integral que promueve el beneficio para las comunidades locales y las buenas prácticas profesionales.

Estas ocupaciones y perspectivas se enfatizan en la arqueología del NOA hace poco más de 25 años. Por ello, en el marco de una conversación abierta, visualizamos la necesidad de poner en común los desafíos, las trayectorias y nuevas perspectivas en el terreno de las prácticas que permiten una apertura de la arqueología a la sociedad. En este sentido, deben incluirse el tratamiento de las acciones de puesta en valor del patrimonio arqueológico que sensibilizan y crean conciencia sobre la responsabilidad en su cuidado.

En relación directa, se contemplan la implementación de metodologías participativas para la investigación y divulgación y de recursos para la comunicación, accesibilidad e inclusión. Además, no pueden quedar afuera la gestión y los procedimientos técnicos involucrados en el manejo y en las acciones de conservación que articulan con el desarrollo sustentable, turismo y educación no formal.

Consideramos que una mesa nutrida de experiencias en diferentes áreas, instituciones y equipos, podrá impulsar reflexiones y diálogos con una audiencia movilizadora por estos temas.

María Lorena Cohen: Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-UNT e Instituto de Arqueología y Museo, UNT

Mónica Montenegro: Centro Regional de Estudios Arqueológicos. UNJU.

María Guillermina Couso: Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Jimena Medina Chueca: Instituto de Arqueología y Museo, UNT.

Soledad Marcos: Instituto Superior de Estudios Sociales, CONICET-UNT e Instituto de Arqueología y Museo, UNT.

Rodrigo Cardozo: Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades, CONICET-UNSA

Catriel Greco: Proyecto Arqueológico Yocavil, CONICET CCT San Luis.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



ADENDA AL SIMPOSIO 1:

Espacios, paisajes y territorios en el NOA: Estudios arqueológicos,
líneas de evidencia y perspectivas teórico metodológicas

LA PRODUCCIÓN DE ADORNOS CORPORALES DE LA RINCONADA (CATAMARCA, ARGENTINA): PRIMEROS RESULTADOS DEL ESTUDIO EXPERIMENTAL

Pedro Tomás Gómez¹ e Inés Gordillo²

En este trabajo se presentan los primeros resultados del estudio sobre la producción de adornos corporales del sitio La Rinconada (Departamento de Ambato, Catamarca) que están siendo investigados en el marco de una beca “UBACYT Estímulo”. El sitio, de carácter ceremonial, presenta un extenso registro espacial y material que ha sido objeto de múltiples investigaciones en torno a la arquitectura, metalurgia, iconografía, adornos, fauna, prácticas rituales, antracología, entre otras, lo que ha permitido generar un abundante *corpus* de información sobre las sociedades Aguada, que habitaron la región durante el Período Medio (ca. 600–1200 d.C.).

El conjunto de adornos identificados en el sitio (n=143) incluye torteros, fichas de juego, apliques para la ropa, placas confeccionadas en valva, mica y pizarra, y cuentas de collar. Estas últimas (n=106) constituyen la muestra analizada en el presente trabajo. Los análisis previos realizados por el equipo, junto con los estudios en curso, evidencian un notable grado de destreza técnica en su confección, así como el empleo de diversas herramientas y conocimientos puestos en práctica. En este contexto, esta investigación busca caracterizar los procedimientos tecnomorfológicos implicados mediante la replicación experimental de cuentas, con el fin de comparar las huellas de manufactura presentes con las observadas en el registro arqueológico.

El estudio experimental de la producción de cuentas de collar ha sido escasamente abordado en Argentina, a pesar de ser un registro material presente en todas las regiones del país. Por ello, resulta fundamental reconstruir sus cadenas operativas y generar antecedentes que contribuyan al desarrollo de este enfoque analítico. Aquí se exponen los primeros resultados de este plan experimental, que, por la naturaleza y diversidad de las piezas, requirió la implementación de distintas secuencias productivas, variables tanto en cantidad y orden de etapas, como en los instrumentos utilizados.

Se espera que los resultados finales permitan explorar el rol de los artesanos en estas sociedades, dilucidar los conocimientos empleados por ellos y comprender la circulación de estos objetos en el NOA durante el Período Medio.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. pedrotgomez22@gmail.com

² Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. ibesalu@gmail.com

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



ADENDA AL SIMPOSIO 4:

**Arqueologías en transformación: desafíos del ejercicio profesional
entre contratos, comunidades y patrimonio**

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL ESTABLECIAMIENTO SAMAY HUASI (UNLP), CHILECITO PROVINCIA DE LA RIOJA

Fernando Oliva¹ y Camila Oliva²

La Universidad Nacional de La Plata, desde el año 1941 ha administrado el establecimiento Samay Huasi en proximidades de Chilecito, La Rioja. Esta finca fue donada por los herederos de Joaquín V. González, fundador de la UNLP y entre los requisitos de esta casa destinada al hospedaje de científicos y artistas se solicitaba la fundación de un Museo de Arqueología. Es este marco se fundó el Museo Mis Montañas. Desde entonces, y con el aporte de acervos arqueológicos precedentes en la finca y otras donaciones posteriores funcionó un pequeño Museo Universitario de Arqueología, distanciado a 1300 km de su sede central universitaria.

Diferentes contextos institucionales abonaron en políticas patrimoniales que afectaron positiva y negativamente sobre los bienes administrados por esta institución. En el año 2017, se comenzó con la planificación de un plan estratégico vinculado en ponderar el patrimonio arqueológico de la finca en general y en particular del Museo Mis Montañas. Considerando aspectos historiográficos de la institución, se realizó un relevamiento del origen, estado de conservación y asignación cultural del conjunto de elementos arqueológicos presentes. A partir del año 2023, la UNLP a través del Laboratorio de Análisis Cerámico y la Secretaría de Cultura trabajó en un proyecto interdisciplinario que involucró la participación de especialistas en diversos campos (antropología, arqueología, geología, ecología, museología, restauración y conservación). Este trabajo tiene por objeto presentar los resultados de la puesta en valor del patrimonio arqueológico de Samay Huasi, considerando su impacto en la comunidad local, especialmente con la comunidad educativa.

Las tareas aquí presentadas fueron organizadas en cinco ejes. En primer lugar, se realizó el relevamiento historiográfico institucional buscando establecer procedencias, perdidas y vinculaciones científicas de las colecciones. Cabe mencionar que la institución cuenta con un bien arqueológico de trascendencia analizado por diferentes equipos de investigación, el cual se hallaba en ineficientes condiciones de guarda. En este sentido, se estableció un área de reserva de las colecciones que alberga la institución, siendo inexistente hasta el momento de la intervención. Un tercer eje, se caracteriza por la ejecución de tareas de conservación y restauración piezas deterioradas. Asimismo, se resignificó el guion museológico original y comenzó una etapa crítica de consultas e intercambio con especialistas de diferentes disciplinas buscando resignificar la exposición y el fundamentalmente el sentido educativo del Museo Mis Montañas. Por otro lado, se realizaron las “Primeras Jornadas Samay Huasi, Jornadas interuniversitarias”, organizadas en conjunto por las Universidades Nacionales de Chilecito y La Plata, con el objetivo de generar un espacio crítico de intercambio de experiencias entre arqueólogos, estudiantes de arqueología y turismo y otros actores relacionados con el patrimonio arqueológico riojano.

Finalmente, en el presente año, se generó una nueva exposición cuyo guion se centralizó en la Serranía del Famatina y en la materialidad arqueológica del momento Aguada para este sector de La Rioja. Las acciones de puesta en valor del establecimiento y de su museo fueron promotores de la génesis de un espacio para su aprovechamiento como recurso educativo, científico, identitario y turístico de inmediata repercusión en la comunidad riojana.

¹ Laboratorio de Análisis Cerámico, FCNyM, Universidad Nacional de La Plata; CEAR-FHUMyAR Universidad Nacional de Rosario. Email: fwpoliva@gmail.com

² CIC-PBA-Laboratorio de Análisis Cerámico, FCNyM, Universidad Nacional de La Plata; CEAR-FHUMyAR Universidad Nacional de Rosario. Email: coliva@fcnym.unlp.edu.ar



Índice de Autores

A

A. Soledad Meléndez	34
Aaron Speciale Graizzaro	3, 116
Abril Paura Areán	136
Abril Repoll	111
Ada Echevarría	44
Adriana Pesci	65, 123
Agustín Cebe	6
Agustín Olmedo	43
Agustina Ferreyra Cauton	53
Agustina Vázquez Fiorani	18, 150
Aixa Vidal	31, 157
Aldana Brizuela	28
Aldana Tavarone	27, 107
Aldo A. Gerónimo	75
Alejandra M. Elías	104, 106
Alejo Gabriel Rubert	148
Alicia Carolina Acuña	64, 116
Alina Álvarez Larraín	64, 116
Álvaro José Alavar	90
Álvaro Martel	47, 69, 160
Ana Carolina Bazán Sosa	130
Ana S. Meléndez	114
Anabel Feely	35
Anabella Moreno	64, 116
Analía García	161, 162
Andrés Laguens	65, 123
Andrés S. Romano	83, 102
Antonella González	43
Augusto Olivá	116
Axel Bachmeier	91
Axel E. Nielsen	70

B

Bárbara Manasse	80
Bárbara S. Carboni	45
Beatriz Ventura	59
Bernardo Gabriel Comejo Maltz	103
Brenda Oxman	135

C

Camila La Rocca	133
Camila Oliva	168
Carla E. Codemo	69, 102
Carlos Alberto Aschero	7, 20
Carlos Angiorama	6

Carlos Baied	3, 92
Carlos Belotti López de Medina	94
Carolina Méndez	143
Carolina Somonte	3, 151
Catriel Greco	64, 116, 163
Cecilia Mercuri	58
Celeste Briones	3, 86, 92

Ch

Christelle Lahaye	7
Christian Vitry Di Bello	73, 81
Christine Hatté	7

C

Clara Aguilera	39
Clarisa Otero	73, 85, 133
Claudia Di Lello	142
Claudia Macoritto Torcivia	126, 153
Constanza Taboada	41
Cristina Cruz	65, 123

D

D. Aluminé Carrizo	29
Daniel Darío Delfino	15, 77
Daniel Olivera	96
Daniel Rampa	142
Daniela Saghessi	22, 120
Darío Guillermo Chauque	101
David Ramos	43
Débora Egea	5
Débora Myriam Kligmann	142
Déborah Ñañiz	153
Diego Andreoni	35, 143
Diego Cortese	104
Diego Gallardo	112
Diego Gerardi	78
Diego Gobbo	27
Diego Zamora	60, 160
Dolores Croce D'Errico	65, 123

E

Eleonor Tietze	44
Elisa M. A. Achá	51, 105
Elizabeth Pintar	38, 89



Emiliano Matias	44
Enrique Garate	10
Enrique Moreno	5, 93
Eric Bóeda	7
Erika Toledo	64, 116
Estela Moreno	51, 105
Eugenia Ahets Etcheberry	5, 114
Eugenia Braun	45
Eva Barreno	114
Ezequiel Gilardenghi	28

F

Facundo Ramayo	108
Fátima Comastri	64
Faustino Filomeno	151
Federico Chait	100
Federico I. Coloca	24
Federico M. Bobillo	7
Federico Restifo	37
Federico Rojo	116
Federico Wynveldt	23, 111
Fernanda López	153
Fernando Oliva	168
Flavia Germano	3
Florencia Ávila	63
Florencia Becerra	6, 59
Florencia Figuerero Minetti	3
Florencia Ganám Campos	113
Francisco Franco	54, 150

G

G. Rozas	105
Gabriel E. J. López	1, 1, 24
Gabriel Miguez	130, 131
Gabriela Sabatini	10, 22
Geraldine Gluzman	64
German Figueroa	108
Gisela Florencia Cardozo	8, 20
Giuliana Monteagudo	37
Gonzalo García	10, 120
Gonzalo Moyano	39
Gonzalo Pimentel Guzman	57
Guadalupe Molli	120
Guillermina Couso	163, 164
Guillermo A. Arréguez	67
Guillermo Adrián De La Fuente	51, 105
Guillermo Heider	64, 116
Guillermo Reta	64
Guillermo Rozas	51
Gustavo Pisani	15, 77
Gustavo N. Spadoni	85, 133, 161

H

Héctor Biurrun	28
Hernán Alejandro Vilte	158
Hernán Gaido	65, 123

I

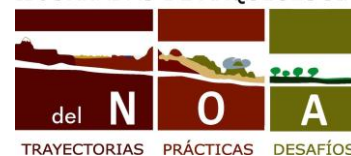
Iara Ludueña	65, 125
Ignacio Gerola	45
Ignasi Grau Mira	67
Inés Gordillo	118, 166
Irene Lantos	35
Isaac Garrido Benavent	114
Ivan Avizenis	151

J

Javier Nastri	65, 123
Jennifer Grant	53, 96
Jimena Medina Chueca	163, 164
Jimena Villarroel	113
Joaquín Infantino	64, 143
Jordi López Lillo	61, 67
Jorge Funes Coronel	130
Jorge G. Martínez	7, 67
José Luis Peña Monné	40
José Manuel Porto López	32
José María Vaquer	1, 45
José Sanmillán	58, 95
Josefina Pérez Pieroni	6
Juan Manuel de La Vega	12
Juan Martín Hernández	114
Juan Montegú	54, 132
Juan P. Miyano	35
Juan P. Orsi	24
Juan Pablo Carbonelli	13
Juana Fuertes	23, 111
Juana Maria Pailhe	72
Juana Pailhe Stafforini	133
Julián Gómez Augier	131
Julián Mignin	44
Julián Salazar	39, 150

K

Karen Porn	45
Katherina García	43
Kelly J. Knudson	55

**L**

L. Anabela Martínez	25, 81
Laura Sullings Bances	23
Lauro Tomás Guillou	56
Leandro Sánchez	116
Leonardo D'Ámico	116
Leticia Gasparotti	29
Leticia Inés Cortés	13
Leticia Inés Gasparotti	20
Leticia V. Raffaele	82
Lisandro Manuel Sechino Mosquera	128
Lisandro Verner	41
Lorena Ferraro	157
Lorena Grana	29
Lorena Mariela Vaca	156
Lourdes Cabrera Fernández	3
Lourdes Iniesta	22, 120
Lourdes Pohn	116
Lourdes Rosario Carrera Díaz	58
Lucas Gheco	5, 114
Lucas Pereyra Domingorena	94
Lucas Roca	15, 77
Lucia Gonzalez Baroni	8, 32, 86
Lucía Justiniano	18
Luciana Eguia	118
Luciana Moreyra	15, 77
Luciano J. Laporta Podazza	139
Luciano Rodrigo Molina	75
Lucinda Backwell	8
Lucrecia Torres Vega	6
Luis Cáceres	64
Luis Coll	35
Luis Villagra	116

M

Mabel Mamani	97
Maia del Rosario Rodríguez	8, 20, 86
Mara Basile	35, 147
Marcelo Lamamí	100
Marco Antonio Giovannetti	148
Marco Giusta	6
Marcos Jesús Yapur	159
Marcos N. Quesada	34, 114
Marcos Román Gastaldi	17, 145
María Alejandra Márquez	128
María Belén Velardez Fresia	56, 102
María Carolina Rivet	144
María Cecilia Castellanos	30, 97
María Cecilia Gentile	53
María Clara Quintero Bonnin	65, 141
María Cristina Scattolin	94
María Emilia Iucci	23, 111
María Eugenia De Feo	50, 136

María Eugenia Mosca Torres	8, 44
María Eugenia Naharro	132
María Fabiana Bugliani	94, 135
María Fernanda Rodríguez	38, 89
María Gabriela Aguirre	38, 89
María Gabriela Musaubach	101
María Gabriela Ortiz	47, 55, 112
María Gala Martínez Carricondo	51, 105
María José Barazzutti	41
María L. Furch	133
María Laura Fuchs	72
María Laura Pey	45
María Laura Taddei Salinas	159
María Lorena Cohen	32, 49, 163
María Lourdes Cabrera	130
María Marta Sampietro Vattuone	40, 84
María Ornella Beltrame	44
María Soledad Gheggi	10, 55
María Soledad Martinez	32
María T. Iglesias	79
María Valeria Castiglioni	98
María Valeria Gigliotti	104
María Victoria Isasmendi	116, 121
Mariana Dantas	125, 128
Mariana Fabra	128
Mariano Corbalán	159
Mariano Pedrini	56, 159
Marina Sprovieri	142, 155
Mario Alberto Arrieta	72
Mario Caria	131
Martha Cañas	114
Martín Casanova Menéndez	53, 96
Martín Gutiérrez Viñuales	129
Martín Orgaz	35
Martina Di Tullio	45
Martina Pérez	31, 96
Martina Villarruel Herrera	37
Mateo Bernárdez	111
Matías Gramajo Bühler	67, 132
Matías Landino	114
Melina Pacheco	29
Melisa Rodríguez Oviedo	145
Mercedes Maison Baibiene	129
Micaela Durán	153
Micaela Rossi	35, 147
Micaela Sclafani	45
Milagros Santucho	8
Mirella Lauricella	6
Mónica Montenegro	163, 164

N

Nadia Micaela Medina Reguilón	8, 20
Naiara Monaco	108
Natalia Agustina Ponce	137, 139
Natalia Petrucci	64, 116



Natalia Sentinelli	29, 152
Nicolas Eugenio Fernández Colombo	20
Nicolás Fernández Colombo	8
Nicolle Gacitúa	18
Noemí Cristina Molina	98
Norma Nasif	44
Norma Ratto	35, 143, 161
Nurit Oliszewski	67, 132

O

Ornela Emma Milone	128
Oscar Estrada Santamaria	8, 20

P

Pablo A. Cahiza	10, 43
Pablo A. Ochoa	133
Pablo Adolfo Ochoa	71
Pablo Cruz	25, 143
Pablo E. Flores	52, 86, 110
Pablo Martín Botta	32
Pablo Mignone Gambetta	26, 153
Pablo Tchilinguirian	96
Patricia Arenas	80
Patricia Ciccio	143
Patricia Moya	114
Paula Amaya Fed Richa	3
Paula Lucía Medina	84
Paula Mariela Desimone	32
Pedro Tomás Gómez	166
Pilar Agustina Romero	145
Pilar Babot	8, 20
Pilar Escudero	65, 107
Pilar Romero	65

R

Ramiro Rezzano	116
Reinaldo A. Moralejo	27, 61, 79
Renata Verna	148
Ricardo Martín Alderete	20
Roberto Domingues Mortagua	28
Rocío M. Molar	67
Rodrigo Cardozo	95, 163, 164
Rodrigo Nores	8
Rodrigo Sebastián Cardozo	54
Rosalía Salazar	151
Rossana Ledesma	95, 124
Ruy D. Zurita	75

S

Sabrina Donadio	32, 130
Sabrina Donadio Soto	32
Salomón Hocsman	8, 20
Salvador Chiva	114
Santiago Savino	44
Sara M. L. López Campeny	52, 66
Sasha Mapelli	108
Sebastián Carosio	10, 120
Sebastián Pastor	22, 28
Sergio Carrizo	76
Sergio David Vera	51, 105
Sergio Fabian Cano	11, 12, 161
Sergio Martin	19, 129
Silena Mamondes	151
Silvana Valeria Urquiza	32, 44
Silvia Soledad Ibañez	11
Silvia Soria	153
Silvina Adris	3, 88
Silvina T. Seguí	24
Silvina Vanesa Rodríguez Curletto	41
Sofía Boscatto	5
Sofía Ferreyra	17
Sofía Llanos	108
Sofía Magali Boscatto	93
Sofía Sánchez Carrión	43
Sofía Schamun Valuntas	23
Solange Grimoldi	64, 98
Soledad Marcos	163, 164
Sonia L. Lanzelotti	10
Stefania Chiavassa Arias	39, 150
Stéphanie Gadat	19
Susana Vera	128

T

Tomás Paya	30, 103
Tomaso Muzzigoni	22, 28

U

Ulises Rafael Garzaniti Benencia	148
----------------------------------	-----

V

Valentina Leanza	35
Valentina Torres López	95, 113
Valeria Alejandra Rodríguez	44
Valeria Cardozo	113
Valeria Elizabeth Espiro	16
Valeria Franco Salvi	1, 18, 150
Valeria López	133



Valeria Palamarczuk	61, 64, 98
Vanessa Navarrete Belda	44
Vanina V. Terraza	10, 43
Verónica I. Williams	30
Verónica Lema	93
Verónica Puente	32, 47, 49
Verónica Zuccarelli Freire	34, 45
Víctor Ataliva	75
Victoria Arévalo	29
Victoria Erramouspe	44
Victoria Ocampo	29

Vilma Gabriela Quispe	158
Viviana Albarracín	159

Y

Yamila Cámara	45
Yanina Ayusa	64, 116